



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 30 августа 2019



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 7 лет

Разработчики: Шарапова Лариса Львовна, методист,
Имеева Рашида Абдуллаязовна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фортепиано является одним из самых универсальных инструментов для приобщения детей к музыке. Он используется в качестве сольного и аккомпанирующего инструмента при исполнении самых различных видов музыки: от джаза до произведений для оркестра, включая классическую музыку и популярные песни. За четырехвековой период своего существования фортепиано как никакой другой музыкальный инструмент накопил огромный репертуар специально созданных для него сольных и ансамблевых произведений. Не случайно фортепиано является составной частью образования музыкантов обучающихся на других инструментах.

Отличительная особенность: программа «Ансамбль в классе фортепиано» входит в вариативную часть комплекта общеразвивающих программ хоровой студии «Искра».

В современный период ансамбль является эффективной, **актуальной** и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству, лучшим образцам классической и современной профессиональной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче воспитания обучающихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике: учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких и запоминающихся событиях в жизни учащихся и их родителей. Умение играть на инструменте, а также в ансамбле позволит обучающимся активно включаться в культурно-массовые мероприятия общеобразовательных школ, повышая личностную самооценку.

Следует учитывать также и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, чувства коллективной ответственности за выполняемое дело. Тем более важной и **актуальной** является эта сторона ансамблевого музицирования для обучающихся в хоровой студии.

Направленность данной программы – художественная.

По сроку реализации, объему, результативности дополнительная общеразвивающая программа имеет **углубленный уровень**.

В программе «Ансамбль в классе фортепиано» разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко прочерчивающий вектор развития учеников. Таким образом, актуальность и отличительные особенности программы тесно взаимосвязаны между собой и концентрируются в следующих направлениях в обучении:

1. индивидуальное обучение на инструменте;
2. инструментальный ансамбль в классах фортепиано.

Адресат программы: мальчики и девочки **7 - 16 лет**, занимающиеся в ДХС «Искра», обладающие музыкальными способностями, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры, развитие творческих способностей учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности через сольное и ансамблевое исполнительство.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских навыков на музыкальном инструменте;
- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;
- формирование основных навыков ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитание коммуникативных качеств личности, культуры общения;
- воспитание ответственного отношения к занятиям, целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели, стремление к саморазвитию.

Условия реализации программы: набор в группу 1-го года обучения осуществляется в мае и в начале сентября методом прослушивания учащихся ДХС «Искра» 7- 9 лет.

Возможно зачисление учащихся на любом этапе переводом из других музыкальных учреждений после прослушивания при наличии мест.

Обучение по программе «Ансамбль в классе фортепиано» длится **семь лет**.

Занятия проходят **три раза в неделю**: два раза по три часа и один раз по два часа. На занятиях предусматривается возможность сочетания индивидуального и группового обучения.

Этапы освоения программы

Программа реализуется в три этапа.

Первый этап (первый – третий год обучения). Цель первого этапа – создание условий для формирования устойчивого интереса детей к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию. Задачи первого этапа: сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности.

Второй этап (четвертый, пятый год обучения). Цель второго этапа – создание условий для формирования потребности в творческой ансамблевой деятельности. Задачи второго этапа: совершенствование и развитие исполнительских навыков.

Третий этап (шестой, седьмой год обучения). Цель третьего этапа – создание условий для творческой реализации обучающихся в сольном и ансамблевом исполнительстве. Задачи третьего этапа: совершенствование и развитие исполнительских навыков, расширение репертуара, подготовка к возможному поступлению в профильные учебные заведения.

Материально-техническое обеспечение предполагает наличие учебного класса для проведения занятий, хорошо настроенного инструмента (рояль/фортепиано), стулья (банкетки) с регулируемой высотой.

Учебная работа предполагает возможность использования следующих технических средств: ноутбука, фотоаппарата, ксерокса, сканера, видеокамеры.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты.

Учащиеся будут ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, оптимистичны в восприятии мира, проявлять доброжелательное отношение к окружающим; приобретут потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании, умение работать в группе, нравственно-этическую ориентацию; сформируют навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты.

Учащиеся разовьют учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки. Умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты.

В результате занятий по программе ожидается, что учащиеся:

- овладеют навыками сольного и ансамблевого исполнительства;
- научатся осознанности и выразительности исполнения, умению раскрывать музыкально-художественные образы;
- разовьют потребность в разнообразных формах творческого музицирования: чтении с листа, навыках подбора, аккомпанементе;
- овладеют навыками публичных выступлений на сцене.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I ЭТАП
Первый-третий года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			Формы контроля		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			1-й год обучения	2 год обучения	3 год обучения
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика			
	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	2	1	1	-	-	-
1.	Музыкальная грамота	32	16	16	32	16	16	32	16	16	Наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста		
2.	Технология игры на инструменте	72	11	61	72	11	61	72	11	61	наблюдение, выполнение заданий по освоению инструмента	Технические зачеты (2 раза в год)	Технические зачеты (2 раза в год)
3.	Практические навыки музицирования	48	16	32	48	16	32	48	16	32	Текущий контроль (чтение с листа)		
4.	Музыкально-образовательная работа	32	8	24	32	8	24	32	8	24	Наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, интерес к получаемой информации		
5.	Репертуар (сольный, ансамблевый)	96	16	80	96	16	80	96	16	80	Текущий контроль за освоением репертуара	Текущий контроль за освоением репертуара	Конкурсы
6.	Итоговые занятия	6	0	6	6	0	6	6	0	6	Зачет Концерт для родителей	Полугодишный зачет. Переводной	Полугодишный зачет. Переводной

												экзамен. Концерт для родителей	экзамен. Концерт для родителей
	Итого	288	68	220	288	68	220	288	68	220			

II ЭТАП
Четвертый - пятый года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	4-й год обучения			5-й год обучения			Формы контроля	
		Количество часов			Количество часов			4-й год обучения	5 год обучения
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	-	-
1.	Музыкальная грамота	32	12	20	32	12	20	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста)	
2.	Технология игры на инструменте	64	12	52	64	12	52	Технические зачеты (2 раза в год)	Технические зачеты (2 раза в год)
3.	Практич. навыки музицирования	52	16	36	52	16	36	Текущий контроль (чтение с листа)	
4.	Музыкально-образовательная работа	32	16	16	32	16	16	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, интерес к получаемой информации)	
5.	Репертуар (сольный, анс.)	100	16	84	100	16	84	Конкурсы	Конкурсы
6.	Итоговые занятия	6	0	6	6	0	6	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса
	Итого	288	73	215	288	73	215		

III ЭТАП
Шестой-седьмой года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	6-й год обучения			7-й год обучения			Формы контроля	
		Количество часов			Количество часов			6-й год обучения	7 год обучения
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	-	-
1.	Музыкальная грамота	24	8	16	24	8	16	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста)	
2.	Технология игры на инструменте	48	8	40	48	8	40	Технические зачеты (2 раза в год)	Прослушивание и утверждение выпускной программы в ноябре
3.	Практич. навыки музицирования	52	12	40	52	12	40	Текущий контроль (чтение с листа)	Выступление выпускников в феврале
4.	Музыкально-образовательная работа	24	8	16	24	8	16	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, интерес к получаемой информации)	
5.	Репертуар (сольный, ансамбль)	132	12	120	132	12	120	Конкурсы	Концерт выпускников в апреле
6.	Итоговые занятия	6	0	6	6	0	6	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса	Выпускной экзамен в мае. Концерт класса
	Итого	288	49	239	288	49	239		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»,
СМЕШАННЫЕ ГРУППЫ: _____
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
_____ Е.О. Мороз

Год обучения номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	__09.201__	__09.202__	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа 1 раз в неделю по 2 часа
2	__09.201__	__09.202__	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа 1 раз в неделю по 2 часа
...	__09.201__	__09.202__		108	288	2 раза в неделю по 3 часа
7	__09.201__	__09.202__		108	288	1 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I этап

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности первого года обучения

Учащиеся младшего школьного возраста знакомятся с инструментом, его устройством, овладевают первоначальными игровыми движениями, нотной грамотой, учатся исполнять несложные пьесы. Знакомятся с традициями ДХС «Искра», пробуют свои силы на сцене на концерте для родителей.

Задачи

- сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры,
- познакомить с произведениями разных жанров,
- предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности,
- формирование устойчивого интереса учащихся к музыке.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать нотную грамоту, уметь петь и находить ноты на клавиатуре, владеть первоначальными приемами legato, non legato, staccato; играть несложные пьесы в скрипичном и басовом ключе.

Содержание первого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные разделы программы первого года обучения. Охрана труда. Посадка за инструментом.

Практика. Ознакомление с инструментом.

1. Музыкальная грамота

Теория. Нотная грамота (звукоряд, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура). Мажор-минор (тоника, устойчивые-неустойчивые ступени). Тональности с одним ключевым знаком (гаммы). Транспонирование. Басовый ключ. Метр, такт, размер. Основные длительности. Счет. Интервалы. Тональности до двух ключевых знаков. Динамические оттенки, темпы, штрихи. Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение.

Практика. Игра гамм на non legato с определением ступеней, со счетом разными длительностями, с динамическими оттенками, разными штрихами. Определение устойчивых - неустойчивых ступеней. Транспонирование мотивов, фраз, предложений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Знакомство с инструментом. Клавиатура. Регистры. Принцип расположения белых и черных клавиш. Функция педали. Тон и полутон на клавиатуре. Штрихи. Басовый ключ. Пульс, счет. Аппликатура.

Практика. Посадка за инструментом. Организация игровых движений. Звукоизвлечение. Игровые упражнения на расслабление мышц руки и плечевого пояса. Упражнения на ощущение черных и белых клавиш. Октавные движения и перекрестные движения рук («Ходим в гости»). Упражнения на освоение non legato, legato и staccato. Работа в басовом ключе. Игровые упражнения на освоение пульса («Чьи это шаги?»)

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы, арпеджио и аккорды в диапазоне двух октав в тональностях до двух знаков.
- Несложные этюды Гнесиной, Гедике, Черни.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (Т, S, D).

Практика.

Чтение с листа. Тщательный разбор текста. Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Беседы о музыке и музыкантах. Примерная тематика: «Представление инструмента», «О чем говорит музыка и как ее слушать».

Практика. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов, подтекстовок к упражнениям.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Старинные танцы. Полифония. Музыкальная память и ее развитие. Поведение на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Разучивание пьес. Игра в ансамбле с педагогом. Репетиции. Примерный репертуар зачета, переводного экзамена.

Вариант первый:

- Е. Гнесина. Этюд.
- Д. Штейбельт. Адажио.
- Л. Моцарт. Менуэт.

Вариант второй:

- Ж. Арман. Пьеса.
- Г. Гумберт. Этюд
- А. Безрукова «Начинаю играть на рояле»

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачете, переводном экзамене.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»,
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО
 Заведующий _____ отделом
 _____ 20__ г.
 _____ / _____ /

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Введение в программу первого года обучения. Посадка за инструментом. Охрана труда. Ознакомление с инструментом.	2
		Р.5. Разучивание мелодии на слух	1
2.		Р.4. Слушание музыки	3
3.		Р.1. Нотная грамота (звукоряд, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура)	2
4.		Р.2. Посадка за инструментом. Организация игровых движений	3
5.		Р.3. Тщательный разбор текста	3
6.		Р.1. Метр, такт, размер	2
7.		Р.1. Мажор-минор (тоника, устойчивые-неустойчивые ступени)	3
8.		Р.2. Упражнения на ощущение черных и белых клавиш	3
9.		Р.2. Звукоизвлечение	2
10.		Р.1 Игра гамм на non legato. Транспонирование мотивов	3
11.		Р.5. Аппликатура, штрихи	3
12.		Р.2. Клавиатура. Тон и полутон на клавиатуре. Принцип расположения белых и черных клавиш. Регистры	2
13.		Р.2. Игровые упражнения на расслабление мышц руки и плечевого пояса	3
14.		Р.5. Игра в разных регистрах	3
15.		Р.1. Транспонирование фраз, предложений	2
16.		Р.5. Игра в ансамбле с педагогом	3
17.		Р.4.Слушание музыки. Обсуждение	3
18.		Р.3.Анализ пьес	2
19.		Р.1. Игра гамм со счетом разными длительностями, с динамическими оттенками	3
20.		Р.2. Упражнения на ощущение черных и белых клавиш	3
21.		Р.4. Беседы о музыке и музыкантах	2
22.		Р.1. Основные длительности. Счет	3
23.		Р.1 Транспонирование небольших фраз	3
24.		Р.5. Работа над запоминанием и повторением простых попевок	2
25.		Р.5. Разучивание пьес	3
26.		Р.2. Октавные движения и перекрестные движения рук («Ходим в гости»)	3
27.		Р.5. Музыкальная память	2

28.		Р.5. Игра в ансамбле с педагогом	3
29.		Р.1 Определение устойчивых - неустойчивых ступеней	3
30.		Р.5.Динамический план произведения, художественный образ	2
31.		Р.1. Тональности с одним ключевым знаком (гаммы)	3
32.		Р.2.Упражнение на освоение non legato, legato и staccato	3
33.		Р.3 Главные функции (Т, S, D)	2
34.		Р.2. Звукоизвлечение. Координация рук	3
35.		Р.3. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер	3
36.		Р.5 Исполнение пьес наизусть	2
37.		Р.2. Игровые упражнения на освоение пульса («Чьи это шаги?»)»	3
38.		Р.3. Игровые упражнения на чтение нот	3
39.		Р.5. Работа над репертуаром	2
40.		Р.2. Организация игровых движений	3
41.		Р.3. Подбор по слуху простых мелодий	3
42.		Р.5. Работа над яркостью и образностью исполнения произведений	2
43.		Р.2. Работа в басовом ключе	3
44.		Р.3. Подбор по слуху и транспонирование	3
45.		Р.5. Игра в ансамбле с педагогом	2
46.		Р.2. Гаммы, арпеджио и аккорды в диапазоне двух октав	3
47.		Р.5.Исполнение программы наизусть	3
48.		Р.5.Правила поведения на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением.	2
49.		Р.4. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес	3
50.		Р.5.Репетиции. Разбор выступлений	3
51.		Р.6.Полугодичный зачет	2
52.		Р.5.Концерт класса	3
53.		Р.3.Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху простых попевок, песен	3
54.		Р.5.Работа над репертуаром. Разучивание пьес	2
55.		Р.2. Функция педали	3
56.		Р.3. Тщательный разбор текста	3
57.		Р.5. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ	2
58.		Р.1. Тональности до двух ключевых знаков	3
59.		Р.2. Игра гамм на non legato с определением ступеней, со счетом разными длительностями, с динамическими оттенками, разными штрихами	3
60.		Р.5. Полифония. Приемы работы над полифонией	2
61.		Р.3. Чтение с листа	3
62.		Р.4.Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Создание рисунков, придумывание рассказов, подтекстовок к упражнениям	3
63.		Р.1. Транспонирование мотивов, фраз, предложений	2
64.		Р.4. Беседы о музыке: «Представление инструмента»	3
65.		Р.4.Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес	3
66.		Р.2. Несложные этюды Гнесиной, Гедике	2

67.		Р.3.Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	3
68.		Р.5. Музыкальная память и ее развитие	3
69.		Р.5.Работа над репертуаром	2
70.		Р.3. Подбор по слуху простых мелодий и их транспонирование	3
71.		Р.5.Работа над репертуаром. Функция педали	3
72.		Р.5.Ансамблевая игра. Ритмическая согласованность в партиях	2
73.		Р.4. Беседы о музыке: «О чем говорит музыка и как ее слушать»	3
74.		Р.2. Гаммы, арпеджио и аккорды в диапазоне двух октав в тональностях до двух знаков	3
75.		Р.2. Несложные этюды Черни. Основные термины	2
76.		Р.2.Работа над гаммами и этюдами	3
77.		Р.5.Репетиции	3
78.		Р.5.Работа над репертуаром	2
79.		Р.5. Репетиции. Работа над динамикой	3
80.		Р.5.Участие, прослушивание конкурсантов	3
81.		Р.5.Разучивание произведений из репертуара	2
82.		Р.4. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес	3
83.		Р.2. Басовый ключ	3
84.		Р.5. Работа над разными видами фактуры в произведениях	
85.		Р.2. Штрихи. Пульс, счет. Аппликатура	3
86.		Р.3.Транспонирование	3
87.		Р.3.Чтение с листа. Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование	2
88.		Р.2.Организация игровых движений в этюдах	3
89.		Р.2.Работа над упражнениями на расслабление мышц руки и плечевого пояса	3
90.		Р.5. Старинные танцы	2
91.		Р.3.Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	3
92.		Р.3.Чтение с листа	3
93.		Р.5.Исполнение произведений на концертах	2
94.		Р.5. Работа над репертуаром	3
95.		Р.3.Подбор по слуху	3
96.		Р.2. Работа над ансамблями	2
97.		Р.4. Слушание музыки	3
98.		Р.5.Репетиции	3
99.		Р.2. Упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды	2
100.		Р.2.Исполнение этюда в подвижном темпе	3
101.		Р.5.Работа над качественным исполнением выученной программы	3
102.		Р.5.Репетиции, работа над динамическими оттенками	2
103.		Р.4.Слушание музыки	3
104.		Р.5. Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента	3
105.		Р.6. Переводной экзамен	2
106.		Р.5.Репетиции в зале	3

107.		Р.5.Выбор программы на следующий год	3
108.		Р.6.Концерт для родителей	2
		ИТОГО	288

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности второго года обучения

Учащиеся второго года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть гаммы (Ми Мажор и ми минор), аккорды по 3 ноты, длинные и короткие арпеджио в пределах двух октав; продолжают осваивать организованность игровых движений. Учатся исполнять простые полифонические пьесы. Знакомятся с крупной формой: сонатины и вариации.

Задачи

- закрепление полученных элементарных навыков, музыкальной теории,
- развитие технических навыков: опорной игры, беглости и цепкости пальцев, овладение приёмами исполнения более длинных мелодических и гармонических последовательностей, овладение прямой и запаздывающей педалью, активное развитие навыков игры одновременно двумя руками с разными штрихами,
- приобретение навыка согласованной игры в ансамбле, разделение функций в каждой партии,
- понимание музыкальной фразы, её развития, сбалансированности звучания,
- знакомство с произведениями разных жанров и стилей,
- приобретение навыка игры полифонии,
- приобретение навыка согласованной игры в ансамбле, разделение функций в каждой партии,
- развитие музыкальной памяти, исполнение выученной программы на публике

К концу второго года обучения учащиеся овладеют навыком игры одновременно двумя руками с разными штрихами, научатся согласованной игре в ансамбле, приобретут навык игры полифонических пьес, начнут пользоваться педалью.

Содержание второго года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Поведение в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице. Охрана труда.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Тональности с двумя ключевыми знаками. Виды минора. Обращение мажорного трезвучия. Размер 4/4. Ритмические группы (пунктир). Затакт. Первая гармоническая последовательность. Музыкальные термины.

Практика. Пение мелодии разучиваемых произведений по нотам.

Прохлопывание ритма. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов. Построение интервалов в тональности и от звука. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов. Определение динамического плана разучиваемых произведений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Опора звука. Прямая и запаздывающая педаль. Одновременная игра различными штрихами в левой и в правой руке. Пульс, счет, ритмические фигуры. Организация домашней работы.

Практика. Упражнения на координацию рук, взятие звука сверху и снизу. Упражнения на цепкость пальцев, глубину взятия звука, подкладывание первого пальца. Упражнения на освоение новых ритмических фигур (от различных шагов к «танцевальным» ритмическим фигурам).

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- 2 технических зачета.
- гаммы Ми мажор и ми минор (гармоническая, мелодическая) в диапазоне двух октав двумя руками, аккорды, длинные и короткие арпеджио, хроматическая гамма- отдельными руками.
- чтение с листа легких пьес из 1 года обучения.
- основные термины.
- этюды из 1 тетради Черни- Гермер.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D).

Практика.

Чтение с листа. Продуктивное чтение. Игровые упражнения на чтение нот. Проигрывание нетрудных для учащегося пьес.

Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Примерная тематика бесед: «Музыкальный зоопарк», «Музыкальный портрет», «Времена года».

Практика. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Сонатная форма, вариации. Полифония. Музыкальная память. Поведение на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Разучивание произведений из репертуара второго года обучения. Репетиции. Выступления на фестивалях, концертах. Примерный репертуар переводных экзаменов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах. Менуэт соль минор
- Л. Бетховен Сонатина G-dur.
- С. Майкапар «В садике»

Вариант второй:

- Л. Моцарт. Менуэт
- Ж. Металлиди «Дождик»
- И. Беркович «Вариации» на тему «Во саду ли в огороде»

Ансамблевый репертуар

- И. Бах. «Песня».
- И. Беркович. «Восточный танец».
- Ф. Шуберт. «Немецкий танец».

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»,
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
 _____ 20__ г.
 _____ / _____ /

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Введение в программу второго года обучения. Охрана труда. Проверка летнего задания. Р.5.Работа над репертуаром	2 1
2.		Р.4. Слушание музыки	3
3.		Р.1. Тональности с двумя ключевыми знаками. Виды минора	2
4.		Р.2.Изучение гаммы Ми мажор в прямом движении в диапазоне двух октав двумя руками; аккорды, длинные и короткие арпеджио, хроматическая гамма отдельными руками	3
5.		Р.3.Чтение с листа	3
6.		Р.1. Обращение мажорного трезвучия	2
7.		Р.1. Размер 4/4. Ритмические группы (пунктир). Затакт	3
8.		Р.2. Гамма в 2 октавы с упражнениями	3
9.		Р.2. Этюды из 1 тетради Черни – Гермер	2
10.		Р.1.Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация	3
11.		Р.5. Полифония. Приемы работы над полифонией	3
12.		Р.2. Пульс, счет, ритмические фигуры	2
13.		Р.2. Упражнения на освоение новых ритмических фигур	3
14.		Р.5.Исполнение голосов наизусть в полифонической пьесе	3
15.		Р.1. Прохлопывание и просчитывание ритма	2
16.		Р.5.Работа над репертуаром	3
17.		Р.4.Слушание музыки. Обсуждение	3
18.		Р.3.Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	2
19.		Р.1.Пение мелодий разучиваемых произведений по нотам	3
20.		Р.2.Упражнения на координацию рук, взятие звука сверху и снизу	3
21.		Р.4. Беседы о музыке: «Музыкальный зоопарк»	2
22.		Р.1. Первая гармоническая последовательность. Трезвучия главных ступеней с обращениями	3
23.		Р.1 Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов	3
24.		Р.5.Работа над репертуаром второго года обучения	2
25.		Р.5.Конкурс «Этюд»	3

26.	Р.2.Технический зачет: гамма, этюд	3
27.	Р.5.Работа над репертуаром	2
28.	Р.5. Работа над кульминацией и педалью в пьесах	3
29.	Р.1 Определение динамического плана разучиваемых произведений	3
30.	Р.5. Динамический план произведения, форма и художественный образ	2
31.	Р.1. Ритмические группы (пунктир). Затакт. Т	3
32.	Р.2.Упражнение на освоение различных ритмических фигур (от различных шагов к «танцевальным» ритмическим фигурам). Разбор этюдов	3
33.	Р.3. Игровые упражнения на чтение нот	2
34.	Р.2.Изучение гамм и этюдов. Основные термины	3
35.	Р.3. Транспонирование. Главные функции (Т, S, D)	3
36.	Р.5.Исполнение полифонии наизусть целиком	2
37.	Р.2. Упражнения на цепкость пальцев, глубину взятия звука	3
38.	Р.3. Проигрывание нетрудных для учащегося пьес	3
39.	Р.5.Работа над полифонической пьесой по голосам	2
40.	Р.2. Арпеджио длинные и короткие. Этюды из 1 тетради Черни - Гермер	3
41.	Р.3. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование	3
42.	Р.5.Работа над яркостью и образностью исполнения произведений	2
43.	Р.2. Аккорды. Упражнения на подкладывание первого пальца	3
44.	Р.3. Продуктивное чтение	3
45.	Р.5.Работа над тембровым разнообразием в полифонии	2
46.	Р.2. Чтение с листа легких пьес из 1 года обучения	3
47.	Р.5.Исполнение программы наизусть	3
48.	Р.5. Сонатная форма, вариации. Правила поведения на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением	2
49.	Р.4.Слушание музыки. Создание рисунков, придумывание рассказов	3
50.	Р.5.Разбор выступлений	3
51.	Р.6.Полугодичный зачет	2
52.	Р.5.Концерт класса	3
53.	Р.3.Игровые упражнения на чтение нот. Чтение с листа	3
54.	Р.5.Работа над репертуаром. Разучивание пьес	2
55.	Р.2. Опора звука. Одновременная игра различными штрихами в левой и в правой руке	3
56.	Р.3.Работа над грамотным прочтением текстов	3
57.	Р.5. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ	2
58.	Р.1. Минорные гаммы в тональностях до 2-х знаков. Виды минора. Музыкальные термины	3
59.	Р.2.Исполнение гаммы ми минор (гармоническая, мелодическая) в 2 октавы двумя руками. Аккорды,	3

	длинные и короткие арпеджио, хроматическая гамма - отдельными руками. Подбор по слуху	
60.	Р.5.Музыкальная память и ее развитие	2
61.	Р.3. Читка с листа. Транспонирование	3
62.	Р.4. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес	3
63.	Р.1. Построение интервалов в тональности и от звука. Простые формы, выразительность интервалов	2
64.	Р.4. Беседы о музыке: «Музыкальный портрет»	3
65.	Р.4.Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес	3
66.	Р.2.Чтение с листа легких пьес из 1 года обучения	2
67.	Р.3.Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Сравнительный анализ пьес из своего репертуара	3
68.	Р.5. Музыкальная память	3
69.	Р.5.Работа над репертуаром. Репетиции	2
70.	Р.3. Чтение с листа. Игровые упражнения на чтение нот	3
71.	Р.5.Работа над репертуаром. Функция педали	3
72.	Р.5.Ансамблевая игра. Ритмическая согласованность в партиях	2
73.	Р.4.Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес	3
74.	Р.2.Упражнения на координацию рук, цепкость пальцев, подкладывание первого пальца	3
75.	Р.2.Этюды из 1 тетради Черни-Гермер	2
76.	Р.2.Технический зачет: минорная гамма, этюд	3
77.	Р.5.Репетиции	3
78.	Р.5.Работа над репертуаром	2
79.	Р.5.Конкурс «Подснежник»	3
80.	Р.5.Участие, прослушивание конкурсантов	3
81.	Р.5.Разучивание произведений из репертуара	2
82.	Р.4.Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес	3
83.	Р.2. Прямая и запаздывающая педаль	3
84.	Р.5. Работа над разными видами фактуры в произведениях	2
85.	Р.2. Организация домашней работы	3
86.	Р.3.Транспонирование с использованием главных функций (Т, S, D)	3
87.	Р.3.Чтение с листа. Подбор по слуху песен и их транспонирование	2
88.	Р.2.Чтение с листа легких пьес из 1 года обучения	3
89.	Р.2.Работа над фразировкой, динамикой, ритмической и пальцевой ровностью в этюдах	3
90.	Р.5. Аппликатура и штрихи в вариационной форме	2
91.	Р.3.Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	3
92.	Р.3.Проигрывание нетрудных пьес	3
93.	Р.5.Исполнение произведений на фестивалях	2
94.	Р.5. Работа над репертуаром	3
95.	Р.3.Транспонирование	3

96.		Р.2. Работа над этюдами	2
97.		Р.4.Беседы о музыке: «Времена года»	3
98.		Р.5.Репетиции. Кульминация	3
99.		Р.2. Упражнения для развития пальцевой подвижности	2
100.		Р.2.Чтение с листа легких пьес	3
101.		Р.5.Работа над педализацией	3
102.		Р.5.Репетиции	2
103.		Р.4.Слушание музыки	3
104.		Р.5. Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента	3
105.		Р.6. Переводной экзамен	2
106.		Р.5.Репетиции в зале	3
107.		Р.5.Выбор программы на следующий год	3
108.		Р.6.Концерт для родителей	2
		ИТОГО	288

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения

Учащиеся третьего года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть гаммы (Фа Мажор и ре минор), аккорды по 3 ноты, длинные и короткие арпеджио в пределах четырех октав; продолжают осваивать организованность игровых движений. Учатся исполнять сонатины и вариации.

Задачи

- закрепление полученных навыков игры на инструменте, мотивацию к обучению,
- дальнейшее развитие технических навыков: беглости и цепкости пальцев, владение прямой и запаздывающей педалью,
- исполнение более сложных произведений ритму, темпу, форме,
- развивать музыкальные способности, образное мышление,
- закрепить навыки выступления на сцене (участие в конкурсах),
- прививать музыкальный вкус,
- воспитывать ответственное отношение к занятиям, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели.

К концу **третьего года** обучения учащиеся овладеют навыками игры ритмических фигур с шестнадцатым, научатся пользоваться прямой и запаздывающей педалью, продолжат развивать образное мышление.

Содержание третьего года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы третьего года обучения. Охрана труда.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Параллельные и одноименные тональности. Тональности до трех ключевых знаков. Кварто-квинтовый круг. Ритмические группы: пунктир, синкопа. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Практика. Пение мелодий разучиваемых произведений по нотам, прохлопывание и просчитывание ритма. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые

формы, выразительность интервалов. Определение динамического плана разучиваемых произведений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Техника и аппликатура. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопы, пунктирные ритмы. Память и внимание.

Практика. Упражнения на растяжку пальцев, на тренировку легкости и подвижности и упругости пальцев. Работа над графическим освоением текста. Упражнения на освоение ритмических фигур. Работа над фразировкой.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- 2 технических зачета,
- мажорные и минорные гаммы с 1 знаком,
- чтение с листа легких пьес из 1 года обучения.
- основные термины.
- этюды из 1 тетради Черни - Гермер.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D).

Практика. Чтение с листа. Игровые упражнения на чтение нот. Проигрывание нетрудных пьес. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса, каданса первого рода.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Рассказы о композиторах. Музыкальные построения и формы. Фраза. Предложение. Период. Кульминация. Реприза.

Практика. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Сонатная форма, вариации. Полифония. Музыкальная память. Поведение на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Разучивание произведений из репертуара третьего года обучения. Репетиции. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах.

Примерный репертуар переводных экзаменов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах «Маленькая прелюдия» C-dur
- Ф. Кулау «Вариации»
- Р. Шуман «Весёлый крестьянин»

Вариант второй:

- И. С. Бах. Полонез g-moll.
- А. Гедике «Танец».

Ансамблевый репертуар

- И. Беркович соч. 30
- Н. Раков. «На прогулке».
- В. Моцарт. «Ария Дон Жуана из оп. «Дон Жуан»

6. Контрольные занятия

Практика. Исполнение произведений на концертах, зачетах, переводном экзамене на следующий этап обучения. Перевод на второй этап обучения осуществляется при усвоении предыдущего объема знаний и навыков, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____**

ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»,

201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____отделом

_____ 20__ г.

_____/_____

№	Дата	Раздел, тема	Количество во часов
1.		Введение в программу третьего года обучения. Охрана труда.	2
		Проверка задания на лето	1
		Р.5.Работа над репертуаром	
2.		Р.4. Слушание музыки	3
3.		Р.1.Параллельные и одноименные тональности	2
4.		Р.2.Изучение гаммы в прямом движении в 4октавы	3
5.		Р.3.Чтение с листа	3
6.		Р.1.Мажорные гаммы в тональностях до 3-х знаков	2
7.		Р.1.Квартово-квинтовый круг	3
8.		Р.2.Гамма в 4 октавы с упражнениями	3
9.		Р.2.Работа над техническими трудностями в этюдах	2
10.		Р.1.Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация	3
11.		Р.5. Полифония. Приемы работы над полифонией	3
12.		Р.2.Техника и аппликатура	2
13.		Р.2.Упражнения на освоение ритмических фигур	3
14.		Р.5.Исполнение голосов наизусть в полифонической пьесе	3
15.		Р.1. Прохлопывание и просчитывание ритма	2
16.		Р.5.Работа над репертуаром	3
17.		Р.4.Слушание музыки. Обсуждение	3
18.		Р.3.Анализ пьес	2
19.		Р.1.Пение мелодий разучиваемых произведений по нотам	3
20.		Р.2.Упражнения на освоение ритмических фигур	3
21.		Р.4.Музыкальные построения и формы	2
22.		Р.1.Трезвучия главных ступеней с обращениями	3
23.		Р.1 Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов	3
24.		Р.5.Работа над репертуаром. Различные виды аккомпанемента	2
25.		Р.5.Конкурс «Этюд»	3
26.		Р.2.Технический зачет: гамма, этюд	3
27.		Р.5.Работа над репертуаром	2
28.		Р.5. Работа над кульминацией и педалью в пьесах	3
29.		Р.1 Определение динамического плана разучиваемых произведений	3

30.		Р.5.Динамический план произведения, художественный образ	2
31.		Р.1.Ритмические группы: пунктир, синкопа	3
32.		Р.2.Упражнение на освоение различных ритмических фигур, разбор этюдов	3
33.		Р.3. Главные функции (Т, S, D)	2
34.		Р.2.Изучение гамм и этюдов	3
35.		Р.3.Форма и художественный образ	3
36.		Р.5.Исполнение полифонии наизусть целиком	2
37.		Р.2. Упражнения, работа над беглостью пальцев	3
38.		Р.3.Работа над каждой партией в ансамбле	3
39.		Р.5.Работа над полифонической пьесой по голосам	2
40.		Р.2. Арпеджио длинные и короткие	3
41.		Р.3. Подбор по слуху простых мелодий	3
42.		Р.5.Работа над яркостью и образностью исполнения произведений	2
43.		Р.2. Аккорды. Упражнения на растяжку пальцев	3
44.		Р.3. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса	3
45.		Р.5.Работа над тембровым разнообразием в полифонии	2
46.		Р.2.Музыкальные термины. Чтение с листа легких пьес	3
47.		Р.5.Исполнение программы наизусть	3
48.		Р.5.Правила поведения на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением	2
49.		Р.4.Слушание музыки	3
50.		Р.5.Разбор выступлений	3
51.		Р.6.Полугодичный зачет.	2
52.		Р.5.Концерт класса	3
53.		Р.3.Игровые упражнения на чтение нот. Чтение с листа	3
54.		Р.5.Работа над репертуаром. Разучивание пьес	2
55.		Р.2.Техника и аппликатура	3
56.		Р.3.Работа над техническими формулами в этюдах	3
57.		Р.5. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ	2
58.		Р.1.Минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков	3
59.		Р.2.Исполнение гамм двух видов в 4 октавы с упражнениями. Подбор по слуху	3
60.		Р.5. Сонатная форма, вариации	2
61.		Р.3.Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса, каданса первого рода	3
62.		Р.4. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес	3
63.		Р.1. Анализ структуры музыкальных произведений: простые формы, выразительность интервалов. Анализ форм изучаемых пьес	3
64.		Р.4.Рассказы о композиторах. Композиторы венской классической школы	3
65.		Р.4.Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес	3
66.		Р.2. Работа над графическим освоением текста	2
67.		Р.3.Анализ пьес (название, автор, темп, направление)	3

	движения мелодии, характер)	
68.	Р.5. Музыкальная память	3
69.	Р.5. Работа над репертуаром	2
70.	Р.3. Чтение с листа	3
71.	Р.5. Работа над репертуаром. Функция педали	3
72.	Р.5. Ансамблевая игра. Ритмическая согласованность в партиях	2
73.	Р.4. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес	3
74.	Р.2. Упражнения на растяжку пальцев, тренировку легкости, подвижности и упругости пальцев	3
75.	Р.2. Этюды из 1 тетради Черни-Гермер, основные термины	2
76.	Р.2. Технический зачет: минорная гамма, этюд	3
77.	Р.5. Репетиции	3
78.	Р.5. Работа над репертуаром	2
79.	Р.5. Конкурс «Подснежник»	3
80.	Р.5. Участие, прослушивание конкурсантов	3
81.	Р.5. Разучивание произведений из репертуара	2
82.	Р.4. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес	3
83.	Р.2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопы, пунктирные ритмы	3
84.	Р.5. Работа над разными видами фактуры в произведениях	2
85.	Р.2. Музыкальная память и внимание	3
86.	Р.3. Транспонирование	3
87.	Р.3. Чтение с листа. Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование	2
88.	Р.2. Чтение с листа легких пьес из 1 года обучения	3
89.	Р.2. Работа над фразировкой, над технической свободой	3
90.	Р.5. Сонатная форма, вариационная форма с примерами	2
91.	Р.3. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	3
92.	Р.3. Проигрывание нетрудных пьес	3
93.	Р.5. Исполнение произведений на фестивалях	2
94.	Р.5. Работа над репертуаром	3
95.	Р.3. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями	3
96.	Р.2. Работа над этюдами	2
97.	Р.4. Музыкальные построения и формы. Фраза. Предложение. Период	3
98.	Р.5. Репетиции. Кульминация. Реприза	3
99.	Р.2. Упражнения для развития пальцевой ловкости	2
100.	Р.2. Чтение с листа легких пьес	3
101.	Р.5. Работа над разными видами педализации	3
102.	Р.5. Репетиции	2
103.	Р.4. Слушание музыки	3
104.	Р.5. Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента	3
105.	Р.6. Переводной экзамен	2
106.	Р.5. Репетиции в зале	3

107.		Р.5.Выбор программы на следующий год	3
108.		Р.6.Концерт для родителей	2
		ИТОГО	288

ВТОРОЙ ЭТАП

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности года обучения:

Учащиеся четвертого года обучения развивают технические навыки: пальцевую беглость и независимость пальцев. Начинается работа над кантиленой, соотношением звучности всех элементов музыкальной ткани. Осваиваются сложные виды аппликатуры: переключивания пальцев, беззвучная подмена.

Задачи

- совершенствование исполнительского аппарата,
- работа над качеством, выразительностью исполнения,
- развитие слухового контроля,
- совершенствование навыков ансамблевой игры.

К концу четвертого года обучения учащиеся разовьют пальцевую беглость, научатся «петь» на инструменте.

Содержание четвертого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы четвертого года обучения. Режим работы. Охрана труда.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: 2-х и 3-х частные формы.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Свобода ориентировки на клавиатуре. Виды мелизмов

Практика. Дуговые, боковые движения рук. Повороты кисти. Мордент, форшлаг, трель.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- 2 технических зачета.
- чтение с листа, термины.
- инструктивные этюды Черни .
- этюды Лемуана, Лешгорна, Беренса.
- мажорные и минорные гаммы в прямом движении, арпеджио и аккорды, хроматическая гамма.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).

Практика. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.

Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Подбор аккомпанемента. Транспонирование этюдов.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Жанры инструментальной музыки. Старинная музыка 17-18 веков. Танцевальные сюиты и циклы. Характер и стилистика танцев. Виды многоголосия.

Практика. Знакомство со звучанием старинных инструментов. Тематические концерты и вечера. Примерная тематика: «Вечно юные старинные танцы», «Бах и его сыновья», «Прелюдия. От Баха до наших дней». От сонатины к сонате. Знакомство с творчеством Диабелли, Чимарозы, Кулау, Клементи.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Кантилена. Сонатная форма, вариации. Полифония. Музыкальная память. Поведение на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Разучивание произведений из репертуара четвертого года обучения.

Репетиции. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах. Примерный репертуар переводных экзаменов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» 2 тетрадь №№ 1, 2, 3.
- И. Гайдн Соната C-Dur 2 часть, В.Моцарт Сонатина №1, №4.
- Д. Кабалевский Скерцо, П. Чайковский «Шарманщик поет», «Зимнее утро».

Вариант второй:

- И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» 1 тетрадь №№ 1, 5, 7, 8, 12.
- Л. Бетховен Сонатина F-Dur 2 часть, С. Майкапар «Вариации на русскую тему»,
- Р. Глиэр «Русская песня», С. Майкапар «Романс», П. Чайковский «Полька».

Ансамблевый репертуар

- А. Аренский соч. 34. «Шесть детских пьес».
- А. Лядов соч. 58. «Протяжная». «Колыбельная».
- В. Фадеев. «Весёлый концерт».

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____

ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»,

201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/_____

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Введение в программу четвертого года обучения. Охрана труда. Проверка задания на лето Р.3. Чтение с листа	2 1
2.		Р.4. Жанры инструментальной музыки	3
3.		Р.1. Крупные музыкальные формы: 2-х частная форма	2
4.		Р.3. Подбор и транспонирование	3

5.		Р.3.Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана	3
6.		Р.1. Анализ изучаемых в классе произведений полифонических жанров	2
7.		Р.1. Крупные музыкальные формы: 2-х и 3-х частные формы	3
8.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара четвертого года обучения	3
9.		Р.2. Инструктивные этюды Черни	2
10.		Р.1.Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация	3
11.		Р.5. Полифония. Приемы работы над полифонией	3
12.		Р.5. Работа над репертуаром	2
13.		Р.2. Свобода ориентировки на клавиатуре	3
14.		Р.5.Исполнение голосов наизусть в полифонической пьесе	3
15.		Р.1. Ритмические структуры. Прохлопывание и просчитывание ритма в темах	2
16.		Р.5.Работа над репертуаром	3
17.		Р.4. Старинная музыка 17-18 веков	3
18.		Р.3.Анализ пьес	2
19.		Р.1.Пропевание мелодий разучиваемых произведений по нотам	3
20.		Р.2. Дуговые, боковые движения рук. Работа над техническими трудностями в этюдах	3
21.		Р.4.Музыкальные построения и формы. Чтение с листа	2
22.		Р.1.Использование трезвучия главных ступеней с обращениями в крупной форме	3
23.		Р.1 Структура полифонических произведений. Анализ голосоведения	3
24.		Р.5.Работа над репертуаром. Различные виды аккомпанемента	2
25.		Р.5.Конкурс «Этюд»	3
26.		Р.2.Технический зачет: гамма, этюд	3
27.		Р.5.Работа над репертуаром	2
28.		Р.5. Работа над кульминацией и педалью в пьесах	3
29.		Р.1 Анализ динамического плана разучиваемых произведений	3
30.		Р.5. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ	2
31.		Р.1.Усложненный ритм: пунктир, синкопа, триоль	3
32.		Р.2. Повороты кисти. Мордент, форшлаг, трель	3
33.		Р.3. Анализ структуры, формы выбранных произведений	2
34.		Р.2.Изучение гамм и этюдов	3
35.		Р.3.Форма и художественный образ	3
36.		Р.5.Исполнение полифонии наизусть целиком	2
37.		Р.2. Упражнения, работа над беглостью пальцев	3
38.		Р.3.Подбор аккомпанемента. Работа над каждой партией в ансамбле	3
39.		Р.5.Работа над полифонической пьесой по голосам	2
40.		Р.2. Арпеджио длинные и короткие	3

41.		Р.3. Подбор по слуху простых мелодий	3
42.		Р.5.Работа над яркостью и образностью исполнения произведений	2
43.		Р.2. Аккорды. Упражнения на растяжку пальцев	3
44.		Р.3. Игровые упражнения на чтение нот. Чтение с листа	3
45.		Р.5.Работа над тембровым разнообразием в полифонии	2
46.		Р.2.Музыкальные термины. Чтение с листа легких пьес	3
47.		Р.5.Исполнение программы наизусть	3
48.		Р.5.Правила поведения на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением	2
49.		Р.4. Танцевальные сюиты и циклы	3
50.		Р.5.Репетиции. Разбор выступлений	3
51.		Р.6.Полугодичный зачет	2
52.		Р.5.Концерт класса	3
53.		Р.3. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса	3
54.		Р.5.Работа над репертуаром. Разучивание пьес	2
55.		Р.2.Техника и аппликатура. Виды мелизмов	3
56.		Р.3.Работа над техническими формулами в этюдах	3
57.		Р.5. Кантилена. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ	2
58.		Р.1. Крупные музыкальные формы: 2-х и 3-х частные формы	3
59.		Р.2. Минорные гаммы в прямом движении, арпеджио и аккорды, хроматическая гамма. Подбор по слуху	3
60.		Р.5. Сонатная форма, вариации	2
61.		Р.3.Подбор аккомпанемента с использованием каданса первого рода	3
62.		Р.4. Характер и стилистика танцев. Танцевальные сюиты и циклы	3
63.		Р.1. Транспонирование небольших построений, фраз	2
64.		Р.4. Виды многоголосия	3
65.		Р.4. Знакомство со звучанием старинных инструментов. Тематические концерты и вечера. «Вечно юные старинные танцы»	3
66.		Р.2. Этюды Лемуана. Работа над графическим освоением текста	2
67.		Р.3.Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	3
68.		Р.5. Музыкальная память и ее развитие	3
69.		Р.5.Работа над репертуаром	2
70.		Р.3. Чтение с листа Транспонирование этюдов	3
71.		Р.5.Работа над репертуаром. Функция педали	3
72.		Р.5.Ансамблевая игра. Ритмическая согласованность в партиях	2
73.		Р.4.Беседы о музыке: «Бах и его сыновья»	3
74.		Р.2.Упражнения на растяжку пальцев, тренировку легкости, подвижности и упругости пальцев	3
75.		Р.2.Этюды Лешгорна, Беренса. Основные термины	2
76.		Р.2.Технический зачет: минорная гамма, этюд	3
77.		Р.5.Репетиции	3

78.		Р.5.Работа над репертуаром	2
79.		Р.5.Конкурс «Подснежник»	3
80.		Р.5.Участие, прослушивание конкурсантов	3
81.		Р.5.Разучивание произведений из репертуара	2
82.		Р.4. Беседы о музыке: «Прелюдия. От Баха до наших дней». Обсуждение прослушанных пьес	3
83.		Р.2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопы, пунктирные ритмы	3
84.		Р.5. Работа над разными видами фактуры в произведениях	2
85.		Р.2.Музыкальная память и внимание	3
86.		Р.3.Транспонирование	3
87.		Р.3.Чтение с листа. Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий	2
88.		Р.2.Чтение с листа легких пьес из 2 года обучения	3
89.		Р.2.Работа над фразировкой, над технической свободой	3
90.		Р.5.Полифония. Сонатная форма, вариации	2
91.		Р.3.Анализ пьес. Их разбор и исполнение	3
92.		Р.3.Проигрывание с листа нетрудных пьес	3
93.		Р.5.Исполнение произведений на фестивалях	2
94.		Р.5. Работа над репертуаром	3
95.		Р.3. Подбор аккомпанемента	3
96.		Р.2. Работа над этюдами	2
97.		Р.4.Музыкальные построения и формы. Фраза. Предложение. Период	3
98.		Р.5.Репетиции. Кульминация. Реприза	3
99.		Р.2. Упражнения для развития пальцевой беглости	2
100.		Р.2.Чтение с листа и транспонирование этюдов	3
101.		Р.5.Работа над разными видами педализации	3
102.		Р.5.Репетиции	2
103.		Р.4. Беседы о музыке: «От сонатины к сонате». Знакомство с творчеством Диабелли, Чимарозы, Кулау, Клементи	3
104.		Р.5. Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента	3
105.		Р.6. Переводной экзамен	2
106.		Р.5.Репетиции в зале	3
107.		Р.5.Выбор программы на следующий год	3
108.		Р.6.Концерт для родителей	2
		ИТОГО	288

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности пятого года обучения

Учащиеся пятого года обучения играют Мажорные и минорные гаммы в усложненном виде: четыре октавы в прямом и расходящемся движении, аккорды по четыре ноты, длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении, короткие арпеджио, доминантсептаккорд, хроматическую гамму. Работа над мелизмами: мордент, форшлаг, трель. Использование музыкальных средств выразительности в двухголосных полифонических произведениях (инвенции).

Задачи

- совершенствование исполнительского аппарата,
- работа над качеством, выразительностью исполнения,
- осмысленность и слуховой контроль в полифонических произведениях,
- согласованность ансамблевой игры.

К концу **пятого года** обучения учащиеся овладеют игрой гамм во всех видах, предусмотренных программой, научатся исполнять мелизмы в произведениях разных жанров, научатся разбираться в тематическом материале двухголосных полифонических произведений (инвенциях).

Содержание пятого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы пятого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Представление летнего задания, разборы музыкальных произведений текущего года.

1.Музыкальная грамота

Теория. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2.Технология игры на инструменте

Теория. Свобода ориентировки на клавиатуре.

Практика. Дуговые, боковые движения рук. Повороты кисти. Мелизмы.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- 2 технических зачета
- гаммы до 4-х знаков, хроматическая гамма в расходящемся движении.
- D7, аккорды и арпеджио
- инструктивные этюды Черни, Лешгорна, Бертини, Беренса.

3.Практические навыки музицирования

Теория. Простые 2-х и 3-х частные формы.

Практика. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.

Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул. Транспонирование этюдов.

4.Музыкально-образовательная работа

Теория. Романтическая миниатюра. Разновидности (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент). Черни К. – педагог и композитор. Венские классики.

Практика. Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов. Посещение филармонии, музыкальных театров.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Полиритмия. Агогика. Кантилена. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Разучивание произведений из репертуара пятого года обучения. Репетиции. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах. Примерный репертуар переводных концертов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И.С. Бах. Маленькая прелюдия №4.
- И. Гайдн. Соната партия C-Dur
- Р. Глиэр. Романс.

Вариант второй:

- И.С. Бах. Двухголосная инвенция d-moll
- Л. Бетховен. Сонатина C-Dur
- М. Глинка. «Прощальный вальс».

Ансамблевый репертуар

- М. Балакирев. 30 р.н.п. (по выбору)
- Э. Григ. «Норвежский танец».
- А. Неволович. «Ноктюрн» (для двух ф-но)

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, концертах. Перевод на третий этап обучения производится при условии уверенного освоения предыдущего учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____

ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»,

201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Введение в программу пятого года обучения. Охрана труда. Представление летнего задания, разборы музыкальных произведений текущего года. Р.3 Чтение с листа	2 1
2.		Р.4. Романтическая миниатюра	3
3.		Р.1. Крупные музыкальные формы: 2-х частная форма	2
4.		Р.3. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул	3
5.		Р.3. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана	3
6.		Р.1. Анализ изучаемых в классе произведений полифонических жанров	2
7.		Р.1. Крупные музыкальные формы: 2-х и 3-х частные формы	3

8.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара четвертого года обучения	3
9.		Р.2. Инструктивные этюды Черни	2
10.		Р.1. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация	3
11.		Р.5. Полифония. Приемы работы над полиритмией	3
12.		Р.5. Работа над репертуаром	2
13.		Р.2. Свобода ориентировки на клавиатуре	3
14.		Р.5. Исполнение голосов наизусть в полифонической пьесе	3
15.		Р.1. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров	2
16.		Р.5. Работа над репертуаром	3
17.		Р.4. Старинная музыка 17-18 веков	3
18.		Р.3. Анализ пьес	2
19.		Р.1. Пропевание мелодий разучиваемых произведений по нотам	3
20.		Р.2. Дуговые, боковые движения рук. Работа над техническими трудностями в этюдах	3
21.		Р.4. Музыкальные построения и формы. Чтение с листа	2
22.		Р.1. Приемы полифонического развития	3
23.		Р.1 Структура полифонических произведений. Анализ голосоведения	3
24.		Р.5. Работа над репертуаром. Различные виды аккомпанемента	2
25.		Р.5. Конкурс «Этюд»	3
26.		Р.2. Технический зачет: гамма, этюд	3
27.		Р.5. Работа над репертуаром	2
28.		Р.5. Работа над кульминацией и педалью в пьесах. Пр.	3
29.		Р.1 Анализ динамического плана разучиваемых произведений	3
30.		Р.5. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Полиритмия. Агогика	2
31.		Р.1. Музыкальная орнаментика	3
32.		Р.2. Повороты кисти. Мелизмы	3
33.		Р.3. Анализ структуры, формы выбранных произведений	2
34.		Р.2. Изучение гамм и этюдов. Гаммы до 4-х знаков, хроматическая гамма в расходящемся движении, D7, аккорды и арпеджио	3
35.		Р.3. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана	3
36.		Р.5. Исполнение полифонии наизусть целиком	2
37.		Р.2. Упражнения, работа над беглостью пальцев	3
38.		Р.3. Подбор аккомпанемента. Работа над каждой партией в ансамбле	3
39.		Р.5. Работа над полифонической пьесой по голосам	2
40.		Р.2. Арпеджио длинные и короткие. D7	3
41.		Р.3. Транспонирование этюдов	3
42.		Р.5. Работа над яркостью и образностью исполнения произведений	2
43.		Р.2. Аккорды. Упражнения на растяжку пальцев	3

44.		Р.3. Игровые упражнения на чтение нот. Чтение с листа	3
45.		Р.5.Работа над тембровым разнообразием в полифонии	2
46.		Р.2.Музыкальные термины. Чтение с листа легких этюдов	3
47.		Р.5.Исполнение программы наизусть	3
48.		Р.5.Правила поведения на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением	2
49.		Р.4. Разновидности романтической миниатюры (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент)	3
50.		Р.5.Репетиции. Разбор выступлений	3
51.		Р.6.Полугодичный зачет.	2
52.		Р.5.Концерт класса	3
53.		Р.3. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса	3
54.		Р.5.Работа над репертуаром. Разучивание пьес	2
55.		Р.2. Виды мелизмов. Техника и аппликатура	3
56.		Р.3. Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий	3
57.		Р.5. Кантилена. Агогика. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ	2
58.		Р.1. Крупные музыкальные формы: 2-х и 3-х частные формы	3
59.		Р.2. Минорные гаммы в прямом движении, гармоническая в расходящемся движении, арпеджио и аккорды, хроматическая гамма, Д7.	3
60.		Р.5. Кантилена. Психологический настрой перед выступлением	2
61.		Р.3.Подбор аккомпанемента с использованием каданса первого рода	3
62.		Р.4. Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов	3
63.		Р.1 Транспонирование небольших музыкальных построений	2
64.		Р.4. Черни К. – педагог и композитор	3
65.		Р.4. Посещение филармонии, музыкальных театров	3
66.		Р.2. Этюды Лешгорна, Беренса. Работа над графическим освоением текста	2
67.		Р.3.Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер, тональность, фактура)	3
68.		Р.5. Музыкальная память и ее развитие	3
69.		Р.5.Работа над репертуаром	2
70.		Р.3. Чтение с листа. Транспонирование этюдов	3
71.		Р.5.Работа над репертуаром. Функция педали	3
72.		Р.5.Ансамблевая игра. Ритмическая согласованность в партиях	2
73.		Р.4 Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов	3
74.		Р.2.Упражнения на растяжку пальцев, тренировку легкости, подвижности и упругости пальцев	3
75.		Р.2.Этюды Бертини. Термины	2
76.		Р.2.Технический зачет: минорная гамма во всех видах, этюд	3
77.		Р.5.Репетиции	3

78.		Р.5.Работа над репертуаром	2
79.		Р.5.Конкурс «Подснежник»	3
80.		Р.5.Участие, прослушивание конкурсантов	3
81.		Р.5.Разучивание произведений из репертуара	2
82.		Р.4. Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов	3
83.		Р.2. Усложненные ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопы, пунктирные ритмы, полиритмия	3
84.		Р.5. Работа над разными видами фактуры в произведениях	2
85.		Р.2.Музыкальная память и внимание	3
86.		Р.3.Транспонирование	3
87.		Р.3.Чтение с листа. Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий	2
88.		Р.2.Чтение с листа легких пьес из 3 года обучения	3
89.		Р.2.Работа над фразировкой, над технической свободой, динамикой	3
90.		Р.5.Полифония. Сонатная форма, вариации	2
91.		Р.3.Анализ пьес. Их разбор и исполнение	3
92.		Р.3.Проигрывание с листа нетрудных пьес	3
93.		Р.5.Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах	2
94.		Р.5. Работа над репертуаром. Пр.	3
95.		Р.3. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул. Пр.	3
96.		Р.2. Работа над этюдами	2
97.		Р.4. Венские классики	3
98.		Р.5.Репетиции. Кульминация. Реприза	3
99.		Р.2. Упражнения для развития пальцевой беглости. Игра гамм в темпе	2
100.		Р.2.Чтение с листа и транспонирование этюдов	3
101.		Р.5.Работа над разными видами педализации. Педализация в полифонии	3
102.		Р.5.Репетиции	2
103.		Р.4.Беседы о музыке: «От сонатины к сонате»	3
104.		Р.5. Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента	3
105.		Р.6. Переводной экзамен	2
106.		Р.5.Репетиции в зале	3
107.		Р.5.Выбор программы на следующий год	3
108.		Р.6.Концерт для родителей	2
		ИТОГО	288

ТРЕТИЙ ЭТАП

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности шестого года обучения

Учащиеся шестого года обучения осваивают этюды на сочетание технических задач, знакомятся с репетиционной, октавной и техникой двойных нот, «мышечной гигиеной»

рук и пальцев. Узнают принципы построения и голосоведения 2-3х голосных инвенций, приемы полифонического развития. Научатся анализировать музыкальные произведения крупной музыкальной формы: сонаты, рондо, вариации.

Задачи

- формирование навыков самостоятельной работы на музыкальном инструменте,
- формирование музыкального кругозора, накопление репертуара,
- закрепление навыков творческого и ансамблевого музицирования.
- воспитание концертно-исполнительских качеств.

К концу **шестого года** обучения учащийся в полной мере овладеет навыками самостоятельной работы над выбранными произведениями, будут знать о профилактике профзаболеваний.

Содержание шестого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы шестого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Строение крупных музыкальных форм. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2.Технология игры на инструменте

Теория. Репетиционная техника. Разработка ладони, растяжение пальцев. Профилактика профзаболеваний.

Практика. Упражнения на независимость, силу пальцев, растяжимость мышц ладоней и пальцев (упражнения со станком на первом или пятом пальцах). Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- 2 технических зачета
- гаммы до 5 знаков, мажорные и минорные расходящиеся;
- Д7, ум. VII7;
- чтение с листа, самостоятельная работа, термины;
- этюды на сочетание технических задач, этюды Черни, Крамера, Мошковского.

3.Практические навыки музицирования

Теория. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации).

Практика. Чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы, самостоятельная работа над пьесой; анализ музыкальных произведений крупной формы.

4.Музыкально-образовательная работа

Теория. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм, романтизм.

Практика. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей (Рихтер, Горовец, Гилельс, Плетнев). Шедевры классического музыкального искусства.

5.Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Полиритмия. Агогика. Кантилена. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Разучивание произведений из репертуара шестого года обучения. Игра в ансамбле. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах. Примерный репертуар переводных экзаменов. Репетиции.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах. Двухголосная инвенция f-moll
- А. Гречанинов. Сонатина F-Dur
- А. Лядов. Прелюдия d-moll

Вариант второй:

- Г. Гендель. Аллеманда.
- Л. Бетховен. Соната № 20 I ч.
- П. Чайковский. Песня жаворонка из цикла «Времена года».

Репертуар ансамблевый

- Ж. Бизе. «Детские игры».
- С. Вольфензон. «Прелюдия». «Рондо».
- А. Глазунов. «Венгерский танец №4».
- Р. Щедрин. «Кадриль из оперы «Не только любовь»».

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, концертах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»,
201_ - 202_ УЧ. ГОД

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____отделом
 _____ 20__ г.
 _____/_____

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Введение в программу шестого года обучения. Охрана труда. Режим работы. Проверка летнего задания.	2
		Р.5. Разбор репертуара	1
2.		Р.4. Музыкальные направления и стили: барокко	3
3.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара шестого года обучения	2
4.		Р.5.Игра в ансамбле	3
5.		Р.3.Чтение с листа	3
6.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара	2
7.		Р.1. Строение крупных музыкальных форм	3
8.		Р.5. Грамотный разбор текстов	3
9.		Р.2. Инструктивные этюды Черни	2
10.		Р.1. Анализ изучаемых в классе произведений крупных музыкальных форм	3
11.		Р.5. Приемы работы над полиритмией. Полифония	3
12.		Р.5. Работа над аппликатурой	2
13.		Р.5.Исполнение голосов наизусть в полифонической пьесе	3
14.		Р.5.Работа над динамикой	3
15.		Р.1.Анализ изучаемых в классе произведений полифонических жанров	2
16.		Р.5.Звуковое расслоение голосов в полифонии	3

17.		Р.5.Работа над аккомпанементом	3
18.		Р.5.Педализация	2
19.		Р.1. Приемы полифонического развития	3
20.		Р.2. Дуговые, боковые движения рук. Работа над техническими трудностями в этюдах	3
21.		Р.5.Работа над звуковым соотношением мелодии и аккомпанемента.	2
22.		Р.1. Музыкальная орнаментика	3
23.		Р.1 Структура полифонических произведений. Анализ голосоведения	3
24.		Р.5.Работа над репертуаром. Различные виды аккомпанемента	2
25.		Р.5.Конкурс «Этюд»	3
26.		Р.2.Технический зачет: гамма, этюд	3
27.		Р.5.Ансамблевая игра	2
28.		Р.5. Работа над кульминацией и педалью в пьесах	3
29.		Р.1. Анализ динамического плана разучиваемых произведений	3
30.		Р.5.Звуковое соотношение партий в ансамбле	2
31.		Р.5.Синхронность и ритмическая ровность	3
32.		Р.2. Упражнения на независимость, силу пальцев, растяжимость мышц ладоней и пальцев (упражнения со станком на первом или пятом пальцах)	3
33.		Р.3. Чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы	2
34.		Р.2.Изучение гамм и этюдов. Гаммы до 5-х знаков мажорные и минорные расходящиеся, хроматическая гамма в расходящемся движении, D7, ум. VII7, аккорды и арпеджио	3
35.		Р.3. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации)	3
36.		Р.1. Музыкальная орнаментика	2
37.		Р.5.Музыкальная память. Способы ее развития	3
38.		Р.3.Подбор аккомпанемента. Работа над каждой партией в ансамбле	3
39.		Р.2. Репетиционная техника. Разработка ладони, растяжение пальцев. Профилактика профзаболеваний	2
40.		Р.5.Работа над запоминанием текстов	3
41.		Р.3 Самостоятельная работа над пьесой	3
42.		Р.5.Работа над яркостью и образностью исполнения произведений	2
43.		Р.2. Аккорды. Упражнения на растяжку пальцев	3
44.		Р.3.Чтение с листа. Анализ музыкальных произведений крупной формы	3
45.		Р.5.Работа над тембровым разнообразием в полифонии	2
46.		Р.2.Музыкальные термины. Чтение с листа легких этюдов	3
47.		Р.5.Исполнение программы наизусть	3
48.		Р.5. Репетиции	2
49.		Р.4. Музыкальные направления и стили: классицизм	3
50.		Р.5.Репетиции. Разбор выступлений	3
51.		Р.6.Полугодичный зачет	2
52.		Р.5.Концерт класса	3
53.		Р.3. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса	3
54.		Р.5.Работа над репертуаром. Разучивание пьес	2

55.		Р.2. Виды мелизмов. Репетиционная техника	3
56.		Р.3. Подбор и транспонирование. Самостоятельная работа над пьесой	3
57.		Р.5. Кантилена. Агогика. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ	2
58.		Р.5. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах	3
59.		Р.2. Минорные гаммы в прямом и расходящемся движении, арпеджио и аккорды, хроматическая гамма, D7	3
60.		Р.5. Полиритмия. Агогика. Кантилена. Психологический настрой перед выступлением	2
61.		Р.3. Подбор аккомпанемента с использованием каданса первого рода	3
62.		Р.4. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей (Рихтер, Горовец)	3
63.		Р.1 Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров	2
64.		Р.5. Работа над репертуаром	3
65.		Р.4. Посещение филармонии, музыкальных театров	3
66.		Р.2. Этюды Черни, Крамера, Мошковского. Работа над графическим освоением текста.	2
67.		Р.3. Анализ музыкальных произведений крупной формы	3
68.		Р.5. Музыкальная память и ее развитие	3
69.		Р.5. Работа над репертуаром	2
70.		Р.3. Чтение с листа. Транспонирование этюдов	3
71.		Р.5. Работа над репертуаром. Функция педали	3
72.		Р.5. Ансамблевая игра. Ритмическая согласованность в партиях	2
73.		Р.4. Музыкальные направления и стили: романтизм	3
74.		Р.3. Самостоятельная работа над пьесой. Анализ музыкальных произведений	3
75.		Р.2. Этюды Бертини. Термины	2
76.		Р.2. Технический зачет: минорная гамма во всех видах, этюд	3
77.		Р.5. Репетиции	3
78.		Р.5. Работа над репертуаром	2
79.		Р.5. Конкурс «Подснежник»	3
80.		Р.5. Участие, прослушивание конкурсантов	3
81.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара	2
82.		Р.4. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей (Гилельс, Плетнев)	3
83.		Р.5. Ансамблевая игра	3
84.		Р.5. Работа над разными видами фактуры в произведениях	2
85.		Р.2. Музыкальная память и внимание. Профилактика профзаболеваний	3
86.		Р.3. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации)	3
87.		Р.3. Чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы, самостоятельная работа над пьесой; анализ музыкальных произведений крупной формы	2
88.		Р.2. Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев	3
89.		Р.3. Транспонирование разобранных пьес	3
90.		Р.5. Полифония. Сонатная форма, вариации	2
91.		Р.3. Анализ пьес. Их разбор и исполнение	3

92.		Р.3.Проигрывание с листа пьес для 3-4 года обучения	3
93.		Р.5.Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах	2
94.		Р.5. Работа над репертуаром	3
95.		Р.3. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул	3
96.		Р.2. Работа над этюдами	2
97.		Р.4. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм, романтизм. Шедевры классического музыкального искусства	3
98.		Р.5. Кульминация. Реприза	3
99.		Р.2. Упражнения для развития пальцевой беглости. Игра гамм в темпе	2
100.		Р.2.Чтение с листа и транспонирование этюдов	3
101.		Р.5.Работа над разными видами педализации. Педализация в полифонии	3
102.		Р.5.Репетиции.	2
103.		Р.4.Беседы о музыке. Обсуждение прослушанных записей	3
104.		Р.5. Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента	3
105.		Р.6. Переводной экзамен.	2
106.		Р.5.Репетиции в зале	3
107.		Р.5.Выбор программы на следующий год	3
108.		Р.6.Концерт для родителей	2
		ИТОГО	288

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности седьмого года обучения

Учащиеся седьмого года обучения готовят развернутую выпускную программу целый год. Это итог их работы. На экзамен учащиеся готовят четыре произведения: этюд, полифонию, произведение крупной формы (сонату, вариацию), пьесу.

Задачи

- закрепить навыки сольного и ансамблевого исполнительства;
- уметь осознанно и выразительно исполнить произведение, суметь раскрыть музыкально-художественные образы;
- уметь грамотно и рационально самостоятельно работать на музыкальном инструменте,
- владеть навыками публичных выступлений на сцене.

В результате занятий по программе ожидается, что учащиеся:

- овладеют навыками сольного и ансамблевого исполнительства;
- научатся осознанности и выразительности исполнения, умению раскрывать музыкально-художественные образы;
- разовьют потребность в разнообразных формах творческого музицирования: чтении с листа, навыках подбора, аккомпанемента;
- овладеют навыками публичных выступлений на сцене.

Содержание седьмого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы седьмого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Представление выполненного летнего задания – разобранный музыкальный материал.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: соната, вариации. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Репетиционная техника. Разработка ладони, растяжение пальцев. Профилактика профзаболеваний.

Практика. Упражнения на независимость, силу пальцев, растяжимость мышц ладоней и пальцев (упражнения со станком на первом или пятом пальцах). Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- гаммы по кварто-квинтовому кругу;
- этюды выпускной программы.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Кадансы первого и второго рода.

Практика. Аккомпанемент. Подбор и транспонирование.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Тенденции и направления в музыке 20 века. Импрессионизм. Музыкальные конкурсы. Международные юношеские конкурсы. Музыкальные фестивали: «Звезды белых ночей», «Декабрьские вечера». Знакомство с известными исполнителями прошлого и современности.

Практика. Посещение городских конкурсов и фестивалей, филармонии и театров.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Полиритмия. Агогика. Кантилена. Психологический настрой перед выступлением.

Практика. Разучивание произведений из репертуара седьмого года обучения. Игра в ансамбле. Исполнение произведений на фестивалях, конкурсах, концертах. Примерный репертуар переводных концертов. Репетиции.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах. 3-х-голосная инвенция d-moll
- И. Крамер. Этюд
- Л. Бетховен. Соната № 1 I ч.
- Ф. Мендельсон. Песня без слов №2.

Вариант второй:

- И. Бах. «Аллеманда» из Французской сюиты h-moll
- А. Лешгорн. Этюд №9 соч. 136.
- И. Гайдн. Соната C-Dur I ч.
- П. Чайковский. Осенняя песня.

Репертуар ансамблевый

- Ф. Амиров. «Сюита на албанские темы».
- И. Брамс. «Венгерские танцы».

- С. Рахманинов. «Русская песня».
- К. Дебюсси. «Маленькая сюита». «Вальс».

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, концертах. Выпускной экзамен.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»,
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
 _____ 20__ г.
 _____ / _____ /

№	Дата	Раздел, тема	Количество во часов
1.		Введение в программу седьмого года обучения. Охрана труда. Режим работы. Представление выполненного летнего задания – разобранный музыкальный материал. Р.5. Работа над репертуаром	2 1
2.		Р.4. Тенденции и направления в музыке 20 века	3
3.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара седьмого года обучения	2
4.		Р.5. Игра в ансамбле	3
5.		Р.3. Подбор и транспонирование	3
6.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара	2
7.		Р.1. Крупные музыкальные формы: соната, вариации. Строение крупных музыкальных форм	3
8.		Р.5. Грамотный разбор текстов	3
9.		Р.2. Этюды выпускной программы	2
10.		Р.1. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров	3
11.		Р.5. Полифония. Приемы работы над полиритмией	3
12.		Р.5. Работа над аппликатурой	2
13.		Р.5. Исполнение голосов наизусть в полифонической пьесе	3
14.		Р.5. Работа над динамикой	3
15.		Р.1. Приемы полифонического развития	2
16.		Р.5. Звуковое расслоение голосов в полифонии	3
17.		Р.5. Работа над аккомпанементом	3
18.		Р.5. Педализация	2
19.		Р.1. Структурное соотношение тем и голосов в крупной и полифонической форме	3
20.		Р.2. Работа над техническими трудностями в этюдах	3
21.		Р.5. Работа над звуковым соотношением мелодии и аккомпанемента	2
22.		Р.1. Музыкальная орнаментика	3
23.		Р.1 Структура полифонических произведений. Анализ	3

		голосоведения	
24.		Р.5.Работа над репертуаром. Различные виды аккомпанемента	2
25.		Р.5.Подготовка к прослушиванию и утверждению программы	3
26.		Р.2. Гаммы по кварто-квинтовому кругу	3
27.		Р.5.Ансамблевая игра	2
28.		Р.5. Работа над кульминацией и педалью в пьесах	3
29.		Р.1 Анализ динамического плана разучиваемых произведений	3
30.		Р.5.Звуковое соотношение партий в ансамбле	2
31.		Р.5.Синхронность и ритмическая ровность	3
32.		Р.2. Упражнения на независимость, силу пальцев, растяжимость мышц ладоней и пальцев (упражнения со станком на первом или пятом пальцах)	3
33.		Р.3. Чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы	2.
34.		Р.2.Изучение гамм во всех видах, этюдов	3
35.		Р.3. Кадансы первого и второго рода	3
36.		Р.1. Музыкальная орнаментика	2
37.		Р.5.Музыкальная память. Способы ее развития	3
38.		Р.3.Подбор аккомпанемента. Работа над каждой партией в ансамбле	3
39.		Р.2. Репетиционная техника. Разработка ладони, растяжение пальцев. Профилактика профзаболеваний	2
40.		Р.5.Работа над запоминанием текстов	3
41.		Р.3 Самостоятельная работа над пьесой. Транспонирование	3
42.		Р.5.Работа над яркостью и образностью исполнения произведений	2
43.		Р.2. Аккорды. Упражнения на растяжку пальцев. Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев	3
44.		Р.3.Чтение с листа. Анализ музыкальных произведений крупной формы	3
45.		Р.5.Работа над тембровым разнообразием в полифонии	2
46.		Р.2.Музыкальные термины. Чтение с листа легких этюдов	3
47.		Р.5.Исполнение этюда и пьесы из выпускной программы наизусть	3
48.		Р.5. Репетиции	2
49.		Р.4. Импрессионизм в музыке	3
50.		Р.5.Репетиции. Разбор выступлений	3
51.		Р.6.Полугодичный зачет	2
52.		Р.5.Концерт класса	3
53.		Р.3. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса	3
54.		Р.5.Работа над репертуаром. Разучивание пьес	2
55.		Р.2. Мелизмы. Репетиционная техника. Разработка ладони, растяжение пальцев	3
56.		Р.3. Подбор и транспонирование. Самостоятельная работа над пьесой	3
57.		Р.5. Кантилена. Агогика. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ	2
58.		Р.5.Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах	3

59.		Р.2. Минорные гаммы во всех видах. Работа над темпом	3
60.		Р.5.Полиритмия. Агогика. Кантилена. Психологический настрой перед выступлением	2
61.		Р.3.Подбор аккомпанемента с использованием каданса первого и второго рода	3
62.		Р.4. Посещение городских конкурсов и фестивалей	3
63.		Р.1 Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров	2
64.		Р.5.Работа над репертуаром	3
65.		Р.4. Посещение филармонии, музыкальных театров	3
66.		Р.2. Работа над пальцевой беглостью	2
67.		Р.3.Анализ музыкальных произведений крупной формы	3
68.		Р.5. Музыкальная память и ее развитие	3
69.		Р.5.Работа над репертуаром	2
70.		Р.3. Чтение с листа. Транспонирование этюдов	3
71.		Р.5.Работа над репертуаром. Функция педали	3
72.		Р.5.Ансамблевая игра. Ритмическая согласованность в партиях	2
73.		Р.4. Слушание музыки в исполнении выдающихся исполнителей	3
74.		Р.3. Самостоятельная работа над пьесой. Анализ музыкальных произведений	3
75.		Р.2.Термины. Упражнения на различные виды техники	2
76.		Р.2.Координация рук. Упражнения на координацию в быстром темпе	3
77.		Р.5.Репетиции	3
78.		Р.5.Работа над репертуаром	2
79.		Р.5.Конкурс «Подснежник»	3
80.		Р.5.Участие, прослушивание конкурсантов	3
81.		Р.5.Работа над формой исполняемых произведений	2
82.		Р.4. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей (Рихтер, Гилельс)	3
83.		Р.5.Ансамблевая игра	3
84.		Р.5. Работа над разными видами фактуры в произведениях	2
85.		Р.2.Музыкальная память и внимание. Профилактика профзаболеваний	3
86.		Р.3. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации)	3
87.		Р.3. Чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы, самостоятельная работа над пьесой; анализ музыкальных произведений крупной формы	2
88.		Р.2. Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев. Упражнения со станком на первом или пятом пальцах	3
89.		Р.3.Транспонирование разобранных пьес	3
90.		Р.5.Полифония. Сонатная форма, вариации	2
91.		Р.3.Анализ пьес. Их разбор и исполнение	3
92.		Р.3.Проигрывание с листа пьес для 5 года обучения	3
93.		Р.5.Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах	2
94.		Р.5. Работа над репертуаром. Выстраивание программы по темпу и удобству исполнения	3
95.		Р.3. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул	3
96.		Р.2. Работа над этюдами и упражнениями	2

97.		Р.4. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм, романтизм. Шедевры классического музыкального искусства	3
98.		Р.5. Кульминация. Реприза	3
99.		Р.2. Упражнения для развития пальцевой беглости. Игра гамм в темпе	2
100.		Р.2. Чтение с листа и транспонирование этюдов	3
101.		Р.5. Работа над разными видами педализации. Педализация в полифонии	3
102.		Р.5. Репетиции	2
103.		Р.4. Беседы о музыке. Обсуждение прослушанных записей.	3
104.		Р.5. Стабильность в исполнении выпускной программы	3
105.		Р.6. Выпускной экзамен	2
106.		Р.5. Репетиции в зале	3
107.		Р.5. Обсуждение выступления, перспектив, планов. Рекомендации для дальнейшего освоения инструмента в профессиональном или любительском плане	3
108.		Р.6. Концерт для родителей	2
		ИТОГО	288

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Проверка домашних заданий: постоянно на каждом занятии	Технический зачет: два раза в год (со 2 г/об). Полугодичный зачет в декабре (начиная со 2 г/об) Переводной экзамен: конец апреля - май Таблица «Наблюдение»: по полугодиям.	В конце 7-ого года обучения выпускной экзамен: май
Фиксация	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся	Ведомости технического зачета. Ведомости полугодичного зачета. Ведомость переводного экзамена. Оценки в журнале учета работы педагога Бланки «Наблюдение» Творческий показатели (мониторинг учреждения) Карта самооценки	В журнале учета работы педагога годовые оценки Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»

		учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося	
Предъявление	Концертные выступления, участие в городских мероприятиях	Отчетные концерты класса Участие в конкурсах Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДДИЮТ «На Ленской», выездных выступлениях.	Концерт выпускников Результаты Анкет «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Наличие выпускников, продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)

Основными формами предъявления результатов контроля учащихся являются отчетные и классные концерты, фестивали, конкурсы, технические зачёты, полугодовые и итоговые мероприятия. Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступлений. Педагог ведет учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках обучающихся, заполняет экзаменационные и зачётные ведомости.

Перевод на следующий этап обучения производится при условии освоения предыдущего учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе.

В конце года отдел проводит самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения образовательной программы, успеваемость, сохранность контингента, участие в конкурсах и фестивалях, проведение массовых мероприятий.

Основные критерии результативности:

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений;
- овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато);
- овладение основными приемами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Итогом реализации всех этапов программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;
- стабильность состава учащихся;
- желание детей продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

Формы подведения итогов:

1. Устные формы анализа содержания, формы, средств музыкальной выразительности элементов музыкального языка.
2. Контрольные занятия.
3. Технические зачеты.
4. Открытые занятия.
5. Диагностические тесты.
6. Классные концерты.

7. Смотры, конкурсы, фестивали.
8. Переводные экзамены.
9. Выпускной экзамен.

Текущий контроль

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с воспитанниками объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за воспитанниками:

1. *Активность включения в образовательный процесс:*

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. *Интерес к занятиям:*

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. *Общение с воспитанниками объединения:*

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4. *Общение с педагогом на занятии:*

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

Промежуточный контроль (матрицы мониторинга)

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)						Творческий оф. статус городской						Творческий оф. статус всероссийский						Творческий оф. статус международный					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Анкета
Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для вхождения в мир музыки. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Первым партнером для начинающего будет педагог, помогающий преодолевать возникающие трудности.

Далее объединять в ансамбль полезно разных детей, как по способностям, возрасту, так и по темпераменту, тем самым решая задачи разных уровней. Существует огромное количество *приемов овладения ансамблевой техникой*. Самые важные и необходимые: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в вопросах штрихов, динамики, ритма.

Параллельно с учебной работой предполагается участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (городских, всероссийских и международных). Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- поощрение творческой инициативы, признание права на самореализацию;
- личностно-ориентированный подход к обучению.

Основой психолого-педагогической поддержки обучающихся является создание оптимальных условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей.

Успешная работа классов ансамбля во многом зависит от правильного выбора репертуара и связанного с этим комплектования составов. Здесь можно найти произведения самой различной трудности, представляющие разнообразные стили и творческие эпохи. Поэтому данные виды ансамбля в условиях хоровой студии находят широкое распространение.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Блок методико-прикладных средств включает:

- учебно-методические пособия для педагогов и обучающихся;
- систему средств обучения;
- систему средств научной организации труда педагога и обучающихся.

Первый компонент состоит из следующих разделов:

I. Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания

	Задания	Раздел ОП
1.	Подборка высказываний о мелодии	Музыкально-образовательная работа
2.	Подборка высказываний о музыке	Музыкально-образовательная работа
3.	Подборка стихов о фортепиано и картин с изображением музыкантов-	Музыкально-образовательная работа

	пианистов	
4.	Сведения об авторах исполняемых произведения (биография, стиль, эпоха)	Музыкально-образовательная работа
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Работа над репертуаром
6.	Современные музыканты-исполнители на фортепиано	Музыкально-образовательная работа

II. Информационно-справочная литература для учащихся

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. / А. Артоболевская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. –84 стр., ISBN 978-5-7379-0261-2. Текст: непосредственный.
2. Бах И.С. Инвенции 2-х и 3-х голосные. / И.С. Бах. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. –40 стр., ISBN 979-0-66000-472-2. Текст: непосредственный.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. / И.С. Бах – Москва: Кифара, 2010. – 56 стр., ISBN 979-0-706363-50-9 . Текст: непосредственный.
4. Бах И.С. Французские сюиты. / И.С. Бах –Москва: Музыка, 2015. -68 стр., ISBN 979-0-66006-174-9. Текст: непосредственный.
5. Геталова О. Секреты Дилидона. / О. Геталова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. – 42 стр., ISBN 979-0-66000-714-3. Текст: непосредственный.
6. Копьева Л. Альбом фортепианных пьес. Т.1. / Л. Копьева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. –16 стр., ISBN 979-0-66004-066-9. Текст: непосредственный.
7. Криштоп Л. Школа юного пианиста. / Л. Криштоп. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. ISBN 979-0-66000-703-7. Текст: непосредственный.
8. Маевский Ю. Музыкальные забавы. / Ю. Маевский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 40 стр., ISBN 979-0-66000-846-1. Текст: непосредственный.
9. Металлиди Ж. Фортепианные циклы. / Ж. Металлиди. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. –36 стр., ISBN 979-0-66000-209-4. Текст: непосредственный.
10. Огороднова-Духанина Т. Фортепианные пьесы для детей. / Т. Огороднова-Духанина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. -16 стр., ISBN 979-0-66004-258-8. Текст: непосредственный.
11. Смелков А. Альбом для детей и юношества Т.1, Т.2. / А. Смелков. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. –68 стр., ISBN 979-0-66000-788-4. Текст: непосредственный.
12. В разных жанрах. / Сост. Гурьянова Л.В. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. –48 стр., ISBN 979-0-66000-835-5. Текст: непосредственный.
13. Станг Ф. Хрестоматия для общего курса ф-но (в 9 тетрадах). / Ф. Станг, Н. Чернышева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. –84 стр., ISBN 979-0-66000-735-8. Текст: непосредственный.
14. Тургенева Э., А. Малюков «Пианист-фантазёр». / Э. Тургенева, А. Малюков. –Москва: Владос, 2002. –96 стр., ISBN 5-691-00752-1. Текст: непосредственный.
15. Черни К. Этюды / К. Черни. –Москва: Кифара, 2017. -112 стр., ISBN 9790706363479. Текст: непосредственный.
16. Шелухина Н. Музыкальные жемчужины. / Н. Шелухина – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. –144 стр., ISBN 979-0-66004-771-2. Текст: непосредственный.

Одновременно обучающиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебники, рекомендованные педагогом.

III. справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. / А. Артоболевская. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. –84 стр., ISBN 978-5-7379-0261-2. Текст: непосредственный.
2. Браудо, И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. / И. Браудо. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. –92 стр., ISBN 978-5-7379-0249-0. Текст: непосредственный.
3. Геталова, О. Секреты Дилидона. / О. Геталова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. – 42 стр., ISBN 979-0-66000-714-3. Текст: непосредственный.
4. Маккиннон, Л. Игра наизусть. / Л. Маккиннон. –Москва: Классика XXI, 2006. –152 стр., ISBN 5-89817-164-9. Текст: непосредственный.
5. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. / Г. Нейгауз. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. –256 стр., ISBN 9785811418954. Текст: непосредственный.
6. Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды. / Н. Терентьева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. –68 с. ISBN 5-7379-0055-X. Текст: непосредственный.
7. Тимакин, Е. Воспитание пианиста. / Е. Тимакин. –Москва: Музыка, 2009. – 176 стр., ISBN 978-5-7140-1155-9. Текст: непосредственный.
8. Тургенева Э., А. Малюков «Пианист-фантазёр». / –Москва: Владос, 2002. –96 стр., ISBN 5-691-00752-1. Текст: непосредственный.
9. Фортепианное искусство XX столетия. –Москва: Планета музыки, 2017. –472 стр., ISBN 978-5-8114-2364-4. Текст: непосредственный.
10. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. / А.П. Щапов. –Москва: Классика XXI, 2009. –176 стр., ISBN 978-5-89817-243-5. Текст: непосредственный.

IV. Интернет-издания

1. Belcanto.ru [Сайт] URL: <http://www.tchaikov.ru> (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. Журнал дистанционного образования «Эйдос». [Сайт] URL: <https://eidos.ru/journal/%22> (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Педсовет. [Сайт] URL: http://pedsovet.org/component/option.com_mtree/task,viewlink/link_id,55066/Itemid,118 (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [Сайт] URL: <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20> (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

V. Сценарии мероприятий (праздников, открытых выставок)

- С.Прокофьев
- Играем при свечах.
- Творчество Грига. К 250-летию со дня рождения (автор Е.А.Шмелева)
- Музыкально-литературная композиция «Последняя сказка А.С.Пушкина «Золотой петушок» - последняя опера Н.А. Римского-Корсакова». (Автор-составитель Л.Л. Шарапова.)
- Игрушки в фортепианных миниатюрах (состав. Е.В. Горохова)

VI. Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати:

- Развитие музыкальных способностей.
- Музыкальная память.
- Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

VII. Методические разработки педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»

1. Горохова Е.В. Игрушка в музыке. Концерт-сказка (2005).

2. Комарова Л.Г. Работа с начинающими (2006).
3. Низдойминова В.Л. Работа над аккомпанементом в произведениях классического и романтического типа (2002).
4. Низдойминова В.Л. Работа над полиритмией (2005).
5. Новикова Г.В. Психологический мир ребенка (2007).
6. Осташева Т.В. «Методические рекомендации по подбору и работе над репертуаром в классе фортепианного ансамбля» (2008)
7. Осташева Т.В. Разработка открытого занятия по фортепиано (2004).
8. Скрипкина Л.А. Психологический мир ребенка.(2007).
9. Сухорукова Г.Н. Развитие навыков ансамблевого музицирования.
<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/>
10. Сухорукова Г.Н. Принцип наглядности в фортепианной педагогике
<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016>
11. Сухорукова Г.Н. Развитие образного мышления в фортепианном классе
<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/>
12. Шарапова Л.Л. Актуализация программ художественной направленности в дополнительном образовании на примере ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской».- Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время», 2016.
13. Шарапова Л.Л. «Особенности обучения подростков в системе дополнительного образования». В сб. «Музыкальное воспитание».- СПб, 2012.
14. Шарапова Л.Л. Николаевская школа в контексте современной фортепианной педагогики.- Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013.
15. Шарапова Л.Л. Методическая разработка занятия по теме: «Работа над штрихами на примере «Сарабанды» Э. Грига Op.40 №2». СПб, 2014. web-адрес:<http://nsportal.ru/node/1170864>
16. Шарапова Л.Л. Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие разных социокультурных институтов.//Материалы городского научно-практического семинара. СПб, 2014.
17. Шарапова Л.Л. Новые формы взаимодействия в поисках решения актуальных вопросов воспитания.//Сб. статей по материалам XLVII Международной научно-практической конференции « Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии».№12.- Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014.
18. Шмелева Е.А. Из дальних странствий возвратясь. В сб. «Педагоги Охты предлагают». - СПб, 2005.
19. Шмелева Е.А. Норвежский Орфей. Фортепианное творчество Грига. Лекция-концерт (2007.)
20. Шмелева Е.А. Работа над полифонией на начальном этапе обучения (2004).

VIII. Сценарии мероприятий (праздников, открытых выставок)

- С.Прокофьев
- Игрушки при свечах.
- Творчество Грига. К 250-летию со дня рождения (автор Е.А.Шмелева)
- Музыкально-литературная композиция «Последняя сказка А.С.Пушкина «Золотой петушок» - последняя опера Н.А. Римского-Корсакова». (Автор-составитель Л.Л. Шарапова.)
- Игрушки в фортепианных миниатюрах (состав. Е.В. Горохова)

IX. Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати:

- Развитие музыкальных способностей.
- Музыкальная память.
- Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

Х. Методические разработки педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»

1. Горохова Е.В. Игрушка в музыке. Концерт-сказка (2005).
2. Комарова Л.Г. Работа с начинающими (2006).
3. Низдойминова В.Л. Работа над аккомпанементом в произведениях классического и романтического типа (2002).
4. Низдойминова В.Л. Работа над полиритмией (2005).
5. Новикова Г.В. Психологический мир ребенка (2007).
6. Осташева Т.В. «Методические рекомендации по подбору и работе над репертуаром в классе фортепианного ансамбля» (2008)
7. Осташева Т.В. Разработка открытого занятия по фортепиано (2004).
8. Скрипкина Л.А. Психологический мир ребенка.(2007).
9. Сухорукова Г.Н. Развитие навыков ансамблевого музицирования.
<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/>
10. Сухорукова Г.Н. Принцип наглядности в фортепианной педагогике
<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016>
11. Сухорукова Г.Н. Развитие образного мышления в фортепианном классе
<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/>
12. Шарапова Л.Л. Актуализация программ художественной направленности в дополнительном образовании на примере ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской».- Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время», 2016.
13. Шарапова Л.Л. «Особенности обучения подростков в системе дополнительного образования». В сб. «Музыкальное воспитание».- СПб, 2012.
14. Шарапова Л.Л. Николаевская школа в контексте современной фортепианной педагогики.- Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013.
15. Шарапова Л.Л. Методическая разработка занятия по теме: «Работа над штрихами на примере «Сарабанды» Э. Грига Op.40 №2». СПб, 2014. web-адрес:<http://nsportal.ru/node/1170864>
16. Шарапова Л.Л. Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие разных социокультурных институтов.//Материалы городского научно-практического семинара. СПб, 2014.
17. Шарапова Л.Л. Новые формы взаимодействия в поисках решения актуальных вопросов воспитания.//Сб. статей по материалам XLVII Международной научно-практической конференции « Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии».№12.- Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014.
18. Шмелева Е.А. Из дальних странствий возвратясь. В сб. «Педагоги Охты предлагают». - СПб, 2005.
19. Шмелева Е.А. Норвежский Орфей. Фортепианное творчество Грига. Лекция-концерт (2007.)

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

1. Демонстрационный

- диски с записями музыкальных произведений для фортепиано и фортепианных ансамблей;
- фортепиано.

2. Иллюстративный

- портреты композиторов,
- репродукции художественных произведений,
- портреты музыкантов-исполнителей;

3. Дидактические игры и материалы

1. подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
2. подборки определений, что такое мелодия;

4. **Фотоматериалы** (фотоальбомы, фото на стендах в классных кабинетах, на сайте ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»):

- Мой первый концерт
- Новогодний концерт
- Конкурсы, фестивали, поездки

5. **Аудио и видео материалы**

- Видеозаписи концертных выступлений
- Записи произведений из репертуарного списка

6. **Творческие работы учащихся:**

- рисунки,
- электронные презентации к разделам программы

Основой третьего компонента методико-прикладных средств служит система средств научной организации труда педагога и обучающихся:

- **Вопросники, анкеты** на выявление интересов и эмоционального отношения обучающихся к занятиям.
- **Здоровьесберегающий комплекс** (игры, разминки, упражнения). Упражнения для расслабления рук и корпуса
- **Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома по темам:**
 - ✓ Организация режима труда и отдыха детей.
 - ✓ Советы пианистам Маргариты Лонг.
 - ✓ Незыблемые правила Николаева Леонида Владимировича/
- **Картотека методических пособий и разработок** педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»

Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные заведения:

- ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
- ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
- ✓ Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище

- **Папки с положениями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, областных, городских).**
- **Подборки нотного материала по разделам:**
 - ✓ Этюды.
 - ✓ Произведения крупной формы.
 - ✓ Полифонические пьесы.
 - ✓ Популярные мелодии.
 - ✓ Фортепианные ансамбли.
- **Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с обучающимися и родителями по темам:**
 - ✓ «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
 - ✓ Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
 - ✓ Основы пожарной безопасности.
 - ✓ Правила дорожного движения.
 - ✓ Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся в хоровой студии
 - ✓ Ансамблевая игра.

В методике преподавания по программе «Ансамбль в классе фортепиано» используются следующие **формы занятий:**

- ✓ практические занятия,
- ✓ занятие-тренинг,
- ✓ «Музыкальные гостиные»,

- ✓ консультационное занятие,
- ✓ занятия-конкурсы,
- ✓ репетиционно-тренировочные занятия,
- ✓ самостоятельная работа,
- ✓ контрольная работа,
- ✓ зачет,
- ✓ концерт.

Методы и приемы, позволяющие реализовать программу

Вербальные (словесные методы):

- рассказ
- объяснение
- диалог
- консультация,
- дискуссия,
- обсуждения,
- беседы.

Наглядные:

- показ педагога,
- наблюдение,
- просмотр видеоматериалов,
- работа по образцу,
- исполнение педагогом,
- анализ структуры музыкального произведения,
- демонстрация,
- устный общий анализ произведения (характер, лад, темп, размер, форма).

Практические:

- упражнения,
- тренировки,
- пение мелодий с ритмическим сопровождением,
- работа по образцу.

Репродуктивные:

- формирование навыков и умений через многократное повторение пьес,
- самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Методы проблемного обучения :

- поиск и выбор верного решения,
- точного нюанса,
- логичности формы в трактовке музыкальных произведений.

Нормативно-правовой блок

Федеральные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р

4. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493
5. Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
10. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642
11. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242
13. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41
14. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26.05.2012, №2405п-П8
15. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012
16. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 г., ПР-271
17. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года // Постановление Правительства Российской Федерации от 4.10.2000 №751
18. О наименовании образовательных учреждений // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.06.2013 №ДЛ-151/17

Региональные документы

1. Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года №461-83

2. О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
3. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
4. О программе "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы" // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10.09.2013 №66-рп
5. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. "Петербургская Школа 2020" // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010
6. Региональный проект "Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р