



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 30 августа 2019

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

И.А. Семина
приказ № 58/1-од от 02.09.2019



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР «КАПЕЛЬКИ»

Возраст детей: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики: Думченко Андрей Юрьевич,
Белозерова Любовь Алексеевна,
педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В процессе занятий музыкой учащиеся знакомятся с лучшими образцами народной и классической музыки, что способствует обогащению духовного мира. Музыкальная деятельность развивает воображение, эстетический вкус, формирует нравственно-эмоциональную сферу.

Одной из **актуальных** проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности. Программа «Подготовительный хор «Капельки» нацелена на развитие творческого потенциала учащихся, приобщению к хоровому пению. Музыкальное развитие учащихся должно осуществляться естественно и непринуждённо.

При разработке программы «Подготовительный хор «Капельки», относящийся к **художественной направленности**, подборе музыкального материала, за основу были взяты следующие положения отечественной музыкальной педагогики:

- музыка – «искусство интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев);
- восприятие музыки – ведущий вид деятельности, определяющий успех всех других видов деятельности (В.Н. Шацкая, Н.А. Ветлугина, Н.Л. Грозненская);
- взаимосвязь эмоционального и интеллектуального компонентов в музыкальной деятельности формирует основы музыкального сознания (Б.М. Теплов, К.В. Тарасова, О.П. Радынова);
- «через красивое – к человеческому» (В.А. Сухомлинский).

Уровень программы: общекультурный.

Отличительная особенность: программа «Подготовительный хор «Капельки» входит в вариативную часть комплекта общеразвивающих программ хоровой студии «Искра». Организация образовательного процесса направлена на формирование мотивации учащихся на дальнейшие углубленные музыкально-творческие занятия в ДХС «Искра».

Адресат программы: учащиеся 6-7 лет, обладающие музыкальными способностями, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Цели и задачи:

Цель программы раскрытие музыкально-творческих способностей учащихся, воспитание эмоциональной культуры, навыков социализации учащихся.

Обучающие задачи: сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки: осанку, певческую (вокальную) установку, дыхание, звукообразование, звуковедение, артикуляцию; ввести ребёнка в музыкальный мир; сформировать первоначальные исполнительские навыки: непринуждённость и выразительность, чистое интонирование.

Развивающие задачи: развить первоначальные музыкальные способности (память, ритм, слух); формировать способности к импровизации и сочинительству; развивать образно-эмоциональное восприятие музыки; расширить музыкальный кругозор;

Воспитательные задачи: формировать волевые качества (трудолюбие, усидчивость, терпение); вырабатывать навыки работы в коллективе, коммуникативные качества.

Условия реализации программы:

Набор в группу осуществляется в мае и начале сентября.

Формы и режим занятий

Группы подготовительного хора формируются в количестве 15 человек (возраст учащихся 6-7 лет). Занятия проходят *2 раза в неделю по 1 часу*. Всего *72 часа*. Программа реализуется в течение *одного года*.

Основной формой является *групповое занятие*. Виды занятий: учебное занятие, занятие-репетиция, итоговое занятие-концерт, открытый урок.

В программу обучения входят такие разделы как вокально-хоровые навыки, основы музыкальной грамоты, слушание музыки и работа над репертуаром.

Слушание музыки – одна из важнейших форм учебной работы, которая прививает учащимся первоначальные профессиональные навыки: музыкальную память, эмоциональную отзывчивость, активность восприятия, развивает образное мышление, расширяет музыкальный кругозор, знакомит с элементами музыкальных форм, различными жанрами, музыкальными инструментами.

Материал для прослушивания подбирается с учетом доступности и соответствии вокально-хоровых произведений уровню развития детей данной возрастной группы, их исполнительским возможностям.

Работа над репертуаром проходит в двух основных направлениях – накопления и формирования профессиональных навыков. На основе репертуара формируются первоначальные музыкально-теоретические знания и вокально-хоровые навыки, а также проходит работа над средствами музыкальной выразительности. При подборе репертуара в первую очередь учитываются основные образовательные и воспитательные задачи, поставленные педагогом и возрастные особенности детей. Предлагаемый музыкальный материал должен быть доступен по содержанию, форме, tessitura, средствам музыкальной выразительности и, кроме того, должен быть разнообразен по стилям, жанрам, формам и тематике.

Материально-техническое обеспечение предполагает наличие учебного класса для проведения групповых занятий. Для проведения групповых занятий класс должен быть оборудован столами, стульями, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (рояль/фортепиано), набор музыкально-шумовых инструментов.

Учебная работа предполагает использование следующих **технических средств**: CD и DVD диски, фотоаппарата, ксерокса, видеокамеры, музыкального центра, компьютера.

Планируемые результаты:

Предметные

Учащийся будет знать:

- начальные элементарные певческие навыки (певческая установка, звукообразование, правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль);
- название шумовых и мелодических инструментов, различать их по внешнему виду и звучанию;
- ноты, основные длительности, гаммы до одного знака в ключе.

Метапредметные

У учащихся:

- будут сформированы первоначальные вокально-хоровые навыки;
- разовьются музыкальные способности (музыкальная память, ритм, слух);
- сформируется умение выразительно исполнять песни и стихи; умение работать в коллективе.

Личностные

У учащихся будут формироваться такие качества, как:

- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения;
- культура поведения.

Будет развиваться потребность и желание самостоятельно исполнять знакомые музыкальные произведения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	-
2	Вокально – хоровая работа	8	1	7	Индивидуальный и фронтальный опрос
3	Основы музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио	10	4	6	Индивидуальный опрос учащихся, пение с листа
4	Слушание музыки	5	1	4	Наблюдение и анализ деятельности учащихся.
5	Работа над репертуаром	44	10	34	Концерты, учёт участия и активности учащихся, открытое занятие
6	Итоговые занятия	3	0	3	Концерт для родителей
	Всего часов	72	17	55	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР «КАПЕЛЬКИ»,
ГРУППА _____
201_-202_ уч.г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
_____ Е.О. Мороз

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1._	__09.201__	__05.202__	36	72	72	2 раза по 1 часу в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи учебного года: сформировать у учащихся первоначальные вокально-хоровые и исполнительские навыки, добиваться чистоты и выразительности исполнения песен, развивать музыкальные способности, воспитать навыки работы в коллективе.

Ожидаемые результаты: к концу учебного года должны быть сформированы первоначальные вокально-хоровые навыки и комплекс музыкальных способностей (память, слух, ритм); учащиеся будут знать ноты, длительности, гаммы, различать шумовые и мелодические инструменты; быть дисциплинированными, уметь работать в коллективе, выступать на концертах.

Особенности года обучения: формирование у учащихся представления о звукообразовании и певческом дыхании, понимания дирижёрского жеста, умения петь в ансамбле. Учащиеся получают первоначальные навыки поведения на занятии и на концертах.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися, рассказ о ДХС «Искра», ознакомление с основными разделами программы и формами работы. Охрана труда.

Практика: ознакомление с основными формами работы.

2. Вокально-хоровая работа

Теория: певческая установка, подготовка голосового аппарата к работе, навыки певческого дыхания.

Практика:

1. Упражнения на правильное положение корпуса тела (стоя, сидя), положение головы, расслабление мышц шеи и лица.

2. Упражнение на выработку правильного певческого дыхания, формирование плавного и экономного выдоха во время пения.

** Звукообразование и звуковедение*

Теория: мягкая атака звука, легкий головной звук, роль дыхания в звукообразовании.

Практика:

1. Допевческие упражнения на основе сигналов доречевой коммуникации (автор В. Емельянов).

2. Упражнения, построенные на одном звуке, на восходящих и нисходящих звукорядах (от 2 до 5 звуков).

** Управление артикуляционным аппаратом*

Теория: выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой.

Практика:

1. Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных.

2. Упражнения на подвижность языка, губ.

3. Пение упражнений, развивающих дикцию (скороговорки, ритмо-слоги).

3. Основы музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио.

** Нотная грамота*

Теория: знакомство со звукорядом, названиями нот, нотный стан, расположение нот на нотном стане.

Практика:

1. Пение упражнений – попевок с одновременным движением рук, показом направления мелодического движения.

2. Пение мажорного звукоряда с показом нот на ручном нотном стане, на нотной доске.

3. Пение упражнений - попевок с названием нот.

4. Пение упражнений - попевок с названием нот от разных звуков в транспорте.

5. Попевки на интервалы:

на приму: «Андрей-воробей», «Барашеньки», «Ворон»

на секунду: «Динь-дон», «Бабка-Ёжка», «Лягушки»;

на терцию: «У кота воркота», «Баю-бай», «Два кота»;

на кварту: «Семейка», «Скок-поскок», «Не летай соловей», «Петушок»;

на квинту: «Солнышко», «На зелёном лугу», «Ступеньки»;

на октаву: «Как под горкой, под горой», «Мальчик и горошина», «Лягушки».

** Метроритм*

Теория: длительности нот, ритмические группы на основе четвертей и восьмых, ритмическое изображение слов, ритмослоги: **та, ти-ти.**

Практика:

1. Повтор упражнений за педагогом с использованием ритмослогов, инструментария, опорно-двигательного аппарата.

2. Определение на слух ударного слога в словах, коротких и длинных слогах.

3. Упражнение на ритмослоговое чтение слов (в том числе с использованием опорно-двигательного аппарата).

4. Освоение метроритма в движении под музыку

5. Пение упражнений, песен, попевок с прохлопыванием метрических долей и ритмического рисунка.

4. Слушание музыки

Теория: рассказы о композиторах, стилях, жанрах музыки, о средствах музыкальной выразительности. Определение образно-эмоционального содержания музыки.

Практика: слушание анализ простых музыкальных пьес программного характера («Воробей» А. Рубина, «Ежик» Д. Кабалевского, «Медведь» Н. Ребинского и т.д.);

5. Работа над репертуаром

Теория: показ произведения, рассказ о композиторе, поэте, о содержании, об эмоционально-образном содержании.

Практика:

Разучивание стихотворного текста в ритме.

Разучивание мелодии по фразам.

Проработка ритмического рисунка в мелодии произведения.

Отработка нюансов, штрихов.

Создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.

Подключение музыкально-шумовых инструментов при исполнении произведения.

Открытое занятие.

6. Итоговые занятия:

Практика: Концерт для родителей.

Репертуар подготовительного хора «Капельки»

Русская классика	1.	Д. Кабалевский сл. В. Викторова «Артистка»
	2.	В. Калинин (сл. народные) «Тень-тень»
	3.	М. Красев сл. М. Ивенсон «Падают листья»
Зарубежная классика	4.	В. Благ сл. М. Визели «Танец»
	5.	А. Ашкенази сл. А. Фаткина «Мы в саду гуляем»
	6.	Г. Эрнесакс (сл. народные) «Едет, едет паровоз»

Народные песни	1. р.н.п. «Горошина» 2. р.н.п. «Лягушка» 3. р.н.п. «Зайка» 4. Немецкая народная песня (обр. Т. Попатенко) «Хохлатка» 5. р.н.п. «Андрей-воробей» 6. р.н.п. «Уж как шла лиса» 7. р.н.п. «Барашеньки» 8. р.н.п. «У кота воркота» 9. р.н.п. «Петушок» 10. р.н.п. хоровод «Каравай»
Современная музыка (XX-XXI век)	1. Л. Печникова сл. Б. Дворного «Почему был сердитый медведь» 2. С. Соснин сл. И. Вахрушевой «Солнечная капель» 3. Муз. и сл. Г. Гусевой «Тише, мыши» 4. Муз. М. Матвеева (сл. народные) «Считалочка» 5. Б. Кравченко сл. Е. Руженцова «Вот какие башмачки» 6. М. Бокалова сл. С. Вегдорова «Мама» 7. А. Филиппенко сл. Г. Бойко «Соловейко» 8. Ю. Слонов сл. Л. Некрасовой «Скворушка» 9. С. Баневич сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик» 10. Г. Пятигорский сл. В.Лунина «Что хочется лошадке» 11. Ж. Металлиди (детская песенка) «На морозе девочка» 12. О. Хромушин сл.М.Садовского «Солнечная горка» 13. М. Артамошкина сл.В.Берестова «Мишка – лежебока» 14. Б.Кравченко сл.Е. Руженцова «Вот какие башмачки» 15. Муз. и сл. М. Качурбиной (пер. с польского Н. Найдёновой) «Мишка с куклой пляшут полечку» 16. Е. Веврик «Улиточка» 17. Л. Абелян «Про меня и муравья» 18. Л. Абелян «Песенка про дикцию» 19. Л. Абелян «Модница»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР «КАПЕЛЬКИ»,
1 года обучения
201_ - 201_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом _____ 20__ г.
 _____ / _____ /

№	дата	Тема занятий	Кол-во часов
1.		Р.1.Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	1
2.		Р.1.Вводное занятие	1
3.		Р.3 Основы музыкальной грамоты. Понятие форте и пиано. «У кота – воркота», «Дин – дон» «Андрей – воробей»	1

4.		Р.2 Вокально-хоровая работа.Ритмические игры. попевки, «Уж как шла лиса по травке», «Тень – тень», «Барашеньки»	1
5.		Р.2 М. Красев. «Падают листья», В. Калинин «Тень – тень», р.н.п. «Петушок»	1
6.		Р.2 нем. нар. песня «Хохлатка», Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз», хоровод «Каравай»	1
7.		Р.4 Слушание музыки Распевки. М. Красев «Падают, падают листья», хороводы.	1
8.		Р.2. Вокально-хоровая работа, р.н.п. «Петушок», «Андрей – воробей», Баневич «Котик-рыжик»	1
9.		Р.4 слушание музыки, игра на шумовых инструментах, р.н.п., «Что хочется лошадке?»	1
10.		Р.5, Ж Металлиди «На морозе девочка», Г. Пятигорский «Что хочется лошадке»	1
11.		Р.5 Работа над репертуаром Хороводы. Музыкально-ритмические игры, М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»	1
12.		Р.2 Вокально-хоровая работа, О. Хромушин «Солнечная горка», Е. Веврик «Улиточка»	1
13.		Р.5 Распевки, хороводы. М. Артамошкина «Мишка - лежебока», Кравченко «Вот какие башмачки»	1
14.		Р.5. Распевки. «Улиточка», «Мишка с куклой пляшут полечку», хороводы, игра на муз.-шумовых инструментах	1
15.		Р.4 Слушание музыки Распевки, р.н.п., Л. Абелян «Про меня и муравья»	1
16.		Р.2 Вокально-хоровая работа. «Песенка про дикцию», «Модница» Инструктаж	1
17.		Р.5 Работа над репертуаром Песни А. Абеляна, Б. Кравченко «Вот какие башмачки»	1
18.		Р.5 Вокально-хоровая работа, Немецкая народная песня «Хохлатка», слушание музыки	1
19.		Р.5 Игра на музыкально-шумовых инструментах, распевки. Пение народных песен	1
20.		Р.5 Распевки. Хороводы, р.н.п., новогодние песни.	1
21.		Р.5 Вокально-хоровая работа, Ж. Металлиди «На морозе девочка», «Что хочется лошадке»	1
22.		Р.5 Распевки. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», Калинин «Тень-тень»	1
23.		Р.5 Вокально-хоровая работа, «Мишка-лежебока», «Солнечная горка»	1
24.		Р.5 «Вот какие башмачки», музыкально-ритмические игры, хороводы	1
25.		Р.5 Вокально – хоровая работа, р.н.п., игра на шумовых инструментах	1
26.		Р.5 Распевки, «Мишка-лежебока», Эрнесакс «Едет, едет паровоз»	1
27.		Р.5 В. Калинин «Тень – тень», повторение песен к новому году	1
28.		Р.2 Вокально-хоровая работа, слушание музыки, игра на муз- шумовых инструментах	1

29.		Р.5 Работа над репертуаром. Распевки, хороводы, игра на музыкально-шумовых инструментах р.н.п.	1
30.		Р.5, хороводы, повтор песен к новогоднему концерту	1
31.		Р.6, итоговое занятие, диагностика интонации, диапазона голоса. Новогодний концерт для родителей	1
32.		Р.5, распевки, игра на шумовых инструментах, слушание музыки	1
33.		Р.3 основы музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио распевка. Ноты, гамма до мажор, нотный стан, инструктаж	1
34.		Р.3 Вокально-хоровая работа, песенка про ноты, «Горошина», «Лягушка»	1
35.		Р.3 Л. Печникова «Почему был сердитый медведь»	1
36.		Р.3 Распевка, РНП, «Зайка», гамма до мажор, длительности.	1
37.		Р.3 Вокально-хоровая работа, Г. Гусева «Тише, мыши», Д. Кабалевский «Артистка»	1
38.		Р.3 Ноты. Длительности. В. Благ «Танец», р.н.п., «Лягушка», «Горошина»	1
39.		Р.3 Хоровое сольфеджио Л. Печникова «Почему был сердитый медведь?»	1
40.		Р.3 Музыкально-ритмические игры, хороводы, Ашкенази «Мы в саду гуляем»	1
41.		Р.3 Гамма до мажор, С. Соснин «Солнечная капель», Гусева «Тише, мыши»	1
42.		Р.2 Распевка, диез, бемоль, Д. Кабалевский «Артистка», «Вот какие башмачки»	1
43.		Р.4 Слушание музыки, игра на шумовых инструментах, М. Матвеева «Считалочка»	1
44.		Р.5 Работа над репертуаром. Пение с листа, Вокально-хоровая работа, Бокалова «Мама»	1
45.		Р.5 Диез, бемоль, Соснин «Солнечная капель», «Скворушка»	1
46.		Р.5 Распевка, Филиппенко «Соловейко», «Скворушка», «Вот какие башмачки», пение с листа	1
47.		Р.5 Вокально-хоровая работа, «Мама», «Солнечная капель», «Скворушка»	1
48.		Р.5 Сводная репетиция	1
49.		Р.5 Сводная репетиция к концерту	1
50.		Р.6 Итоговое занятие Распевка, Концерт, посвященный Женскому дню 8 Марта	1
51.		Р.5 Работа над репертуаром. Вокально-хоровая работа, Ритмические игры. А. Ашкенази «Мы в саду гуляем»	1
52.		Р.5 Распевка. Ноты гаммы. Пение с листа. Д. Кабалевский «Артистка»	1
53.		Р.5 Гаммы, знаки альтерации, Пение с листа. Матвеева «Считалочка»	1
54.		Р.4. Слушание музыки, музыкально-ритмические игры, Кравченко «Вот какие башмачки»	1
55.		Р.5 Работа над репертуаром. Благ «Танец». «Соловейко», «Скворушка»	1

56.		Р.5 Хороводы. Соснин «Солнечная капель», Игра на шумовых инструментах.	1
57.		Р.5 Инструктаж. Вокально- хоровая работа, «Вот какие башмачки», «Солнечная капель»	1
58.		Р.5 Вокально-хоровая работа. Пение по нотам. «Почему был сердитым медведь»	1
59.		Р.5 Пение по нотам, хороводы, Слушание музыки.	1
60.		Р.5 Распевки. Вокально-хоровая работа, «Скворушка». «Соловейко»	1
61.		Р.5 Пение по нотам, хороводы, Слушание музыки	1
62.		Р.5 Л. Печникова «Почему был сердитым медведь?»	1
63.		Р.5 Вокально-хоровая работа. Пение с листа. Ритмические игры.	1
64.		Р.5 Слушание музыки Распевка. Повторение пройденных песен.	1
65.		Р.5 Работа над репертуаром Распевка «Мама», «Считалочка»», Вот какие башмачки»	1
66.		Р.5 Вокально-хоровая работа. «Горошина», «Артистка» «Танец»	1
67.		Р.5 Повторение песен к концерту. Открытое занятие.	1
68.		Р.5 Ноты, гаммы, музыкально-ритмические игры, слушание музыки	1
69.		Р.5 «Мама», «Соловейко», «Вот какие башмачки», «Тише, мыши»	1
70.		Р.5 Итоговый концерт для родителей	1
71.		Р.5 Диагностика диапазона, интонации	1
72.		Р.6 Подведение итогов	1
		ИТОГО	72

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности.

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	наблюдение за активностью учащихся во время занятий, интерес к получаемой информации; индивидуальный и фронтальный опрос в течение года	контроль за освоением репертуара два раза в год, пение с листа	Учёт участия и активности учащихся, концерты
Фиксация	Учёт посещаемости занятий учащимися.	Творческие показатели (мониторинг учреждения) Творческие работы обучающихся (рисунки, поделки). Бланки «Наблюдение»	Наблюдение за активностью учащихся Анкета «Оценка педагогом запланированных

		Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося	результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Предъявление	Концертные выступления, участие в городских мероприятиях	Открытое занятие Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выездных выступлениях.	Концерт для родителей

Формы подведения итогов:

1. Участие в концертах хоровой студии.
2. Открытое занятие для родителей.

Текущий контроль Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с воспитанниками объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за учащимися

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение с воспитанниками объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4. Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

Образовательный промежуточный контроль (матрицы мониторинга)
Творческий показатель
(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа1	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)					Итого
		I	II	III	Л	уч	

Анкета

**Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной
общеразвивающей программы**
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения,	1 2 3 4 5

	высказывать корректно свое мнение	
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Основные критерии результативности

1. Качество исполнения песен (чистота, ритмическая организованность);
2. Овладение первоначальными вокально-хоровыми навыками;
3. Эмоционально – выразительное исполнение разучиваемых песен.

Залогом успешности реализации программы является:

1. Использование разнообразных форм и методов организации образовательной деятельности.
2. Создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе группы;
3. Создание педагогических ситуаций общения на занятии, позволяющие каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, терпимо, с уважением относиться к чужому мнению;
4. Создание обстановки для естественного самовыражения занимающегося в группе учащегося.

Итоговые требования:

- а) пение гаммы (до, фа, соль мажор) и показ расположения нот по руке;
- б) пение попевок на основе поступенного движения с транспонированием;
- в) точное повторение музыкальной фразы (мотива) за педагогом,
- г) точное повторение ритмических моделей за педагогом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В отличие от действующей программы воспитания и обучения в детском саду, где основной упор сделан на исполнительскую деятельность дошкольников, в предлагаемой программе главным является развитие чувственно-эмоциональной сферы ребенка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной.

Существенно расширен раздел «Слушание – восприятие музыки», содержание которого направлено на развитие познавательной активности детей.

Основополагающим принципом, заложенным в программу, является принцип эмоциональной увлеченности, заинтересованности тем, что и как подается ребенку.

Целенаправленный процесс развития музыкальных и творческих способностей детей опирается на следующие принципы педагогики и психологии:

1. принцип лично-ориентированного обучения;
2. принцип единства сознания и деятельности предполагающий построение образовательного процесса с учетом цели развития каждого ребенка;

3. принцип природосообразности, предполагающий воспитание с учетом закономерностей природного развития;

В процессе занятий программа «Подготовительный хор «Капельки» предполагает использование следующих методов:

1. *вербальных, словесных методов* (объяснение, беседы, обсуждения, слушание и анализ музыкальных произведений);

2. *наглядных методов* (демонстрация, исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приемов пения, использование музыкально-дидактических материалов, наглядных пособий);

3. *деятельностного метода* (упражнения на развитие чувства ритма, репетиции, выступления и т.д.);

4. *игровых методик* (дидактических, познавательных игр на развитие внимания, памяти, воображения);

5. *методов психологического воздействия* (подражание, убеждение, заражение, внушение, поощрение).

Для успешного обучения и создания особой творческой атмосферы на занятиях применяются методы стимулирования и мотивации:

1. *метод коммуникативного обучения* (создание условий для творческого раскрепощения детей, уважение к чужому мнению, внимание к любым творческим предложениям, идеям);

2. *эмоциональный метод стимулирования* (предоставление учащемуся свободы выбора задания, роли, вида творческой деятельности);

3. *метод создания ситуации новизны, неожиданности*;

4. *метод создания ситуации успеха* (психолого-педагогические приемы, «авансирования» и «персональной исключительности», что изменяет психологическое состояние учащихся с заниженной самооценкой, проявляющееся в появлении у них чувства уверенности в себе, интерес к предмету).

БЛОК МЕТОДИКО-ПРИКЛАДНЫХ СРЕДСТВ

Блок методико-прикладных средств (УМК) включает три компонента:

- учебно-методические пособия для педагогов и учащихся;
- систему средств обучения;
- систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

Первый компонент блока методико-прикладных средств (УМК) включает следующие разделы:

• **Методические разработки педагогов:**

• Белозерова Л.А. «Методические рекомендации к использованию игр на хоровых занятиях» (сб. «Мы поем для Вас».- СПб, 2004).

• Думченко А.Ю. Методическая разработка «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре».

• Думченко А.Ю. Учебное пособие для начинающих «Пению с листа» (в двух тетрадях).

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие типы методической продукции:

демонстрационный:

- набор орфовских музыкальных инструментов,
- блок-флейты,
- диски с записями музыкальных произведений;
- иллюстративный:
- портреты композиторов,

- репродукции художественных произведений,
- портреты музыкантов-исполнителей;

наглядный материал:

- ритмические фигуры-формулы,
- таблицы, представляющие ладовую структуру,
- трезвучий,
- ступеневая таблица,
- творческие работы учащихся:
- рисунки по песням,
- сочинения,
- шумовые музыкальные инструменты,
- поделки

дидактические материалы:

- ступеневые карточки,
- ритмические карточки,
- интервальные карточки,
- «тональный градусник»,
- термины.

Основой третьего компонента – системы средств научной организации труда педагога и учащихся служат:

- аудиовизуальный комплекс материалов, содержащий запись коллективных мероприятий: конкурсов, концертов, праздников;
- папки с методическими разработками по проблемам воспитания музыкального слуха;
- папка с разработками открытых занятий;
- систематизированные материалы курсов повышения квалификации и семинаров по методике музыкального воспитания;
- сценарии игровых конкурсов;
- педагогическое портфолио;
- тематические подборки песенного материала:
- новогодние песни,
- песни о Санкт-Петербурге,
- песни о весне, о маме
- материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с родителями по темам:
- «Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего возраста»;
- «Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии»;
- «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом»;
- «Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании учащихся хоровой студии».

Фонд диагностических материалов

- видеоматериалы (содержащие записи концертов, праздников, открытых занятий, творческие мероприятия т.д.). Данный комплекс является основой для диагностики освоения программы, уровня и эффективности используемых педагогических технологий;

- творческие работы учащихся.

Литература, рекомендованная для педагогов и родителей

1. Буянова, Н.Б. Работа с детским хором: теория и методика / Н.Б. Буянова. – Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке 2015. Текст: непосредственный.
2. Ж
3. К
4. Мальцев, С.М. О типологии музыкальной импровизации / С.М. Мальцев. – М
5. Мамаева, Э. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии / Э. Мамаева. – С
6. Наслаждайся, познавай, пой по нотам и играй / Состав. В.М. Никитин. Вып. 1-4.– / Н
7. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению / И.П. Прянишников. – Москва: АПКАнепосредителъныТекст: непосредственный.
8. Разноцветные песенки. Песни и хоры для детей / – Москва, 2009. Текст: Непосредственный.
9. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии» вып.2. / Автор-составитель И.В. Роганова / – Санкт-Петербург: изд.: Композитор, 2014. Текст: непосредственный.
10. Временный хормейстер. Сборник статей. / Автор-составитель И. В. Роганова / – б
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – Москва: 2005. Текст: непосредственный.
12. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – Москва: Композитор, 2014. Текст: непосредственный.

Нормативно-правовой блок

и
р
я
Федеральный документ.

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
4. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493
5. Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239

и
К
о
Н
вы
с

8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
10. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642
11. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242
13. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41
14. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26.05.2012, №2405п-П8
15. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012
16. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 г., ПР-271
17. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года // Постановление Правительства Российской Федерации от 4.10.2000 №751
18. О наименовании образовательных учреждений // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.06.2013 №ДЛ-151/17

Региональные документы

1. Об образовании в Санкт-Петербурге //Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года №461-83
2. О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
3. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
4. О программе "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы" // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10.09.2013 №66-рп
5. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. "Петербургская Школа 2020" // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010
6. Региональный проект "Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р