

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 30 августа 2019

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»



И.А. Семина
приказ № 58/1-од от 02.09.2019

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ»

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 7 лет

Разработчик: Касьяненко Аделина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное воспитание и образование представляет уникальные возможности для духовно-эстетического развития детей, потому что музыка изначально несет в себе колоссальный потенциал эмоционального воздействия, с которым не может сравниться ни один из видов художественно-творческой деятельности. Эти возможности музыки были осознаны человечеством еще в глубокой древности и востребованы в современных условиях. В окружающей звуковой среде крупного мегаполиса с его высоким техногенным фоном, безбрежным потоком малохудожественных образцов поп-музыки особенно необходимы надежные ориентиры, составляющие основу духовного развития подрастающего поколения.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль в классе флейты» (далее Программа) музыка рассматривается, как фундаментальная основа воспитания творческих сил разума и художественно-эстетической культуры ребенка, а игра на флейте как уникальный способ коммуникации, который связывает людей через пространство и время на основе широкого историко-культурного контекста.

Отличительная особенность данной программы заключается в новой методике организации учебно-воспитательного процесса обучения на инструменте. Ее суть заключается в гибком сочетании индивидуальных, мелкогрупповых и групповых форм занятий. Программа входит в вариативную часть комплекта дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ детской хоровой студии «Искра». Целесообразность данной программы связана с тем, что, овладение навыками совместной игры и изучение ансамблевой литературы являются составной частью системы воспитания юных музыкантов.

Ансамбль является эффективной, **актуальной** и востребованной формой приобщения детей к музыкальному искусству. Он дает также возможность каждому ребенку проявить свои способности в коллективном музыкальном сотрудничестве и сотворчестве в соответствии со своим уровнем подготовки и природными данными.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки, предоставляя возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия учащихся реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких и запоминающихся событиях в жизни учащихся и их родителей.

Музыкальное исполнительство на флейте в современный период является востребованной и весьма эффективной формой привлечения детей к музыкальному искусству. Привлекательность данного инструмента для учащихся и родителей связана с доступностью и простотой начального этапа, осуществляющегося, как правило, на блокфлейте, красотой тембра, компактностью и мобильностью инструмента.

Флейта уникальна не только как сольный инструмент, но и как участница камерного состава в самых различных вариантах ансамблевого музицирования, а также в разнообразных типах оркестровых коллективов: симфонических, духовых, народных. Древняя и богатая история инструмента, его яркая сольная индивидуальность,

универсальность в коллективных формах музицирования, огромный репертуар – все это определяет необычайную популярность в настоящее время данного инструмента. Свидетельством тому служат и многочисленные исполнительские конкурсы, фестивали, нотные издания, а также большие конкурсы среди флейтистов при поступлении в средние специальные и высшие учебные музыкальные заведения.

Направленность данной программы – художественная. По сроку реализации, объему, результативности Программа имеет **углубленный уровень**.

Новизна настоящей Программы заключается в том, что в ней предпринята адаптация принципов «орфовской системы» музыкальной педагогики и в ней содержатся новые подходы в организации учебного процесса и методики преподавания. Суть их заключается в широком включении ансамблевой практики в процесс обучения, предусматривающих сочетание индивидуального и ансамблевого обучения.

Привлечение апробированных и новых образовательных и музыкально-педагогических технологий с целью гармоничного музыкального развития учащихся, повышение их творческого потенциала определяют **отличительную особенность данной программы**.

В программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко прочерчивающий вектор развития учащихся. Таким образом, актуальность и отличительные особенности программы тесно взаимосвязаны между собой и концентрируются в следующих направлениях в обучении:

- индивидуальное обучение на флейте;
- ансамбль в классе флейты.

Адресат программы: мальчики и девочки **7 - 16 лет**, занимающиеся в ДХС «Искра», обладающие музыкальными способностями, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся, для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкальных способностей через сольное и ансамблевое исполнительство на флейте.

Программа ориентирована на решение комплекса **задач** музыкального воспитания, общая цель которого связана с творческим развитием личности.

Обучающие:

- формирование основных музыкально-исполнительских знаний, навыков и умений, представлений о музыкальных формах, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- обогащение слухового опыта учащихся музыкой различных стилей и жанров на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование основных навыков ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма), образного мышления, воображения, способности постижения образно-эмоционального содержания произведения;
- осмысленного выразительного исполнения произведений с внесением своих творческих идей; максимальное раскрытие творческого потенциала и создание условий для творческой самореализации;

- развитие потребности творческого музицирования, овладение навыками подбора, элементарной музыкальной импровизации;

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к музыке;
- воспитание трудолюбия, настойчивости и упорства в личностном совершенствовании, а также коммуникативных качеств личности, умения сотрудничать и взаимодействовать в творческом коллективе;
- формирование мотивации на самостоятельную работу, опирающуюся на результативность первых шагов в различных формах сольного и ансамблевого музицирования.

В целом Программа нацелена не только на решение комплекса образовательных, развивающих и воспитательных задач. Обучение по данной программе способствует укреплению дыхательного аппарата и является надежной основой для профилактики и восстановления отклонений в работе бронхолегочной системы.

Условия реализации программы: набор в группу 1-го года обучения осуществляется в мае и в начале сентября методом прослушивания учащихся ДХС «Искра» 7- 9 лет.

Возможно зачисление учащихся на любом этапе переводом из других музыкальных учреждений после прослушивания при наличии мест.

Одним из условий приема в класс флейты является отсутствие у ребенка заболеваний сердца, легких и челюстно-лицевой патологии (заячья губа, отсутствие передних зубов, неправильный прикус, искривление зубов и др.).

Обучение по Программе длится **семь лет**. Общий объем – 2016 час.

На занятиях предусматривается возможность сочетания индивидуального и группового обучения.

Режим и формы проведения занятий

Занятия проходят **три раза в неделю**: два раза по три часа и один раз по два часа.

В зависимости от степени физического развития учащихся, желания родителей и ребенка, начальный этап обучения (один или два года) может проходить на блокфлейте. В дальнейшем, по мере физического роста обучение основывается на флейте с французской системой аппликатуры. Педагог сталкивается с большой разницей в физических и музыкальных данных учеников, их различной предварительной подготовкой. Программа учитывает эти индивидуальные различия, предоставляя возможность выбрать репертуар, подходящий конкретному ученику.

Организационные формы занятий: групповые, индивидуально-групповые, мелкогрупповые: дуэт, трио, квартет;

Этапы освоения программы

Программа реализуется в три этапа.

Первый этап (первый – третий год обучения). Цель первого этапа – создание условий для формирования устойчивого интереса учащихся к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию. Задачи первого этапа: сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности.

Второй этап (четвертый, пятый год обучения). Цель второго этапа – создание условий для формирования потребности в творческой ансамблевой деятельности. Задачи второго этапа: совершенствование и развитие исполнительских навыков.

Третий этап (шестой, седьмой год обучения). Цель третьего этапа – создание условий для творческой реализации учащихся в сольном и ансамблевом исполнительстве. Задачи третьего этапа: совершенствование и развитие исполнительских навыков, расширение репертуара, подготовка к возможному поступлению в профильные учебные заведения.

Материально-техническое обеспечение предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован столами, стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов. Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: оркестровый пюпитр, метроном, тюнер, персональный компьютер или ноутбук, телевизор, фотоаппарат, ксерокс, видеокамера, музыкальный центр.

Планируемые результаты. Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

Учащиеся приобретут такие качества как дисциплинированность, ответственность, любознательность, эрудированность, толерантность, патриотизм; будут ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, оптимистичны в восприятии мира, проявлять доброжелательное отношение к окружающим; приобретут потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании, умение работать в группе, нравственно-этическую ориентацию; сформируют навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты

Учащиеся разовьют учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки. Умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты.

В результате занятий по программе ожидается, что учащиеся:

- овладеют навыками сольного и ансамблевого исполнительства;
- научатся осознанности и выразительности исполнения, умению раскрывать музыкально-художественные образы;
- разовьют потребность в разнообразных формах творческого музицирования: чтении с листа, навыках подбора, аккомпанементе;
- овладеют навыками публичных выступлений на сцене;
- будут знать творчество различных композиторов, музыку разных жанров и эпох.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
I этап
Первый-третий года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			Формы контроля		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			1-й год обучения	2 год обучения	3 год обучения
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика			
	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	2	1	1	-	-	-
1	Музыкальная грамота	32	16	16	32	16	16	32	16	16	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста)		
2	Технология игры на инструменте	72	11	61	72	11	61	72	11	61	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по освоению инструмента)	Технические зачеты (2 раза в год)	Технические зачеты (2 раза в год)
3	Практические навыки музицирования	48	16	32	48	16	32	48	16	32	Текущий контроль (чтение с листа)		
4	Музыкально-образовательная работа	32	8	24	32	8	24	32	8	24	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, интерес к получаемой информации)		
5	Репертуар (сольный, ансамблевый)	96	16	80	96	16	80	96	16	80	Текущий контроль за освоением	Текущий контроль за освоением	Конкурсы

											репертуара	репертуара	
6	Контрольные занятия	6	0	6	6	0	6	6	0	6	Зачет Концерт для родителей	Полугоди- чный зачет. Переводной экзамен. Концерт для родителей	Полугоди- чный зачет. Переводной экзамен. Концерт для родителей
	Итого	288	68	220	288	68	220	288	68	220			

II этап
Четвертый - пятый года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	4-й год обучения			5-й год обучения			Формы контроля	
		Количество часов			Количество часов			4-й год обучения	5 год обучения
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	-	-
1.	Музыкальная грамота	32	12	20	32	12	20	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста)	
2.	Технология игры на инструменте	64	12	52	64	12	52	Технические зачеты (2 раза в год)	Технические зачеты (2 раза в год)
3.	Практич. навыки музицирования	52	16	36	52	16	36	Текущий контроль (чтение с листа)	
4.	Музыкально-образовательная работа	32	16	16	32	16	16	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, интерес к получаемой информации)	
5.	Репертуар (сольный, ансам.)	100	16	84	100	16	84	Конкурсы	Конкурсы
6.	Контрольные занятия	6	0	6	6	0	6	Полугоди- чный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса	Полугоди- чный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса
	Итого	288	73	215	288	73	215		

III этап
Шестой - седьмой года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	6-й год обучения			7-й год обучения			Формы контроля	
		Количество часов			Количество часов			6-й год обучения	7 год обучения
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	-	-
1.	Музыкальная грамота	24	8	16	24	8	16	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста)	
2.	Технология игры на инструменте	48	8	40	48	8	40	Технические зачеты (2 раза в год)	Прослушивание и утверждение выпускной программы в ноябре
3.	Практич. навыки музицирования	52	12	40	52	12	40	Текущий контроль (чтение с листа)	Выступление выпускников в феврале
4.	Музыкально-образовательная работа	24	8	16	24	8	16	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, интерес к получаемой информации)	
5.	Репертуар (сольный, ансам.)	132	12	120	132	12	120	Конкурсы	Концерт выпускников в апреле
6.	Контрольные занятия	6	0	6	6	0	6	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса	Выпускной экзамен в мае. Концерт класса
	Итого	288	49	239	288	49	239		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПЕДАГОГА _____ -
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ»,
20_-20_ уч. г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
_____ Е.О. Мороз

Номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1.1.	__09.201__	__09.202__	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа 1 раз в неделю по 2 часа
2.1.	__09.201__	__09.202__	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа 1 раз в неделю по 2 часа
...	__09.201__	__09.202__	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа 1 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПЕРВЫЙ ЭТАП

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности первого года обучения

Учащиеся младшего школьного возраста знакомятся с инструментом, его устройством, правилами ухода за инструментом, овладевают первоначальными исполнительскими навыками, нотной грамотой, учатся исполнять несложные пьесы. Знакомятся с традициями ДХС «Искра», пробуют свои силы на сцене на концерте для родителей.

Задачи

- поставить исполнительский аппарат;
- сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры;
- освоить нотную грамоту на основе практического музицирования;
- познакомить с произведениями разных жанров;
- предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности;
- сформировать устойчивый интерес учащихся к музыке.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать нотную грамоту; освоят основные приемы игры на инструменте, навыки исполнительского дыхания, звукоизвлечения и артикуляции; смогут исполнять несложные сольные и ансамблевые пьесы; познакомятся с основными средствами музыкальной выразительности; получат навыки ухода за инструментом.

Содержание первого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные разделы программы первого года обучения. Охрана труда. Знакомство с инструментом.

Практика. Беседа, прослушивание, показ педагогом возможностей инструмента.

1. Музыкальная грамота

Теория. Нотная грамота (звукоряд, знаки альтерации, нотный стан, скрипичный ключ). Мажор-минор (тоника, устойчивые-неустойчивые ступени). Тональности до 2 ключевых знаков (гаммы, трезвучия). Метр, такт, размер (2/4, 3/4, 4/4). Основные длительности. Счет. Простые ритмические формулы. Основные динамические оттенки, темпы, штрихи. Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение, период.

Практика. Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе в первой и второй октаве через игровые упражнения («Путешествие», «Волк и зайцы»). Освоение простейших ритмических блоков с помощью речевых и двигательных упражнений. Ритмические импровизации в различных музыкальных жанрах. Пение и игра гамм и трезвучий в тональностях до 2х знаков. Определение устойчивых - неустойчивых ступеней.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Знакомство с инструментом. Уход за инструментом. Исполнительский аппарат. Исполнительское дыхание, виды дыхания. Атака звука. Виды атаки: твердая и мягкая. Аппликатура. Штрихи. Пульс, счет.

Практика. Постановка исполнительского дыхания. Упражнения на различные виды дыхания. Постановка амбушюра. Звукоизвлечение. Постановка рук, корпуса и головы. Игровые упражнения на расслабление мышц руки и плечевого пояса. Упражнения на выработку устойчивого положения инструмента. Упражнения на освоение различных

видов атаки (мягкая и твердая) и основных штрихов (*legato* и *detache*). Игровые упражнения на освоение пульса («Чьи это шаги?»). Упражнения на освоение аппликатуры первой октавы.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы и трезвучия в диапазоне 1 – 1,5 октавы в тональностях до двух знаков.
- Упражнения Платонова, Должикова.
- Легкие этюды Должикова, Гарибольди, Платонова.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Главные функции (T, S, D). Особенности игры в ансамбле (дуэт). Правила настройки инструмента.

Практика.

Проигрывание простых пьес с предварительным пропеванием, прохлопыванием ритма или долей и анализом их характера. Досочинение фразы, сочинение мелодий на заданный ритм. Диалогическая игра «учитель-ученик» для практического освоения периода. Воспроизведение учащимися 1 и 3-й фраз квадрата, затем 2 и 4-й фраз. Игра в ансамбле.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Беседы о музыке и музыкантах. Примерная тематика: «Представление инструмента», «Музыкальные образы», «Деревянные духовые инструменты».

Практика. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов, подтекстовок к упражнениям. Посещение концертов.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара первого года обучения

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Р.н.п. «Как под горкой»
- В.А. Моцарт. Аллегретто

Вариант второй:

- Чеш.н.п. «Пастушок»
- Ю.Шапорин. Колыбельная

Ансамблевый репертуар

- Й. Гайдн. Анданте
- Р.н.п. «Пойду ль я»

6. Контрольные занятия

Практика. Исполнение произведений на зачете, переводном экзамене.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ»,
1 год обучения
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
 _____ 20__ г.
 _____ / _____ /

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Р.1. Введение в программу, охрана труда Р.6. Знакомство с флейтовым репертуаром	2 1
2.		Р.3. Устройство флейты. Правила ухода за инструментом.	3
3.		Р.2. Нотный стан, звукоряд, скрипичный ключ	2
4.		Р.3. Основы исполнительского дыхания	3
5.		Р.6. Знакомство с флейтовым репертуаром	3
6.		Р.5. Беседа «История происхождения флейты», представление инструмента	2
7.		Р.4. Ритмические упражнения	3
8.		Р.6. Разбор музыкальных произведений (пение)	3
9.		Р.2. Расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе в первой и второй октаве через игровые упражнения («Путешествие, «Волк и зайцы»).	2
10.		Р.3. Постановка исполнительского аппарата	3
11.		Р.3. Постановка рук, корпуса и головы.	3
12.		Р.5. Музыкальные образы	2
13.		Р.6. Разбор музыкальных произведений	3
14.		Р.4. Проигрывание простых пьес с предварительным пропеванием, прохлопыванием ритма или долей и анализом их характера	3
15.		Р.2. Основные длительности: целая, половинка, четверть. Счет.	2
16.		Р.3. Исполнительский аппарат. Понятие амбушюра.	3
17.		Р.6. Работа над музыкальным произведением	3
18.		Р.5. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес.	2
19.		Р.3. Упражнения на выработку правильной постановки исполнительского аппарата	3
20.		Р.3. Упражнения на развитие исполнительского дыхания. Дыхательная гимнастика	3
21.		Р.2. Метр, такт, размер (2/4, 3/4, 4/4)	2
22.		Р.6. Работа над аппликатурой	3
23.		Р.4. Досочинение фразы, сочинение мелодий на заданный ритм.	3
24.		Р.5. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр	2

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
25.		Р.3. Исполнительское дыхание, виды дыхания.	3
26.		Р.6. Работа над репертуаром	3
27.		Р.2. Знаки альтерации	2
28.		Р.6. Работа над аппlikатурой	3
29.		Р.6. Работа над репертуаром	3
30.		Р.5. Создание рисунков и рассказов к музыкальным произведениям	2
31.		Р.6. Работа над репертуаром	3
32.		Р.4. Анализ пьес	3
33.		Р.2. Мажор-минор (тоники, устойчивые-неустойчивые ступени)	2
34.		Р.3. Понятие атаки звука. Виды атаки: твердая, мягкая	3
35.		Р.6. Работа над репертуаром	3
36.		Р.5. Мотив, предложение, фраза	2
37.		Р.3. Упражнения на аппlikатуру	3
38.		Р.6. Игра в ансамбле с концертмейстером	3
39.		Р.2. Освоение простейших ритмических блоков с помощью речевых и двигательных упражнений.	2
40.		Р.4. Правила настройки инструмента	3
41.		Р.6. Исполнение программы наизусть	3
42.		Р.5. Посещение концерта классической музыки	2
43.		Р.6. Исполнение программы наизусть	3
44.		Р.4. Правила поведения на сцене.	3
45.		Р.2. Тональности до 1 знака включительно.	2
46.		Р.6. Сценическая выдержка.	3
47.		Р.7. Промежуточный контроль. Зачет.	3
48.		Р.6. Подбор репертуара на следующее полугодие	2
49.		Р.6. Разбор репертуара.	3
50.		Р.3. Упражнения на качество звука	3
51.		Р.2. Пение и игра гамм и трезвучий в тональностях до 1 знака	2
52.		Р.4. Чтение с листа	3
53.		Р.3. Аппlikатура первой и второй октавы	3
54.		Р.5. Группа деревянных духовых инструментов	2
55.		Р.6. Работа над штрихами	3
56.		Р.4. Игра в ансамбле	3
57.		Р.2. Простые ритмические формулы.	2
58.		Р.3. Упражнения на выработку устойчивого положения инструмента	3
59.		Р.6. Интонирование	3
60.		Р.5. Роль флейты в симфоническом оркестре	2
61.		Р.3. Игровые упражнения на расслабление мышц руки и плечевого пояса.	3
62.		Р.4. Проигрывание нетрудных 2-4-ти пьес.	3
63.		Р.2. Ритмические импровизации в различных музыкальных жанрах.	2
64.		Р.3. Штрихи. Legato и detache	3

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
65.		Р.6. Штрихи и динамика	3
66.		Р.5. Создание рисунков, придумывание рассказов, подтекстовок к упражнениям.	2
67.		Р.4. Игра в ансамбле (дуэт)	3
68.		Р.6. Работа над репертуаром	3
69.		Р.2. Пение и игра гамм и трезвучий в тональностях до 1 знака.	2
70.		Р.3. Упражнения на освоение различных видов атаки (мягкая и твердая)	3
71.		Р.3. Упражнения на освоение различных видов основных штрихов (legato и detache).	3
72.		Р.5. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр.	2
73.		Р.6. Работа над репертуаром	3
74.		Р.3. Пульс, счет.	3
75.		Р.2. Определение устойчивых - неустойчивых ступеней.	2
76.		Р.4. Чтение с листа	3
77.		Р.6. Работа над репертуаром	3
78.		Р.5. Беседа «Выдающиеся флейтисты современности»	2
79.		Р.3. Игровые упражнения на освоение пульса («Чьи это шаги?»)	3
80.		Р.6. Штрихи и динамика	3
81.		Р.2. Основные динамические оттенки, темпы, штрихи.	2
82.		Р.3. Аппликатура первой и второй октавы	3
83.		Р.4. Подбор по слуху	3
84.		Р.5. Прослушивание аудиозаписей музыки для флейты	2
85.		Р.3. Упражнения на освоение аппликатуры первой в второй октавы.	3
86.		Р.3. Работа амбушюра во второй октаве	3
87.		Р.2.Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение, период.	2
88.		Р.4. Главные функции (T, S, D)	3
89.		Р.3. Дыхание и амбушюр	3
90.		Р.5. Посещение концерта флейтовой музыки	2
91.		Р.4. Диалогическая игра «учитель-ученик» для практического освоения периода. Воспроизведение учащимися 1 и 3-й фраз квадрата, затем 2 и 4-й фраз.	3
92.		Р.6. Форма и художественный образ	3
93.		Р.2. Пение и игра гамм и трезвучий в тональностях до 1 знака.	2
94.		Р.3. Правила настройки инструмента при игре в ансамбле	3
95.		Р.6. Работа над репертуаром	3
96.		Р.5. Беседа «Музыкальные образы»	2
97.		Р.6. Форма и динамический план	3
98.		Р.4. Игра в ансамбле	3
99.		Р.5. Слушание музыки	2

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
100.		Р.6. Художественный образ	3
101.		Р.6. Работа над репертуаром	3
102.		Р.6. Исполнение произведений наизусть	2
103.		Р.6. Исполнение произведений наизусть	3
104.		Р.4. Анализ пьес	3
105.		Р.6. Исполнение произведений наизусть.	2
106.		Р.6. Сценическая выдержка	3
107.		Р.7. Промежуточный контроль. Переводной экзамен	3
108.		Р.6. Подбор репертуара на следующий год	2
		Всего	288

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности второго года обучения

Учащиеся второго года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, расширяют диапазон – осваивают третью октаву; учатся играть гаммы и трезвучия в тональностях до 2-х знаков в две октавы; продолжают осваивать исполнительские навыки, знакомятся с новыми жанрами и формами.

Задачи

- закрепление полученных элементарных навыков, музыкальной теории,
- развитие технологических навыков: опорного (исполнительского) дыхания, координации движений пальцев и языка, качественного звукоизвлечения и звуковедения,
- освоение аппликатуры третьей октавы,
- освоение новых штрихов (non legato, staccato)
- понимание музыкальной фразы, её развития, сбалансированности звучания,
- знакомство с произведениями разных жанров и стилей,
- отработка навыка согласованной игры в ансамбле, разделение функций в каждой партии,
- развитие музыкальной памяти, исполнение выученной программы на публике
- развитие навыков самоорганизации

К концу второго года обучения учащиеся расширят диапазон исполнения до третьей октавы включительно, освоят новые штрихи, разовьют навык критического отношения к качеству звука и звукоизвлечения, научатся согласованной игре в ансамбле, получат представление о новых музыкальных жанрах и формах.

Содержание второго года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Поведение в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» и на улице. Охрана труда.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Тональности с двумя ключевыми знаками. Виды минора. Размеры 3/8 и 6/8. Ритмические формулы (пунктир). Затакт. Цезура. Интервалы. Ладовые тяготения. Простые музыкальные формы: двухчастная и трехчастная. Основные динамические термины.

Практика. Пение мелодии разучиваемых произведений по нотам. Прохлопывание долей или ритмического рисунка. Построение интервалов в тональности и от звука. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов. Исполнение интонационных упражнений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Исполнительское дыхание, его виды. Правила смены дыхания. Артикуляция. Виды атаки. Аппликатура третьей октавы. Техника исполнения октав. Особенности звукоизвлечения в нижнем регистре, в третьей октаве. Пульс, счет, ритмические формулы. Организация домашней работы.

Практика. Упражнения на закрепление навыков исполнительского дыхания, артикуляцию, аппликатуру, различные виды атаки. Октавные упражнения. Упражнения на широкие интервалы. Гаммообразные упражнения. Упражнения на освоение новых ритмических фигур.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы и трезвучия до двух знаков включительно, мажор и минор (гармонический, мелодический) в две октавы *legato* и *detache*, четвертями и половинками.
- Чтение с листа легких пьес из 1 года обучения.
- Основные термины.
- Этюды из Школы игры на флейте Н. Платонова, из 1 тетради Ю. Должикова.
- 2 технических зачета.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Главные функции (T, S, D).

Практика. Чтение с листа. Продуктивное чтение. Игровые упражнения на чтение нот. Проигрывание нетрудных для обучающегося пьес. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен. Импровизация мелодических вопросов и ответов на основе небольших стихотворений.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Примерная тематика бесед: «Флейта в семье духовых инструментов», «Флейта в симфоническом, народном и духовом оркестрах», «О чем рассказывает музыка»

Практика. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов. Просмотр видеоматериалов. Беседа. Посещение концертов, оперных и балетных спектаклей.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Поведение на сцене. Внешний вид.

Практика. Разучивание произведений из репертуара второго года обучения
Примерный репертуар переводных экзаменов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- М. Глинка «Жаворонок»
- Ю. Должиков «Аришка»
-

Вариант второй:

- Э. Кронке «Листок из альбома»
- Л. Бетховен. Экосез

Ансамблевый репертуар

- Ф. Грубер. «Тихая ночь»
- Ф.н.п. «Танец утят»

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ»,
2 год обучения
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Р.1. Введение в программу, охрана труда. Проверка летнего задания Р.6. Разбор репертуара	2 1
2.		Р.3. Исполнительское дыхание, его виды	3
3.		Р.2. Тональности с двумя ключевыми знаками.	2
4.		Р.3. Упражнения на закрепление навыков исполнительского дыхания	3
5.		Р.6. Разбор репертуара	3
6.		Р.5. Беседа «Флейта в семье духовых инструментов»	2
7.		Р.4. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	3
8.		Р.6. Работа над репертуаром	3
9.		Р.2. Пение мелодии разучиваемых произведений по нотам.	2
10.		Р.3. Правила смены дыхания.	3
11.		Р.3. Виды атаки.	3
12.		Р.5. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес	2
13.		Р.6. Штрихи и аппликатура	3
14.		Р.4. Чтение с листа	3
15.		Р.2. Виды минора.	2
16.		Р.3. Упражнения на закрепление навыков исполнительского дыхания	3
17.		Р.6. Работа над репертуаром	3
18.		Р.5. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес.	2
19.		Р.3. Артикуляция.	3
20.		Р.3. Упражнения на закрепление навыков артикуляции	3
21.		Р.2. Размеры 3/8 и 6/8.	2
22.		Р.6. Работа над аппикатурой	3
23.		Р.4. Продуктивное чтение	3
24.		Р.5. Беседа «О чем рассказывает музыка»	2
25.		Р.3. Октавные упражнения	3
26.		Р.6. Динамический план произведения	3

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
27.		Р.2. Ритмические формулы (пунктир, триоли)	2
28.		Р.6. Форма и художественный образ	3
29.		Р.6. Работа над репертуаром	3
30.		Р.5. Создание рисунков и рассказов к музыкальным произведениям	2
31.		Р.6. Работа над репертуаром	3
32.		Р.4. Игровые упражнения на чтение нот	3
33.		Р.2. Прохлопывание долей или ритмического рисунка.	2
34.		Р.3. Аппликатура третьей октавы.	3
35.		Р.6. Работа над репертуаром	3
36.		Р.5. Просмотр видеоматериалов с выступлениями известных флейтистов	2
37.		Р.3. Упражнения на аппликатуру третьей октавы	3
38.		Р.6. Игра в ансамбле с концертмейстером	3
39.		Р.2. Затакт. Цезура.	2
40.		Р.4. Проигрывание нетрудных для обучающегося пьес	3
41.		Р.6. Исполнение программы наизусть	3
42.		Р.5. Посещение концерта флейтовой музыки	2
43.		Р.6. Исполнение программы наизусть	3
44.		Р.4. Главные функции (Т, S, D)	3
45.		Р.2. Интервалы	2
46.		Р.6. Сценическая выдержка.	3
47.		Р.7. Промежуточный контроль. Зачет.	3
48.		Р.6. Подбор репертуара на следующее полугодие	2
49.		Р.6. Разбор репертуара.	3
50.		Р.3. Техника исполнения октав	3
51.		Р.2. Построение интервалов в тональности и от звука.	2
52.		Р.4. Чтение с листа	3
53.		Р.3. Упражнения на широкие интервалы.	3
54.		Р.5. Флейта в симфоническом, народном и духовом оркестрах	2
55.		Р.6. Работа над штрихами	3
56.		Р.4. Игра в ансамбле (дуэт, трио)	3
57.		Р.2. Гаммы и трезвучия в тональностях до 2-х знаков	2
58.		Р.3. Упражнения и этюды на различные виды штрихов	3
59.		Р.6. Интонирование	3
60.		Р.5. Слушание музыки	2
61.		Р.3. Принципы организация домашней работы	3
62.		Р.4. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен	3
63.		Р.2. Ладовые тяготения	2
64.		Р.3. Штрихи. Legato, detache, staccato	3
65.		Р.6. Штрихи и динамика	3
66.		Р.5. Создание рисунков, придумывание рассказов, подтекстовок к упражнениям.	2
67.		Р.4. Игра в ансамбле (дуэт, трио)	3
68.		Р.6. Работа над репертуаром	3
69.		Р.2. Основные динамические термины.	2

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
70.		Р.3. Особенности звукоизвлечения в нижнем регистре	3
71.		Р.3. Упражнения на освоение различных видов основных штрихов (legato и detache).	3
72.		Р.5. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр	2
73.		Р.6. Работа над репертуаром	3
74.		Р.3. Упражнения на быстрый и медленный вдох	3
75.		Р.2. Определение устойчивых - неустойчивых ступеней.	2
76.		Р.4. Чтение с листа	3
77.		Р.6. Агогика	3
78.		Р.5. Беседа «Звуки природы в музыке»	2
79.		Р.3. Упражнения на освоение новых ритмических формул.	3
80.		Р.6. Штрихи и динамика	3
81.		Р.2. Простые музыкальные формы: двухчастная и трехчастная.	2
82.		Р.3. Упражнения на артикуляцию	3
83.		Р.4. Импровизация мелодических вопросов и ответов на основе небольших стихотворений.	3
84.		Р.5. Прослушивание аудиозаписей музыки для флейты	2
85.		Р.3. Пульс, счет, ритмические формулы.	3
86.		Р.3. Особенности звукоизвлечения в третьей октаве	3
87.		Р.2. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов	2
88.		Р.4. Проигрывание нетрудных для обучающегося пьес.	3
89.		Р.3. Упражнения на широкие интервалы.	3
90.		Р.5. Посещение концерта флейтовой музыки	2
91.		Р.4. Игра в ансамбле (дуэт, трио)	3
92.		Р.6. Форма и художественный образ	3
93.		Р.2. Исполнение интонационных упражнений	2
94.		Р.3. Гаммообразные упражнения	3
95.		Р.6. Работа над репертуаром	3
96.		Р.5. Беседа «Музыкальные образы»	2
97.		Р.6. Форма и динамический план	3
98.		Р.4. Транспонирование	3
99.		Р.5. Слушание музыки	2
100		Р.6. Художественный образ	3
101		Р.6. Работа над репертуаром	3
102		Р.6. Исполнение произведений наизусть	2
103		Р.6. Исполнение произведений наизусть	3
104		Р.4. Импровизация в форме вопрос-ответ	3
105		Р.6. Исполнение произведений наизусть.	2
106		Р.6. Сценическая выдержка	3
107		Р.7. Промежуточный контроль. Переводной экзамен	3
108		Р.6. Подбор репертуара на следующий год	2
		Всего	288

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения

Учащиеся третьего года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть гаммы, трезвучия, обращения трезвучий до трех знаков включительно в две октавы, продолжают осваивать организованность игровых движений. Формируют умение самостоятельно работать над качеством звука и интонацией. Учатся транспонировать. Приобретают навык игры в ансамбле (трио).

Задачи

- закрепление полученных навыков игры на инструменте, мотивацию к обучению,
- дальнейшее развитие технологических навыков: расширение объёма дыхания, четкая артикуляция при игре разными штрихами, координация работы языка и пальцев,
- формирование и развитие слуховых навыков, чувства ритма, лада,
- исполнение более сложных произведений по ритму, темпу, форме,
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку
- закрепление навыков выступления на сцене (участие в конкурсах, концертах),
- формирование умения работать над качеством звука
- воспитание ответственного отношения к занятиям, усидчивости, настойчивости в достижении поставленной цели.

К концу **третьего года** обучения учащиеся освоят новые технические приемы игры на инструменте, расширят диапазон исполнения, сформируют умение самостоятельно работать над качеством звука, научатся транспонировать, приобретут навыки игры в ансамбле (трио).

Содержание третьего года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы третьего года обучения. Охрана труда.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Параллельные и одноименные тональности. Тональности до трех ключевых знаков. Ритмические группы: пунктир, синкопа. Ритмоформулы в танцевальной музыке. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Кварто-квинтовый круг. Музыкальные термины (динамические, штриховые). Приемы музыкального развития: повтор, секвенция, имитация. Акцент. Мелизмы. Сложные двухчастные и трехчастные формы.

Практика. Пение мелодий разучиваемых произведений по нотам, проговаривание ритмослогами, прохлопывание и просчитывание ритма. Упражнения на освоение различных ритмоформул. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов. Подбор по слуху простых мелодий. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые и сложные формы, выразительность интервалов. Определение динамического плана разучиваемых произведений. Исполнение пьес с более сложными ритмами, размерами.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Исполнительское дыхание. Взаимосвязь пения и игры на духовом инструменте. Аппликатура и звукоизвлечение в третьей октаве. Аппликатуры трелей. Акцент. Вибрато. Правила настройки инструмента.

Практика. Упражнения на развитие исполнительского дыхания. Вокальные упражнения. Упражнения на освоение третьей октавы. Различные способы работы над

гаммами. Работа над графическим освоением текста. Упражнения на трельную аппликатуру. Упражнения на вибрато.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы, трезвучия и их обращения до трех знаков включительно, мажор и минор (гармонический, мелодический) в 2, 2,5 октавы legato и detache, четвертями и восьмыми.
- Чтение с листа легких пьес из 1-2 года обучения.
- Основные термины.
- Этюды Платонова, Должикова, Гарибольди.
- 2 технических зачета.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D). Основы элементарной композиции. Ансамбль (трио).

Практика. Чтение с листа. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями. Сочинение простых мелодий на заданный сюжет. Игра в ансамбле (трио).

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Примерные темы бесед: «Инструменты флейтового семейства», «Флейта в народной музыке», «Виды этнических флейт», «История развития флейты. От мифологии к современности», «Танцевальная музыка»

Практика. Беседа, рассказ. Просмотр видеосюжетов. Слушание музыки. Исполнение педагогом отрывков произведений для флейты. Обсуждение прослушанных пьес. Посещение концертов, музея музыкальных инструментов.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Поведение на сцене. Внешний вид.

Практика. Разучивание произведений из репертуара третьего года обучения. Репетиции.

Примерный репертуар переводных экзаменов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах Менуэт G-dur.
- В. Цыбин. Мелодия.

Вариант второй:

- Дж. Бонанчини. Рондо
- К. Сен-Санс. «Лебедь»

Ансамблевый репертуар

- В. Моцарт. «Ария Дон Жуана из оп. «Дон Жуан»
- Й. Брамс. Колыбельная

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, на зачетах, переводном экзамене на следующий этап обучения. Перевод на второй этап обучения осуществляется при усвоении предыдущего объема знаний и навыков, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ И ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ»,
3 год обучения
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
 _____ 20__ г.
 _____ / _____ /

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Р.1. Введение в программу, охрана труда. Проверка летнего задания Р.6. Разбор репертуара	2 1
2.		Р.3. Исполнительское дыхание.	3
3.		Р.2. Тональности до трех ключевых знаков.	2
4.		Р.3. Упражнения на развитие исполнительского дыхания	3
5.		Р.6. Разбор репертуара	3
6.		Р.5. Беседа «Инструменты флейтового семейства»	2
7.		Р.4. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	3
8.		Р.6. Работа над репертуаром	3
9.		Р.2. Параллельные и одноименные тональности	2
10.		Р.3. Взаимосвязь пения и игры на духовом инструменте.	3
11.		Р.3. Вокальные упражнения.	3
12.		Р.5. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес	2
13.		Р.6. Штрихи и аппликатура	3
14.		Р.4. Чтение с листа	3
15.		Р.2. Пение мелодий разучиваемых произведений по нотам, проговаривание ритмослогами, прохлопывание и просчитывание ритма	2
16.		Р.3. Аппликатура и звукоизвлечение в третьей октаве	3
17.		Р.6. Работа над репертуаром	3
18.		Р.5. Посещение музея музыкальных инструментов	2
19.		Р.3. Упражнения на освоение третьей октавы	3
20.		Р.3. Упражнения на закрепление навыков артикуляции	3
21.		Р.2. Ритмические группы: пунктир, синкопа	2
22.		Р.6. Работа над аппикатурой	3
23.		Р.4. Транспонирование	3
24.		Р.5. Беседа «История развития флейты. От мифологии к современности»	2
25.		Р.3. Аппликатуры трелей в первой и второй октавах	3
26.		Р.6. Динамический план произведения	3
27.		Р.2. Ритмоформулы в танцевальной музыке.	2
28.		Р.6. Форма и художественный образ	3

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
29.		Р.6. Работа над репертуаром	3
30.		Р.5. Создание рисунков и рассказов к музыкальным произведениям	2
31.		Р.6. Работа над репертуаром	3
32.		Р.4. Ансамбль (дуэт, трио)	3
33.		Р.2. Упражнения на освоение различных ритмоформул	2
34.		Р.3. Аппликатура трелей в третьей октаве	3
35.		Р.6. Работа над репертуаром	3
36.		Р.5. Просмотр видеоматериалов с выступлениями известных флейтистов	2
37.		Р.3. Упражнения на трельную аппликатуру	3
38.		Р.6. Игра в ансамбле с концертмейстером	3
39.		Р.2. Трезвучия главных ступеней с обращениями	2
40.		Р.4. Проигрывание нетрудных для обучающегося пьес	3
41.		Р.6. Исполнение программы наизусть	3
42.		Р.5. Исполнение педагогом отрывков произведений для флейты	2
43.		Р.6. Исполнение программы наизусть	3
44.		Р.4. Главные функции (T, S, D)	3
45.		Р.2. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов	2
46.		Р.6. Поведение на сцене. Внешний вид	3
47.		Р.7. Промежуточный контроль. Зачет.	3
48.		Р.6. Подбор репертуара на следующее полугодие	2
49.		Р.6. Разбор репертуара.	3
50.		Р.3. Различные способы работы над гаммами	3
51.		Р.2. Кварто-квинтовый круг	2
52.		Р.4. Основы элементарной композиции	3
53.		Р.3. Акцент. Техника исполнения	3
54.		Р.5. Лекция-концерт «Танцевальная музыка»	2
55.		Р.6. Работа над штрихами	3
56.		Р.4. Игра в ансамбле (дуэт, трио)	3
57.		Р.2. Гаммы и трезвучия в тональностях до 3-х знаков	2
58.		Р.3. Упражнения и этюды на различные виды штрихов	3
59.		Р.6. Интонирование	3
60.		Р.5. Слушание музыки, обсуждение прослушанных пьес	2
61.		Р.3. Вибрато	3
62.		Р.4. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование	3
63.		Р.2. Музыкальные термины (динамические, штриховые)	2
64.		Р.3. Упражнения на вибрато	3
65.		Р.6. Штрихи и динамика	3
66.		Р.5. Просмотр видеосюжетов о различных видах флейт	2
67.		Р.4. Игра в ансамбле (дуэт, трио)	3
68.		Р.6. Работа над репертуаром	3

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
69.		Р.2. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые и сложные формы, выразительность интервалов	2
70.		Р.3. Работа над графическим освоением текста	3
71.		Р.3. Правила настройки инструмента	3
72.		Р.5. Беседа «Флейта в народной музыке»	2
73.		Р.6. Работа над репертуаром	3
74.		Р.3. Способы работы над этюдами	3
75.		Р.2. Приемы музыкального развития: повтор, секвенция, имитация	2
76.		Р.4. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями	3
77.		Р.6. Агогика	3
78.		Р.5. Беседа «Виды этнических флейт»	2
79.		Р.3. Четкость артикуляции	3
80.		Р.6. Штрихи и динамика	3
81.		Р.2. Акцент. Мелизмы	2
82.		Р.3. Упражнения на артикуляцию	3
83.		Р.4. Сочинение простых мелодий на заданный сюжет	3
84.		Р.5. Прослушивание аудиозаписей музыки для флейты	2
85.		Р.3. Упражнения на основе вокализов	3
86.		Р.3. Особенности звукоизвлечения в третьей октаве	3
87.		Р.2. Определение динамического плана разучиваемых произведений	2
88.		Р.4. Проигрывание нетрудных для обучающегося пьес.	3
89.		Р.3. Упражнения и этюды на различные виды штрихов	3
90.		Р.5. Посещение концерта флейтовой музыки	2
91.		Р.4. Игра в ансамбле (дуэт, трио)	3
92.		Р.6. Форма и художественный образ	3
93.		Р.2. Сложные двухчастные и трехчастные формы	2
94.		Р.3. Гаммообразные упражнения	3
95.		Р.6. Работа над репертуаром	3
96.		Р.5. Исполнение педагогом отрывков произведений для флейты	2
97.		Р.6. Форма и динамический план	3
98.		Р.4. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование	3
99.		Р.5. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес	2
100		Р.6. Художественный образ	3
101		Р.6. Работа над репертуаром	3
102		Р.6. Исполнение произведений наизусть	2
103		Р.6. Исполнение произведений наизусть	3
104		Р.4. Импровизация в форме вопрос-ответ	3
105		Р.6. Исполнение произведений наизусть.	2
106		Р.6. Сценическая выдержка	3
107		Р.7. Промежуточный контроль. Переводной экзамен	3
108		Р.6. Подбор репертуара на следующий год	2
		Всего	288

ВТОРОЙ ЭТАП

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся четвертого года обучения продолжают развивать технологические навыки исполнительства: дыхательный аппарат, гибкость губного аппарата, беглость пальцев. Осваивают новые приемы игры на флейте, филировку звука. Знакомятся с новыми жанрами и формами. Развивают способность воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.

Задачи

- совершенствование исполнительского аппарата,
- закрепление навыков грамотного и точного прочтения нотного текста,
- понимание художественно-выразительного значения различных жанров музыки,
- развитие слухового контроля,
- расширение знаний о средствах художественной выразительности.
- формирование умения работать над качеством звука, выразительным исполнением.
- совершенствование навыков ансамблевой игры.

К концу **четвертого года** обучения учащиеся освоят новые приемы игры на флейте, познакомятся с новыми жанрами и формами, закрепят навыки грамотного, точного прочтения нотного текста и слухового контроля, научатся использовать новые средства музыкальной выразительности, усовершенствуют навыки игры в ансамбле.

Содержание четвертого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы четвертого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Повторение пройденного материала. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Тональности до четырех знаков включительно. D7 и его обращения. Крупные музыкальные формы: сонатная, вариации. Мелизмы: форшлаг, трель, мордент. Штрихи: tenuto, portato. Хроматическая гамма.

Практика. Анализ форм исполняемых произведений, средств музыкальной выразительности. Работа над исполнением мелизмов. Исполнение пьес с более сложными ритмами, размерами.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Исполнительское дыхание: грудобрюшное. Гибкость и выносливость амбушюра. Диафрагмальное стаккато. Аппликатура трелей в третьей октаве. Флажолеты.

Практика. Упражнения на дыхание и на развитие силы, гибкости и выносливости амбушюра. Игра упражнений, гамм и этюдов приемом диафрагмальное стаккато. Упражнения и этюды на трельную аппликатуру и флажолеты.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

Два технических зачета:

- Гаммы, трезвучия, D7 и их обращения в тональностях до 4 знаков, legato, detache, staccato. Хроматическая гамма.
- Этюды Платонова, Должикова, Поппа, Гарибольди.
- Чтение с листа пьес и этюдов 2-3 класса.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер). Чтение с листа. Подбор. Транспонирование. Основы импровизации.

Практика. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана. Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Подбор аккомпанемента. Транспонирование этюдов. Импровизация на простые темы и гармонии.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Барокко и классицизм. Барочные сонаты для флейты. Флейта в оперной и балетной музыке.

Практика. Знакомство со звучанием старинных инструментов. Тематические концерты и вечера. Примерная тематика: «Бах и его сыновья», «Старинная музыка для флейты». Слушание произведений для флейты композиторов Германии, Англии, Франции XVIII-XIX вв. Анализ и обсуждение. Посещение концертов и музыкальных спектаклей.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара четвертого года обучения. Репетиции.

Примерный репертуар переводных экзаменов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Ж.-Б. Люлли. Гавот.
- Ж. Деммерсман. Вариации на тему «Карнавал в Венеции».

Вариант второй:

- П. Фингер. Соната.
- М. Кочар. Два венгерских танца.

Ансамблевый репертуар

- Дж. Перголези. Ария.
- П.И. Чайковский. «Танец пастушков»

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах, конкурсах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ»,
4 год обучения
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
 _____ 20__ г.
 _____ / _____ /

№	Дата	4 год обучения	Количество часов
1		Р.1. Введение в программу, охрана труда. Проверка летнего задания	2
		Р.6. Разбор репертуара	1
2		Р.3. Исполнительское дыхание: грудобрюшное	3
3		Р.2. Тональности до четырех знаков включительно	2
4		Р.3. Гибкость и выносливость амбушюра	3
5		Р.3. Упражнения на дыхание и на развитие силы, гибкости и выносливости амбушюра	3
6		Р.5. Барокко и классицизм	2
7		Р.6. Разбор репертуара	3
8		Р.3. Аппликатура 3 октавы	3
9		Р.2. Трезвучия основных ступеней	2
10		Р.3. Упражнения на аппликатуру 3 октавы	3
11		Р.4. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).	2
		Р.3. Упражнения на дыхание	1
12		Р.5. Знакомство со звучанием старинных инструментов	2
13		Р.3. Диафрагмальное стаккато	3
14		Р.3. Игра упражнений и гамм до 4-х знаков приемом диафрагмальное стаккато	3
15		Р.2. Анализ форм исполняемых произведений	2
16		Р.4. Основы импровизации	3
17		Р.3. Игра этюдов приемом диафрагмальное стаккато	3
18		Р.5. Беседа «Бах и его сыновья»	2
19		Р.6. Аппликатура, штрихи, динамика	3
20		Р.3. Аппликатура трелей в третьей октаве	3
21		Р.2. Анализ средств музыкальной выразительности	2
22		Р.6. Работа над репертуаром	3
23		Р.4. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).	3
24		Р.5. Барочные сонаты для флейты	2
25		Р.3. Упражнения на трельную аппликатуру	3
26		Р.6. Работа над репертуаром	3
27		Р.2. D7 и его обращения	2
28		Р.3. Этюды на трельную аппликатуру	3
29		Р.6. Работа над репертуаром	3

№	Дата	4 год обучения	Количество часов
30		Р.3. Упражнения на развитие силы, гибкости и выносливости амбушюра	2
31		Р.4. Импровизация на простые темы и гармонии	3
32		Р.6. Работа над репертуаром	3
33		Р.2. Крупные музыкальные формы: сонатная, вариации	2
34		Р.4. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана	3
35		Р.6. Аппликатура	3
36		Р.5. Барочные композиторы: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Г.Ф. Телеманн	2
37		Р.3. Упражнения на дыхание	3
38		Р.4. Подбор. Транспонирование	3
39		Р.2. Анализ форм исполняемых произведений	2
40		Р.3. Упражнения на развитие силы, гибкости и выносливости амбушюра	3
41		Р.6. Штрихи и динамика	3
42		Р.5. Слушание произведений для флейты композиторов Германии, Англии, Франции XVIII-XIX вв.	2
43		Р.6. Динамический план произведения	3
44		Р.4. Транспонирование этюдов	3
45		Р.2. Мелизмы: форшлаг, трель, мордент	2
46		Р.3. Гаммообразные упражнения	3
47		Р.7. Промежуточный контроль. Зачет	3
48		Р.6. Подбор репертуара на второе полугодие Р.3. Упражнения на дыхание	1 1
49		Р.3. Упражнения и этюды на стаккато	3
50		Р.4. Чтение с листа проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана	3
51		Р.2. Работа над исполнением мелизмов	2
52		Р.3. Упражнения и этюды на легато	3
53		Р.6. Разбор репертуара	3
54		Р.5. Слушание произведений для флейты композиторов XVIII-XIX вв. Анализ и обсуждение.	2
55		Р.6. Разбор репертуара	3
56		Р.3. Вспомогательная аппликатура	3
57		Р.2. Штрихи: tenuto, portato	2
58		Р.3. Гаммы, трезвучия, D7 и их обращения в тональностях до 4 знаков, legato, detache, staccato.	3
59		Р.4. Исполнение пьес с более сложными ритмами, размерами	3
60		Р.5. Посещение концерта старинной музыки для флейты	2
61		Р.6. Работа над репертуаром	3
62		Р.4. Чтение с листа	3
63		Р.2.Хроматическая гамма	2

№	Дата	4 год обучения	Количество часов
64		Р.3. Хроматическая гамма в 2 октавы legato и detache	3
65		Р.6. Работа над репертуаром	3
66		Р.5. Беседа «Флейта в оперной и балетной музыке»	2
67		Р.6. Работа над репертуаром	3
68		Р.3. Упражнения и этюды на основе хроматических гамм	3
69		Р.2. Исполнение пьес с более сложными ритмами, размерами	2
70		Р.4. Подбор. Транспонирование	3
71		Р.6. Работа над репертуаром	3
72		Р.5. Анализ и обсуждение прослушанных отрывков из опер и балетов	2
73		Р.4. Подбор. Транспонирование	3
74		Р.6. Аппликатура	3
75		Р.2. Правила исполнения мелизмов в барочной и классической музыке	2
76		Р.6. Штрихи и динамика	3
77		Р.6. Работа над репертуаром	3
78		Р.5. Классические сонаты и концерты для флейты	2
79		Р.4. Игра в ансамбле (дуэт, трио, квартет)	3
80		Р.6. Работа над репертуаром	3
81		Р.2. Вводные септаккорды (VII и II)	2
82		Р.6. Аппликатура	3
83		Р.4. Чтение с листа проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана	3
84		Р.5. Посещение концерта флейтовой музыки	2
85		Р.6. Работа над репертуаром	3
86		Р.4. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).	3
87		Р.2. Доминантсептаккорд и его обращения в тональностях до 4 знаков	2
88		Р.6. Аппликатура	3
89		Р.6. Работа над репертуаром	3
90		Р.5. Оркестровые соло флейты в оперной и балетной музыке	2
91		Р.6. Динамический план произведения	3
92		Р.4. Игра в ансамбле (дуэт, трио, квартет)	3
93		Р.2. Обращения вводных септаккордов	2
94		Р.6. Штрихи и динамика	3
95		Р.6. Работа над репертуаром	3
96		Р.5. Лекция-концерт «Волшебная флейта»	2
97		Р.6. Работа над репертуаром	3
98		Р.4. Чтение с листа	3
99		Р.5. Беседа «Творчество М.И. Глинки»	2
100		Р.6. Форма и художественный образ	3
101		Р.6. Форма и художественный образ	3
102		Р.5. Беседа «Творчество Н.А. Римского-Корсакова»	2
103		Р.6. Исполнение наизусть	3
104		Р.6. Исполнение наизусть	3

№	Дата	4 год обучения	Количество часов
105		Р.4. Транспонирование этюдов	2
106		Р.6. Сценическая выдержка	3
107		Р.7. Промежуточный контроль. Переводной экзамен	3
108		Р.6. Подбор репертуара на следующий год	2
		Всего	288

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности пятого года обучения

Учащиеся пятого года обучения играют мажорные и минорные гаммы, трезвучия, D7 и их обращения в тональностях до 4 знаков включительно, в 2 - 2,5 октавы *legato*, *detache*, *staccato* (одинарным и двойным). Осваивают новые технические приемы. Развивают полученные навыки, углубляют и расширяют творческий потенциал. Учатся анализировать музыкальные произведения крупной музыкальной формы: сонаты, рондо, вариации, сюиты.

Задачи

- совершенствование исполнительского аппарата,
- совершенствование навыков работы над штрихами,
- совершенствование художественной техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения,
- согласованность ансамблевой игры,
- воспитание критического отношения к своей игре.

К концу **пятого года** обучения учащиеся уверенно овладеют всеми основными приемами игры на флейте и штрихами, освоят новые жанры и формы, научатся самостоятельно анализировать исполняемые произведения, сформируют умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений.

Содержание пятого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы пятого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Повторение пройденного материала. Представление летнего задания, разбор музыкальных произведений текущего года.

1. Музыкальная грамота

Теория. Музыкальные термины, определяющие характер звука и произведения в целом (*dolce*, *cantabile*, *scerzando* и др.). Крупные музыкальные формы: рондо, сюита. Полифонические приемы развития. Каденция.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров: формы, приемы развития, средства музыкальной выразительности.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Интонация и строй в различной динамике. Артикуляция в нижнем регистре. Двойное стаккато. Однородность тембра во всех регистрах. Штриховые приемы в барочной и классической музыке. Флажолеты.

Практика.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы до 4-х знаков, трезвучия, D7 и их обращения, хроматическая гамма legato, detache, staccato (одинарное и двойное)
- Этюды Должикова, Платонова, Келлера (I Тетрадь), Поппа.
- Чтение с листа пьес и этюдов 2-3 классов.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Крупные музыкальные формы. Чтение с листа, подбор, транспонирование, сочинение, импровизация.

Практика. Проигрывание крупных по форме пьес с обсуждением темпа, структуры, фразировки. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана. Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Транспонирование этюдов. Импровизация на простые темы.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Флейта в различных видах искусства (живопись, литература). Направления и стили: барокко, классицизм, романтизм.

Практика. Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов. Посещение концертов, музыкальных театров. Просмотр видеоматериалов, обсуждение.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара пятого года обучения. Репетиции.

Примерный репертуар переводных экзаменов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Г.Ф. Гендель. Соната F-dur
 - Г. Форе. Колыбельная
- Вариант второй:
- Г.Ф. Телеман. Жига
 - Э. Бозза. «Старинный наигрыш»

Ансамблевый репертуар

- А. Оннегер. Три пьесы для двух флейт и фортепиано.
- Э. Кронке. «Две бабочки»

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах. *Перевод на третий этап обучения производится при условии уверенного освоения предыдущего учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе.*

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ»,
5 год обучения
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
 _____ 20__ г.
 _____ / _____ /

№	Дата	Темы	Количество часов
1		Р.1. Введение в программу, охрана труда. Проверка летнего задания	2
		Р.6. Разбор репертуара	1
2		Р.3. Интонация и строй в различной динамике	3
3		Р.2. Тональности до четырех знаков включительно	2
4		Р.3. Упражнения на интонацию и строй	3
5		Р.3. Упражнения на дыхание и на развитие силы, гибкости и выносливости амбушюра	3
6		Р.5. Флейта в различных видах искусства (живопись, литература)	2
7		Р.6. Разбор репертуара	3
8		Р.3. Артикуляция в нижнем регистре	3
9		Р.2. Музыкальные термины, определяющие характер звука и произведения в целом (dolce, cantabile, scerzando и др.)	2
10		Р.3. Упражнения на различные виды артикуляции	3
11		Р.4. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).	2
		Р.3. Упражнения на дыхание	1
12		Р.5. Слушание музыки, обсуждение	2
13		Р.3. Этюды на различные виды артикуляции	3
14		Р.3. Игра упражнений и гамм до 4-х знаков legato и detache	3
15		Р.2. Анализ форм исполняемых произведений: крупные формы	2
16		Р.4. Крупные музыкальные формы	3
17		Р.3. Двойное стаккато	3
18		Р.5. Лекция-концерт «Венские классики»	2
19		Р.6. Аппликатура, штрихи, динамика	3
20		Р.3. Упражнения на двойное стаккато	3
21		Р.2. Анализ средств музыкальной выразительности	2
22		Р.6. Работа над репертуаром	3
23		Р.4. Проигрывание крупных по форме пьес с обсуждением темпа, структуры, фразировки	3
24		Р.5. Направления и стили: барокко, классицизм, романтизм	2
25		Р.3. Этюды на двойное стаккато	3
26		Р.6. Работа над репертуаром	3
27		Р.2. Анализ полифонических жанров	2
28		Р.3. Однородность тембра во всех регистрах	3

№	Дата	Темы	Количество часов
29		Р.6. Работа над репертуаром	3
30		Р.3. Упражнения на развитие силы, гибкости и выносливости амбушюра	2
31		Р.4. Чтение с листа	3
32		Р.6. Работа над репертуаром	3
33		Р.2. Крупные музыкальные формы: рондо. Сюита	2
34		Р.4. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана	3
35		Р.6. Аппликатура	3
36		Р.5. Беседа: «Композиторы-романтики»	2
37		Р.3. Упражнения на развитие красивого тембра	3
38		Р.4. Подбор. Транспонирование	3
39		Р.2. Анализ крупных форм	2
40		Р.3. Упражнения на развитие силы, гибкости и выносливости амбушюра	3
41		Р.6. Штрихи и динамика	3
42		Р.5. Лекция-концерт «Композиторы-романтики»	2
43		Р.6. Динамический план произведения	3
44		Р.4. Транспонирование этюдов	3
45		Р.2. Полифонические приемы развития	2
46		Р.3. Флажолеты. Упражнения на флажолеты	3
47		Р.7. Промежуточный контроль. Зачет	3
48		Р.6. Подбор репертуара на второе полугодие Р.3. Упражнения на дыхание	1 1
49		Р.3. Упражнения и этюды на двойное стаккато	3
50		Р.4. Чтение с листа проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана	3
51		Р.2. Анализ полифонических форм	2
52		Р.3. Упражнения и этюды на легато	3
53		Р.6. Разбор репертуара	3
54		Р.5. Лекция-концерт, посвященная творчеству Ф. Шуберта	2
55		Р.6. Разбор репертуара	3
56		Р.3. Штриховые приемы в барочной и классической музыке	3
57		Р.2. Штрихи: tenuto, portato	2
58		Р.3. Гаммы, трезвучия, D7 и их обращения в тональностях до 4 знаков, legato, detache, staccato.	3
59		Р.4. Исполнение пьес с более сложными ритмами, размерами	3
60		Р.5. Лекция-концерт «Творчество Г. Форе»	2
61		Р.6. Работа над репертуаром	3
62		Р.4. Чтение с листа	3
63		Р.2. Средства музыкальной выразительности	2
64		Р.3. Хроматическая гамма в 2 октавы legato и detache	3
65		Р.6. Работа над репертуаром	3

№	Дата	Темы	Количество часов
66		Р.5. Посещение концерта флейтовой музыки	2
67		Р.6. Работа над репертуаром	3
68		Р.3. Упражнения и этюды на основе хроматических гамм	3
69		Р.2. Каденция.	2
70		Р.4. Подбор. Транспонирование	3
71		Р.6. Работа над репертуаром	3
72		Р.5. Просмотр видеозаписей выступлений известных флейтистов	2
73		Р.4. Проигрывание крупных по форме пьес с обсуждением темпа, структуры, фразировки	3
74		Р.6. Аппликатура	3
75		Р.2. Мультиоли	2
76		Р.6. Штрихи и динамика	3
77		Р.6. Работа над репертуаром	3
78		Р.5. Флейта-пикколо, альтовая флейта	2
79		Р.4. Игра в ансамбле (дуэт, трио, квартет)	3
80		Р.6. Работа над репертуаром	3
81		Р.2. Вводные септаккорды (VII и II) и их обращения	2
82		Р.6. Аппликатура	3
83		Р.4. Чтение с листа проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана	3
84		Р.5. Посещение концерта флейтовой музыки	2
85		Р.6. Работа над репертуаром	3
86		Р.4. Анализ пьес (темп, структура, форма, фактура, характер).	3
87		Р.2. Пентатоника	2
88		Р.6. Аппликатура	3
89		Р.6. Работа над репертуаром	3
90		Р.5. Беседа «Биография и творчество Ф. Дюпплера»	2
91		Р.6. Динамический план произведения	3
92		Р.4. Игра в ансамбле (дуэт, трио, квартет)	3
93		Р.2. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров: формы, приемы развития, средства музыкальной выразительности.	2
94		Р.6. Штрихи и динамика	3
95		Р.6. Работа над репертуаром	3
96		Р.5. Флейтовые соло в операх и балетах П.И. Чайковского	2
97		Р.6. Работа над репертуаром	3
98		Р.4. Проигрывание крупных по форме пьес с обсуждением темпа, структуры, фразировки	3
99		Р.5. Посещение концерта флейтовой музыки	2
100		Р.6. Форма и художественный образ	3
101		Р.6. Форма и художественный образ	3
102		Р.5. Лекция-концерт «Творчество русских композиторов второй половины 19 в.»	2
103		Р.6. Исполнение наизусть	3

№	Дата	Темы	Количество часов
104		Р.6. Исполнение наизусть	3
105		Р.4. Проигрывание крупных по форме пьес с обсуждением темпа, структуры, фразировки.	2
106		Р.6. Сценическая выдержка	3
107		Р.7. Промежуточный контроль. Переводной экзамен	3
108		Р.6. Подбор репертуара на следующий год	2
		Всего	288

ТРЕТИЙ ЭТАП

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности шестого года обучения

Учащиеся шестого года обучения осваивают гаммы, трезвучия, D7, Ум.7 и их обращения в тональностях до 5 знаков включительно, этюды на различные виды техники. Учатся понимать особенности музыкально-образного языка, специфических средств художественной выразительности, закономерностей движения мелодии и принципов ее строения. Познакомятся с понятиями, объясняющими закономерности строения музыки.

Задачи

- совершенствование технологической базы игры на флейте,
- формирование умения строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения,
- формирование музыкального кругозора, накопление репертуара,
- закрепление навыков творческого и ансамблевого музицирования,
- развитие навыков аналитического восприятия музыки,
- воспитание концертно-исполнительских качеств.

К концу **шестого года** обучения учащиеся смогут осмысленно и эмоционально-образно интерпретировать музыкальные произведения, приобретут новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально-эстетической программы настроений.

Содержание шестого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы шестого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Повторение пройденного материала. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы. Музыкальные направления и стили: романтизм, импрессионизм.

Практика. Анализ формы и стиля исполняемых и изучаемых произведений, средств музыкальной выразительности.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Дыхание в кантилене в произведениях подвижного характера. Выносливость амбушюра. Штрихи. Пиано в третьей октаве. Мелкая техника. Современные приемы игры на флейте: фрулато, пение с игрой, глиссандо.

Практика.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- гаммы, трезвучия, D7, Ум.7 и их обращения в тональностях до 5 знаков включительно в 2-3 октавы, различными штрихами, в подвижном темпе.
- этюды Келлера, Поппа, Платонова, Ягудина
- чтение с листа этюдов и пьес 3-4 классов
- упражнения П.-Л. Графа, М. Муза, К. Райхерта.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации,). Чтение с листа, подбор, транспонирование, сочинение, импровизация.

Практика. Чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы, самостоятельная работа над пьесой; анализ музыкальных произведений крупной формы. Подбор по слуху знакомых мелодий, тем из курса «Музыкальная литература», хоровых партий.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Музыкальные направления и стили: классицизм, романтизм, импрессионизм. Исполнительские стили и школы.

Практика. Просмотр видеозаписей и прослушивание аудиозаписей выдающихся исполнителей (Гэлвэй, Пайю, Рампаль, Буряков, Николе). Посещение концертов.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара шестого года обучения. Репетиции.

Примерный репертуар переводных экзаменов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Дж. Раттер. Прелюдия (Из «Старинной сюиты»)
- Ф. Шопен. Вариации на тему Россини.

Вариант второй:

- И.С. Бах. Соната Es-dur
- Р. Синисало. Три миниатюры

Ансамблевый репертуар

- Лойе Соната F-dur
- Гобер «Греческий дивертисмент»
- Гайдн Ноктюрн C-dur

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах, конкурсах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ»,
6 год обучения
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
 _____ 20__ г.
 _____ / _____ /

№	Дата	Тема	Количество часов
1		Р.1. Введение в программу. Охрана труда. Режим работы.	2
		Проверка летнего задания Р.4. Чтение с листа	1
2		Р.6. Разбор репертуара	3
3		Р.3. Дыхание в кантилене	2
4		Р.4. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации)	3
5		Р.5. Музыкальные направления и стили: классицизм, романтизм, импрессионизм	3
6		Р.2. Крупные музыкальные формы	2
7		Р.6. Работа над репертуаром	3
8		Р.6. Аппликатура, штрихи	3
9		Р.3. Дыхание в произведениях подвижного характера	2
10		Р.6. Работа над репертуаром	3
11		Р.4. Проигрывание произведений крупной формы	3
12		Р.3. Упражнения и этюды кантиленного характера	2
13		Р.6. Работа над репертуаром	3
14		Р.4. Анализ музыкальных произведений крупной формы	3
15		Р.2. Анализ формы и стиля	2
16		Р.5. Исполнительские стили и школы	3
17		Р.4. Подбор по слуху знакомых мелодий, тем из курса «Музыкальная литература», хоровых партий.	3
18		Р.3. Выносливость амбушюра. Упражнения	2
19		Р.6. Работа над репертуаром	3
20		Р.4. Музыкальные произведения малых форм	3
21		Р.2. Романтизм	2
22		Р.6. Работа над репертуаром	3
23		Р.6. Форма и динамический план произведения	3
24		Р.3. Штрихи	2
25		Р.6. Работа над репертуаром	3
26		Р.4. Чтение с листа	3
27		Р.3. Этюды и упражнения на различные виды штрихов	2
28		Р.5. Просмотр видеозаписей выступлений выдающихся флейтистов	3
29		Р.4. Средства музыкальной выразительности	3
30		Р.2. Интервалы и трезвучия в тональностях до 5-ти знаков включительно	2

№	Дата	Тема	Количество часов
31		Р.6. Работа над репертуаром	3
32		Р.6. Исполнение наизусть	3
33		Р.3. Гаммы, трезвучия, D7, Ум.7 и их обращения в тональностях до 5 знаков включительно в 2-3 октавы, различными штрихами, в подвижном темпе	2
34		Р.4. Анализ музыкальных форм	3
35		Р.4. Импровизация	3
36		Р.2. Импрессионизм	2
37		Р.5. Беседа «Композиторы – импрессионисты»	3
38		Р.6. Работа над репертуаром	3
39		Р.3. Пиано в третьей октаве	2
40		Р.4. Чтение с листа	3
41		Р.6. Работа над репертуаром	3
42		Р.2. Анализ средств музыкальной выразительности	2
43		Р.6. Художественный образ произведения	3
44		Р.6. Работа над репертуаром	3
45		Р.3. Чтение с листа этюдов и пьес 3-4 классов	2
46		Р.6. Сценическая выдержка	3
47		Р.7. Промежуточный контроль. Зачет	3
48		Р.2. Крупные музыкальные формы	2
49		Р.3. Современные приемы игры на флейте: фрулато, пение с игрой, глиссандо, мультифоники	3
50		Р.4. Проигрывание произведений крупной формы	3
51		Р.3. Этюды и упражнения на различные виды штрихов и приемов игры	2
52		Р.6.Разбор репертуара	3
53		Р.6.Разбор репертуара	3
54		Р.2. Анализ формы и стиля исполняемых и изучаемых произведений	2
55		Р.6. Работа над репертуаром	3
56		Р.4. Чтение с листа	3
57		Р.3. Гаммы, трезвучия, D7, Ум.7 и их обращения в тональностях до 5 знаков включительно в 2-3 октавы, различными штрихами, в подвижном темпе	2
58		Р.5. Лекция-концерт «Творчество А. Дебюсси»	3
59		Р.3. Упражнения на отработку фрулато	3
60		Р.2. Анализ средств музыкальной выразительности	2
61		Р.6. Работа над репертуаром	3
62		Р.6. Аппликатура и штрихи	3
63		Р.3. Этюды и упражнения на различные виды штрихов	2
64		Р.6. Работа над репертуаром	3
65		Р.4. Импровизация	3
66		Р.2. Упражнения на пение с игрой	2
67		Р.6. Работа над репертуаром	3

№	Дата	Тема	Количество часов
68		Р.4. Музыкальные произведения малых форм	3
69		Р.3. Гаммообразные упражнения	2
70		Р.5.Посещение концерта флейтовой музыки	3
71		Р.4. Средства музыкальной выразительности	3
72		Р.2. Анализ средств музыкальной выразительности	2
73		Р.6. Работа над репертуаром	3
74		Р.6. Динамический план произведения	3
75		Р.3. Дыхание в кантилене	2
76		Р.6. Работа над репертуаром	3
77		Р.6. Штрихи и динамика	3
78		Р.3.Упражнения на различные виды штрихов	2
79		Р.6. Работа над репертуаром	3
80		Р.4. Игра в ансамбле (дуэт, трио, квартет)	3
81		Р.2. Интервалы и трезвучия в тональностях до 5-ти знаков включительно.	2
82		Р.6. Работа над репертуаром	3
83		Р.6. Художественный образ произведения	3
84		Р.3. Способы работы над мелкой техникой	2
85		Р.6. Работа над репертуаром	3
86		Р.6. Форма и художественный образ	3
87		Р.3. Ведение звука	2
88		Р.4. Игра в ансамбле (дуэт, трио, квартет)	3
89		Р.6. Работа над репертуаром	3
90		Р.3. Аппликатура четвертой октавы	2
91		Р.6. Работа над репертуаром	3
92		Р.6. Художественный образ произведения.	3
93		Р.3. Упражнения на аппликатуру 4 октавы	2
94		Р.6. Работа над репертуаром	3
95		Р.6. Игра наизусть	3
96		Р.5. Произведения композиторов-романтиков для флейты. Слушание музыки.	2
97		Р.6. Работа над репертуаром	3
98		Р.6. Форма и художественный образ	3
99		Р.3. Исполнительская выносливость	2
100		Р.6. Работа над репертуаром	3
101		Р.6. Игра наизусть	3
102		Р.3. Способы достижения эмоциональности и выразительности выступления	2
103		Р.6. Работа над репертуаром	3
104		Р.6. Художественный образ	3
105		Р.5. Произведения композиторов-импрессионистов для флейты. Слушание музыки	2
106		Р.6. Психологическая настройка перед выступлением	3
107		Р.7. Промежуточный контроль. Переводной экзамен	3
108		Р.5. Посещение концерта флейтовой музыки.	2
		Всего	288

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности седьмого года обучения

Учащиеся седьмого года обучения готовят развернутую выпускную программу целый год. Это итог их работы. На экзамен учащиеся готовят три произведения: сонату (или отдельные части), две разнохарактерные пьесы.

Задачи

- закрепить навыки сольного и ансамблевого исполнительства;
- уметь осознанно и выразительно исполнить произведение, суметь раскрыть музыкально-художественные образы;
- уметь грамотно и рационально самостоятельно работать на музыкальном инструменте,
- владеть навыками публичных выступлений на сцене.

К концу седьмого года обучения учащиеся завершают освоение различных уровней эстетических эмоций, совершенствуют умение осмысленно и эмоционально-образно интерпретировать музыкальные произведения. На заключительном этапе обучения учащиеся осваивают интонационно-образный уровень и приобретают новое качество художественного сознания.

Содержание седьмого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы седьмого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Представление выполненного летнего задания – разобранный музыкальный материал.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: соната, вариации. Музыкальные жанры и стили. Приемы музыкального развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм, различных жанров и стилей.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Регистры, динамика, тембр. Интонация. Артикуляция. Мелкая техника. Современные приемы игры на флейте. Профилактика профзаболеваний.

Практика.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- гаммы по кварто-квинтовому кругу до 5 знаков включительно,
- этюды на различные виды техники
- упражнения Райхерта, Муаза, Графа.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации,). Чтение с листа, подбор, транспонирование, сочинение, импровизация.

Практика. Чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы, самостоятельная работа над пьесой; анализ музыкальных произведений крупной формы. Подбор по слуху знакомых мелодий, тем из курса «Музыкальная литература», хоровых партий.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Национальные флейтовые школы: французская, немецкая, российская. Тенденции и направления в музыке 20 века. Современная академическая музыка. Джазовая музыка. Музыкальные конкурсы. Международные юношеские конкурсы.

Музыкальные фестивали: «Звезды белых ночей», «Декабрьские вечера». Знакомство с известными исполнителями прошлого и современности.

Практика. Просмотр видеоматериалов. Посещение городских конкурсов и фестивалей, филармонии и театров.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара седьмого года обучения Репетиции.

Примерный репертуар выпускных экзаменов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах. Соната g-moll, I ч.
- Ж. Муке. «Пан и птицы»
- В. Гаврилин. Тарантелла

Вариант второй:

- Г.Ф. Гендель. Соната a-moll, I-II ч.
- Ж. Бизе. Менуэт
- Дж. Раттер. Песня

Ансамблевый репертуар

- Ж.Бизе Цыганская песня из оперы «Кармен»
- В. Азарашвилли. Ноктюрн
- И.С. Бах. Арияб.

Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, фестивалях, конкурсах, концертах. Выпускной экзамен.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФЛЕЙТЫ»,
7 год обучения
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____отделом
_____ 20__ г.
_____/_____

№	Дата	Тема	Количество во часов
1		Р.1. Введение в программу. Охрана труда. Режим работы.	2
		Проверка летнего задания Р.4. Чтение с листа	1
2		Р.6. Разбор репертуара	3
3		Р.3. Регистры, динамика, тембр	2
4		Р.4. Крупные музыкальные формы (соната, концерт)	3
5		Р.5. Национальные флейтовые школы: французская, немецкая, российская	3
6		Р.2. Крупные музыкальные формы: концерт, соната	2

№	Дата	Тема	Количество часов
7		Р.6. Работа над репертуаром	3
8		Р.6. Аппликатура, штрихи	3
9		Р.3. Упражнения на качество звуковедения	2
10		Р.6. Работа над репертуаром	3
11		Р.4. Проигрывание произведений крупной формы	3
12		Р.3. Интонация	2
13		Р.6. Работа над репертуаром	3
14		Р.4. Анализ музыкальных произведений крупной формы	3
15		Р.2. Анализ формы и стиля	2
16		Р.5. Беседа «Тенденции и направления в музыке 20 века».	3
17		Р.4. Подбор по слуху знакомых мелодий, тем из курса «Музыкальная литература», хоровых партий.	3
18		Р.3. Работа с тюнером	2
19		Р.6. Работа над репертуаром	3
20		Р.4. Музыкальные произведения малых форм	3
21		Р.2. Музыкальные жанры и стили.	2
22		Р.6. Работа над репертуаром	3
23		Р.6. Форма и динамический план произведения	3
24		Р.3. Артикуляция	2
25		Р.6. Работа над репертуаром	3
26		Р.4. Чтение с листа	3
27		Р.3. Этюды и упражнения на артикуляцию	2
28		Р.5. Современная академическая музыка. Джазовая музыка	3
29		Р.4. Средства музыкальной выразительности	3
30		Р.2. Интервалы и трезвучия в тональностях до 6-ти знаков включительно	2
31		Р.6. Работа над репертуаром	3
32		Р.6. Исполнение наизусть	3
33		Р.3. Гаммы, трезвучия, D7, Ум.7 и их обращения в тональностях до 6 знаков включительно в 3-4 октавы, различными штрихами, в подвижном темпе	2
34		Р.4. Анализ музыкальных форм	3
35		Р.4. Импровизация	3
36		Р.2. Приемы музыкального развития	2
37		Р.5. Джазовая музыка	3
38		Р.6. Работа над репертуаром	3
39		Р.3. Мелкая техника	2
40		Р.4. Чтение с листа	3
41		Р.6. Работа над репертуаром	3
42		Р.2. Анализ средств музыкальной выразительности	2
43		Р.6. Художественный образ произведения	3
44		Р.6. Работа над репертуаром	3
45		Р.3. Гаммы, трезвучия, D7, Ум.7 и их обращения в тональностях до 6 знаков включительно в 3-4 октавы, различными штрихами, в подвижном темпе	2
46		Р.6. Сценическая выдержка	3

№	Дата	Тема	Количество часов
47		Р.7. Промежуточный контроль. Зачет	3
48		Р.2. Крупные музыкальные формы (вариации, сюита)	2
49		Р.3. Современные приемы игры на флейте: фрулато, пение с игрой, глиссандо, мультифоника	3
50		Р.4. Проигрывание произведений крупной формы	3
51		Р.3. Этюды и упражнения на различные виды штрихов и приемов игры	2
52		Р.6.Разбор репертуара	3
53		Р.6.Разбор репертуара	3
54		Р.2. Анализ формы и стиля исполняемых и изучаемых произведений	2
55		Р.6. Работа над репертуаром	3
56		Р.4. Чтение с листа	3
57		Р.3. Профилактика профзаболеваний	2
58		Р.5. Лекция-концерт «Творчество С. Прокофьева»	3
59		Р.3. Упражнения на отработку фрулато	3
60		Р.2. Анализ средств музыкальной выразительности	2
61		Р.6. Работа над репертуаром	3
62		Р.6. Аппликатура и штрихи	3
63		Р.3. Этюды и упражнения на различные виды штрихов	2
64		Р.6. Работа над репертуаром	3
65		Р.4. Импровизация	3
66		Р.2. Упражнения на пение с игрой	2
67		Р.6. Работа над репертуаром	3
68		Р.4. Музыкальные произведения малых форм	3
69		Р.3. Гаммообразные упражнения	2
70		Р.5.Посещение концерта флейтовой музыки	3
71		Р.4. Средства музыкальной выразительности	3
72		Р.2. Анализ средств музыкальной выразительности	2
73		Р.6. Работа над репертуаром	3
74		Р.6. Динамический план произведения	3
75		Р.3. Техника глиссандо. Упражнения	2
76		Р.6. Работа над репертуаром	3
77		Р.6. Штрихи и динамика	3
78		Р.3.Упражнения на различные виды штрихов	2
79		Р.6. Работа над репертуаром	3
80		Р.4. Игра в ансамбле (дуэт, трио, квартет)	3
81		Р.2.Интервалы и трезвучия в тональностях до 6-ти знаков включительно.	2
82		Р.6. Работа над репертуаром	3
83		Р.6. Художественный образ произведения	3
84		Р.3. Способы работы над мелкой техникой	2
85		Р.6. Работа над репертуаром	3
86		Р.6. Форма и художественный образ	3
87		Р.3. Ведение звука	2
88		Р.4. Игра в ансамбле (дуэт, трио, квартет)	3
89		Р.6. Работа над репертуаром	3

№	Дата	Тема	Количество во часов
90		Р.3. Упражнения на мелкую технику	2
91		Р.6. Работа над репертуаром	3
92		Р.6. Художественный образ произведения.	3
93		Р.3. Упражнения на качество звуковедения	2
94		Р.6. Работа над репертуаром	3
95		Р.6. Игра наизусть	3
96		Р.5. Музыкальные конкурсы. Международные юношеские конкурсы. Музыкальные фестивали: «Звезды белых ночей», «Декабрьские вечера».	2
97		Р.6. Работа над репертуаром	3
98		Р.6. Форма и художественный образ	3
99		Р.3. Исполнительская выносливость	2
100		Р.6. Работа над репертуаром	3
101		Р.6. Игра наизусть	3
102		Р.3. Способы достижения эмоциональности и выразительности выступления	2
103		Р.6. Работа над репертуаром	3
104		Р.6. Художественный образ	3
105		Р.5. Знакомство с известными исполнителями прошлого и современности. Просмотр видеоматериалов	2
106		Р.6. Психологическая настройка перед выступлением	3
107		Р.7. Итоговый контроль. Выпускной экзамен	3
108		Р.5. Посещение концерта флейтовой музыки	2
		Всего	288

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности.

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Проверка домашних заданий: постоянно на каждом занятии	Технический зачет: два раза в год: в октябре и в марте (со 2 г/об). Полугодичный зачет в декабре (начиная со 2 г/об) Переводной экзамен: конец апреля - май	1 раз. В конце 7-ого года обучения выпускной экзамен: май
Фиксация	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся	Ведомости технического зачета. Ведомости полугодичного зачета. Ведомость переводного экзамена. Оценки в журнале учета работы педагога Бланки «Наблюдение» Творческий показатели (мониторинг учреждения). Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося	В журнале учета работы педагога годовые оценки Анкета «Оценка педагогом <i>запланированных</i> результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Предъявление	Концертные выступления, участие в городских мероприятиях	Отчетные концерты класса. Участие в конкурсах. Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выездных выступлениях	Концерт выпускников. Ведомость выпускного экзамена. Справка о выпускниках, продолжающих учиться по профилю

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Бланк «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			

Общение с воспитанниками объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за воспитанниками:

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение с воспитанниками объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4. Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)						Творческий оф. статус городской						Творческий оф. статус всероссийский						Творческий оф. статус международный					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат

- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для вхождения в мир музыки. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Первым партнером для начинающего будет педагог, помогающий преодолевать возникающие трудности.

Далее объединять в ансамбль полезно разных детей, как по способностям, возрасту, так и по темпераменту, тем самым решая задачи разных уровней. Существует огромное количество приемов овладения ансамблевой техникой. Самые важные и необходимые: строй, синхронность исполнения и интонирования, согласованность в вопросах штрихов, динамики, ритма, темпа.

Блок методико-прикладных средств

Блок методико-прикладных средств включает несколько компонентов:

- учебно-методические пособия для педагогов и учащихся;
- систему средств обучения;
- систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

Первый компонент состоит из следующих разделов:

1. Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания

	Задания	Раздел Программы
1.	Подборка высказываний о мелодии	Музыкально-образовательная работа
2.	Подборка высказываний о музыке	Музыкально-образовательная работа
3.	Подборка стихов о флейте и картин с изображением музыкантов-флейтистов	Музыкально-образовательная работа
4.	Сведения об авторах исполняемых произведения (биография, стиль, эпоха)	Музыкально-образовательная работа
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Работа над репертуаром
6.	Современные музыканты-исполнители на флейте	Музыкально-образовательная работа

2. Информационно-справочная литература для учащихся

1. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано. / Сост. А. Гофман. – Москва: Кифара, 2005. ISBN 5-901980-39-5. Текст: непосредственный.
2. Альбом флейтиста: тетрадь первая. / Сост. А. Корнеев. – Москва: Кифара, 2006. ISBN 5-901980-21-2. . Текст: непосредственный.
3. Легкие этюды для флейты. Учебное пособие. 1-2 классы ДМШ. / Ред.-сост. Вологодина М.– Санкт-Петербург: Композитор, 2018. ISBN 979-0-3522-1201-5. Текст: непосредственный.
4. Маленький флейтист. Пьесы для флейты и фортепиано. / Сост. и ред. Ю. Литовко. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2004. ISBN 979-0-706428-48-2. Текст: непосредственный.

5. Металлиди. Ж. Волшебной флейты звуки. Пьесы для флейты и фортепиано. / Ж. Металлиди. – СПб.: Композитор, 2004. ISBN 979-0-706400-18-1. Текст: непосредственный.
6. Музыка для флейты. Вып.1. / Сост.и ред. Е. Зайвей. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2015. ISBN 979-0-706419-17-6. Текст: непосредственный.
7. Нотная папка флейтиста № 1, / Сост. и ред. Ю. Должиков. –Москва: Дека – ВС, 2004. ISBN 979-5-901977-11-7. Текст: непосредственный.
8. Платонов Н. Школа игры на флейте. / Н. Платонов. –Москва: Музыка, 2015. ISBN 979-0-66006-346-0. Текст: непосредственный.
9. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Часть 1. / –Москва: Музыка, 2015. ISBN 979-0-66006- 035-3. Текст: непосредственный.
10. Ягудин. Ю. Лёгкие этюды для флейты. / Ю. Ягудин. –Москва: 1968. Текст: непосредственный.

Одновременно обучающиеся приобретают самостоятельно нотные материалы и учебники, рекомендованные педагогом.

3. Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

11. Апатский, В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. / В. Апатский. – Киев: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – 432 с. . Текст: непосредственный.
12. Гержев, В. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. / В. Гержев. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. – 128 с. ISBN 978-5-8114-1750-6. Текст: непосредственный.
13. Должиков, Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте. /Сб. ст. Вопросы музыкальной педагогики», вып. 10. / Ю. Должиков. –Москва: Музыка, 1991. – 176 с. . Текст: непосредственный.
14. Зайвей, Е. Начало пути. Первый год обучения игре на флейте: теория и практика. Методическое пособие. / Е. Зайвей. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2009. – 51 с. ISBN 978-5-8128-0091-8. Текст: непосредственный.
15. Овсянкина, Т. Музыкальная психология. / Т. Овсянкина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. – 240 с. ISBN 978-5-8128-0075-8. Текст: непосредственный.
16. Петрушин, В. Психология и педагогика художественного творчества. / В. Петрушин. –Москва: Академический проект, 2008. – 490 с. ISBN: 978-5-8291-0988-2. Текст: непосредственный.
17. Усов, Ю.А. История исполнительства на духовых инструментах. / Ю.А. Усов. – Москва, 1992. – 184 с. . Текст: непосредственный.
18. Флейта: Методика обучения. Сб.ст./ ред.- сост. М.А. Володина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 237 с. ISBN 978-5-7379-0892-8. Текст: непосредственный.

4. Интернет-издания

1. ClassON.ru [Сайт] URL: <http://www.classon.ru/> (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
 - Все для флейты. [Сайт] URL: http://allforflute.ru/noty_files/noty-kamernaya-muzika/ (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
 - Моя любимая флейта [Сайт] URL: <http://www.myflute.ru/> (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
 - Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [Сайт] URL: <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20> (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

6.Сценарии мероприятий (праздников, открытий выставок)

- С. Прокофьев
- Играем при свечах.
- Творчество Грига. К 250-летию со дня рождения (автор Е.А. Шмелева)
- Музыкально-литературная композиция «Последняя сказка А.С. Пушкина «Золотой петушок» - последняя опера Н.А. Римского-Корсакова». (Автор-составитель Л.Л. Шарапова.)

7. Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати:

- Развитие музыкальных способностей.
- Музыкальная память.
- Правила поведения в Государственном бюджетном учреждении

дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» и на улице.

- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

8. Методические разработки, составленные педагогом

1. Флейта в истории музыкальной культуры в таблицах.
2. ЭМП (электронное методическое пособие) Деревянные духовые инструменты.
3. Компьютерный тест «Инструменты духового оркестра».
4. ИКТ (информационно-коммуникационная технология)«Музыкальные штрихи»
5. ИКТ «Динамические оттенки»
6. ИКТ «Темповые обозначения»
7. ИКТ «Юные флейтисты в картинах художников»
8. История проникновения флейты в Евразию и ее роль в оркестре

9. Методические разработки педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»

1. Новикова Г.В. Психологический мир ребенка (2007).
2. Шарапова Л.Л. «Особенности обучения подростков в системе дополнительного образования». В сб. «Музыкальное воспитание».- СПб, 2012.
3. Шарапова Л.Л. Актуализация программ художественной направленности в дополнительном образовании на примере ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской» - Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время», 2016.
4. Шарапова Л.Л. Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие разных социокультурных институтов.//Материалы городского научно-практического семинара. СПб, 2014.
5. Шарапова Л.Л. Новые формы взаимодействия в поисках решения актуальных вопросов воспитания.//Сб. статей по материалам XLVII Международной научно-практической конференции « Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии».№12.- Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014.
6. Шмелева Е.А. Из дальних странствий возвратясь. В сб. «Педагоги Охты предлагают». - СПб, 2005.

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

1. Демонстрационный

- диски с записями музыкальных произведений для флейты и флейтовых ансамблей,
- флейта, блок-флейта,

- фортепиано.

2. Иллюстративный

- портреты композиторов,
- репродукции художественных произведений,
- портреты музыкантов-исполнителей;

3. Дидактические игры и материалы

1. подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
2. подборки определений, что такое мелодия;

4. Фотоматериалы (фотоальбомы, фото на стендах в классных кабинетах, на сайте Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»)

- Мой первый концерт
- Новогодний концерт
- Конкурсы, фестивали, поездки

5. Аудио и видео материалы

- Видеозаписи концертных выступлений
- Записи произведений из репертуарного списка

6. Творческие работы учащихся:

- рисунки,
- электронные презентации к разделам программы

7. Тренинговые компьютерные тесты:

- расположение нот на нотном стане,
- ключевые знаки,
- интервалы,
- аккорды,
- средства музыкальной выразительности,
- музыкальные термины,
- темповые обозначения, штрихи, обозначения динамики,
- характера исполнения

Основой третьего компонента методико-прикладных средств служит система средств научной организации труда педагога и обучающихся:

- **Вопросники, анкеты** на выявление интересов и эмоционального отношения обучающихся к занятиям.

- **Здоровьесберегающий комплекс** (игры, разминки, упражнения).
- Комплекс дыхательных упражнений по методике Стрельниковой
- Упражнения для расслабления амбушюра
- Упражнения для расслабления рук и корпуса

3. **Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома по темам:**

- Организация режима труда и отдыха детей.
- Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков.

• Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста.

4. **Картотека методических пособий и разработок педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»**

5. **Папки с материалами требований для поступающих**

- ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
- ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
- ✓ Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище

6. Папки с положениями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, областных, городских).

7. Педагогическое портфолио

8. Подборки нотного материала по разделам:

- Этюды и упражнения.
- Произведения крупной формы.
- Пьесы.
- Популярные мелодии.
- Флейтовые ансамбли.

9. Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с учащимися и родителями по темам:

- Правила поведения в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» и на улице.

- Основы пожарной безопасности.
- «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
- Правила дорожного движения.
- «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».

- Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся в хоровой студии

- Ансамблевая игра.

В методике преподавания по программе «Ансамбль в классе флейты» используются следующие **формы занятий**:

- практические занятия,
- занятие-тренинг,
- Музыкальные гостиные,
- консультационное занятие,
- занятия-конкурсы,
- репетиционно- тренировочные занятия,
- зачет,
- концерт.

Методы и приемы, позволяющие реализовать программу

Вербальные (словесные методы):

- рассказ
- объяснение
- диалог
- консультация,
- дискуссия

Наглядные

- показ педагога,
- просмотр видеоматериалов,
- исполнение педагогом,
- анализ структуры музыкального произведения,
- демонстрация,
- устный общий анализ произведения (характер, лад, темп, размер, форма).

Практические:

- упражнения,

- тренировки,
- пение мелодий с ритмическим сопровождением,
- работа по образцу.

Параллельно с учебной работой предполагается участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (городских, всероссийских и международных). Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- *гуманизация* (признание прав воспитанников, опора на положительные качества, создание ситуации успеха, защищенность и эмоциональная комфортность в педагогическом взаимодействии);
- *демократизация* (представление свободы для саморазвития);
- *природосообразность* (учет природы воспитанников, его состояния здоровья, физического, физиологического, психосоциального развития);
- *культуросообразность* (использования культурного потенциала среды, единства национального и интернационального).

Концептуальные основы программы опираются на идеи, принципы и подходы гуманистической педагогики и психологии. Основные идеи общеразвивающей программы соотносятся со следующими положениями современной концепции образования:

- обеспечение адекватности обучения уровню физиологического и психического развития ребенка; создание условий для формирования чувства успеха, уверенности в себе, без чего невозможно сформировать достоинство и нравственную устойчивость человека;
- принцип личностного подхода: признание личности развивающегося ребенка высшей социальной ценностью, осознание его уникальности и своеобразия; выявление интересов каждого ребенка и максимальное раскрытие его творческого потенциала, независимо от природных данных;
- формирование различных навыков и умений детей через их собственные действия, на основе активной самостоятельной творческой деятельности;
- принцип вариативности – разнообразие содержания, форм и методов работы, направлений, отвечающих потребностям самореализации детей и подростков и актуальным задачам образования и воспитания.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЙ БЛОК

Федеральные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
4. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493
5. Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам

6. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
10. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642
11. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242
13. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41
14. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26.05.2012, №2405п-П8
15. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012
16. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 г., ПР-271
17. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года // Постановление Правительства Российской Федерации от 4.10.2000 №751
18. О наименовании образовательных учреждений // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.06.2013 №ДЛ-151/17

Региональные документы

1. Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года №461-83
2. О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
3. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
4. О программе "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы" // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10.09.2013 №66-рп

5. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. "Петербургская Школа 2020" // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010
6. Региональный проект "Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р