



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 30 августа 2019



«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО-ДДЮТ «На Ленской»
И.А. Семина
приказ № 58/1 -од от 02.09.2019

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«ХОРОВЫЕ СТУПЕНИ. МЛАДШИЙ ХОР»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Думченко Андрей Юрьевич,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Направленность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – *художественная*. По уровню освоения, сроку реализации, объему и результативности программа «**Хоровые ступени. Младший хор**» определяется как **базовая**, так как предоставляет учащимся возможность реализовать свои начальные результаты в освоении программы в концертной деятельности, включая участие в международных, всероссийских и иных профессиональных конкурсах.

Наиболее одарённые учащиеся приобретут устойчивые комплексные музыкально-исполнительские навыки, что в дальнейшем позволит им выбрать профессию музыканта.

Возможность индивидуального подхода к освоению программы обуславливает дифференцированность в постановке и решении задач для обучающихся разных возрастов. Программа интегрированная, так как включает в себя наряду с вокально-хоровой работой хоровое сольфеджио и работу над репертуаром.

Отличительная особенность

Программа входит в неизменную часть комплекта дополнительных общеразвивающих программ хоровой студии «Искра». Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие в работе над произведениями, используя другие виды искусств (элементы театрализации, игра на музыкально-шумовых инструментах). Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы востребованными в живой концертной практике: учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и участии в конкурсах, что становится ярким, запоминающимся событием в жизни детей. Концертно-исполнительская деятельность хора, гастрольные поездки в другие города и страны являются практической стороной воспитания открытости миру и творчеству.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах классической, современной и народной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче – воспитанию обучающихся на основе приобщения детей к высоким нравственным ценностям на разных этапах музыкального развития. В дополнительной общеразвивающей программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, чётко прочерчивающий вектор развития воспитанников.

Адресат программы: девочки от 7 до 10 лет, обладающие музыкальными способностями, имеющие здоровый голосовой аппарат и прошедшие собеседование перед зачислением в группы младшего хора, а также девочки, пришедшие учиться в ДХС «Искра» по переводу из других музыкальных учебных заведений в группы 2 и 3 года обучения, включая детей с ОВЗ.

Объем и срок реализации программы

Настоящая программа рассчитана на 3 года реализации. Младший хор занимается два раза в неделю по два часа – 144 часа в год. Итого для освоения программы – 432 часа.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкальных способностей через вокально-хоровое исполнительство.

Обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты

интонации, строя, дикции, ансамбля, в совокупности его тембральных, ритмических и динамических компонентов;

- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа (теория вокально-хорового исполнительства, музыкальные термины, нотная грамота, творчество и личности композиторов, музыкальные жанры и стили и пр.) на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

- сформировать навыки работы с хоровыми партитурами.

Развивающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию музыкальных способностей (ладогармонического слуха, музыкальной памяти, метроритма), образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки;

- способствовать осмысленному выразительному исполнению вокально-хоровых произведений;

- развить навыки понимания и следования дирижёрским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребёнка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей);

- развить навыки работы в команде;

- развить личностные качества: дисциплинированность, ответственность;

- развить творческие способности учащегося;

- сформировать стойкий интерес к жанру хорового исполнительства и заложить предпосылки для осознанного выбора направления профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;

- накопить музыкальный багаж, расширить кругозор, эрудицию через исполнительскую деятельность и посещение театральных и концертных залов;

- воспитать нравственные качества личности: коллективизм, патриотизм, культуру общения и поведения в социуме, чувства прекрасного.

Валеологические:

- сформировать способность воспитанников контролировать работу голосового аппарата, владение навыками бережного отношения к голосу.

Условия реализации программы

Набор в группу девочек 1-го года обучения осуществляется в мае и в начале сентября после собеседования. Также возможно зачисление **в группы 2 и 3 обучения** по переводу из других музыкальных учебных заведений. В этом случае зачисление проводится по результатам прослушивания.

Обучение проходит **по разновозрастным группам**, каждая хоровая группа формируется **от 15 человек**. Допускаются сводные репетиции групп одинакового года обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Обучение по настоящей программе включает в себя следующие разделы: вводно-диагностический, вокально-хоровой, итогово-обобщающий, на которых осуществляется вокально-хоровая работа, хоровое сольфеджио, слушание музыки, работа над репертуаром и пр.

Занятия проходят **в форме** репетиций, концертов, творческих вечеров, фестивалей, участия в конкурсах и др.

Основными **организационными формами деятельности учащихся** являются групповые занятия и занятия с малыми группами

Материально-техническое обеспечение программы: необходимо наличие учебного класса для проведения групповых хоровых занятий, который должен быть

оборудован хоровыми станками – подставками и стульями. Необходим хорошо настроенный инструмент (фортепиано), камертон, метроном, набор музыкально-шумовых инструментов, набор ударных инструментов, «валдайские колокольчики», оркестровые треугольники, дирижерский пульт-пюпитр, концертные костюмы, папки с хоровыми партитурами и партиями (индивидуальные), репертуарные папки с хоровыми партитурами, нотные издания педагогического репертуара для детского хора.

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: компьютер с выносными звуковыми колонками, подключенный к интернету, фотоаппарат, DVD проигрыватель, аудио- и видеокассеты, CD и DVD диски с записями, телевизор, магнитофон, камертон, метроном, ксерокс, видеокамеру, широкозахватные микрофоны, звукозаписывающие устройства, синтезатор, музыкальный центр.

Необходимое кадровое обеспечение программы: для реализации образовательного процесса по программе необходим хормейстер и концертмейстер-пианист.

Планируемые результаты

Предметные

Учащийся сформирует следующие умения и навыки:

- основы вокально-хоровых навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля);
- понимание и следование дирижерским жестам;
- умение работать по партитуре;
- способы контроля голосового аппарата, бережного отношения к голосу.

Учащийся накопит основы музыкального багажа:

- теория вокально-хорового исполнительства;
- нотная грамота, музыкальные термины (в объеме программы);
- имена и биографии композиторов, их творчество (в объеме программы);
- музыку и стили разных жанров и эпох (в объеме программы) и др.;

Учащийся разовьет музыкальные способности (музыкальная память, метроритм, ладогармонический слух).

Метапредметные

Учащиеся:

- перейдут к осознанному исполнению и эмоциональному восприятию музыкальных произведений;
- разовьют творческие способности;
- разовьют навыки работы в коллективе;
- расширят кругозор, эрудицию;
- сформируют стойкий интерес к жанру хорового исполнительства;
- приобретут навыки для осознанного выбора направления профессиональной деятельности.

Личностные

Учащийся разовьет такие качества, как:

- дисциплинированность, ответственность;
- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- культура общения, культура поведения;
- коллективизм, патриотизм.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п/п	Первый год обучения				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводно-диагностический	2	1	1	Диагностика исходных данных
II.	Вокально-хоровой	134	19	115	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритма, вокальных навыков, диапазона голоса, чтение с листа
III.	Итогово-обобщающий	8	1	7	Концертные выступления, диагностика развития интонации, зачёты в конце полугодий
	Итого:	144	21	123	

Таблица 2

№ п/п	Второй год обучения				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводно-диагностический	2	1	1	Диагностика диапазона голоса учащихся
II.	Вокально-хоровой	134	19	115	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритма, вокальных навыков, диапазона голоса, чтение с листа
III.	Итогово-обобщающий	8	1	7	Концерты, фестивали, конкурсы, диагностика развития интонации, зачеты в конце полугодий
	Итого:	144	21	123	

Таблица 3

№ п/п	Третий год обучения				
	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
I.	Вводно-диагностический	2	1	1	Диагностика диапазона голоса учащихся
II.	Вокально-хоровой	134	19	115	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритма, вокальных навыков, диапазона голоса, чтение с листа
III.	Итогово-обобщающий	8	1	7	Концерты, конкурсы, диагностика развития интонации, зачет в конце полугодия, итоговое контрольное занятие, выпускной вечер
	Итого:	144	21	123	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ХОРОВЫЕ СТУПЕНИ. МЛАДШИЙ ХОР»
ГРУППЫ: _____
201_-202_ уч. г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
_____ Е.О. Мороз

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1.1.	_.09.201_	_.05.202_	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
2.1.	_.09.201_	_.05.202_	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю
3.1.	_.09.201_	_.05.202_	36	72	144	2 раза по 2 часа в неделю

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности 1 года обучения

Сформировать у учащихся правильные представления о звукообразовании и певческом дыхании, о хоровом ансамбле и правильной артикуляции. Научить петь в унисон. Ознакомиться с нотной грамотой и музыкальными терминами. Познакомить учащихся с двухголосием. Научить понимать дирижёрские жесты. Познакомить учащихся с правилами поведения в концертных залах.

Задачи

Обучающие:

- формирование первоначальных вокально-хоровых навыков;
- обучение основам нотной грамоты;
- обогащение музыкального багажа;
- получение знаний о музыкальных жанрах и формах;
- ознакомление с дирижёрскими жестами.

Развивающие:

- формирование и развитие музыкальных способностей;
- развитие навыка пения в унисон;
- пение «а капелла»;
- развитие навыка пения на 2 голоса;
- развитие творческого потенциала учащихся.

Воспитательные:

- формирование интереса к коллективному хоровому музицированию и погружение в атмосферу студийности;
- приобщение детей к хоровому пению;
- предоставление возможности реализовать свои первые результаты в освоении

- программы в концертной деятельности;
- формирование способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения;
- формирование чувства коллективизма и коммуникабельности.

Ожидаемые результаты

- учащиеся начнут формирование вокально-хоровых навыков, будут иметь представление о певческом звукообразовании, правильном дыхании, чистоте интонации, дикции;
- освоят навыки: пения в унисон, «а капелла», умения петь на 2 голоса и др.;
- сформируют интерес к хоровому исполнительству;
- познакомятся с нотной грамотой и музыкальными терминами;
- будут иметь представление о музыкальных жанрах и формах;
- научатся петь по нотам;
- учащиеся научатся правилам поведения в концертных залах и прочих общественных местах;
- научатся понимать дирижёрские жесты;
- приобретут навык работать в коллективе;
- разовьют музыкальные способности: музыкальный слух, память, метроритм)
- расширят свой музыкальный багаж;
- раскроют творческий потенциал посредством концертной деятельности;
- сформируют чувства коллективизма и коммуникабельности.

Содержание программы

I. Вводно-диагностический

Теория

Знакомство с коллективом, рассказ о вокально-хоровом творчестве; знакомство с правилами поведения, инструкциями по охране труда и правилами дорожного движения.

Практика

Диагностика исходных данных.

II. Вокально-хоровой

Теория

Беседа о необходимости упражнений и распевания, нотная грамота, средства музыкальной выразительности. Рассказ о композиторах и жанрах. Образно-эмоциональное содержание разучиваемых произведений.

Практика

Основы вокально-хоровых навыков, певческая установка, пение в унисон, пение без сопровождения; пение тональностей: до-мажор, фа-мажор, соль-мажор, их отдельно взятых ступеней и основных трезвучий, пение простейшего двухголосия. Знакомство с минором. Использование музыкально-шумовых инструментов, элементов игры и театрализации в разучиваемых произведениях. Пение с листа. Текущие опросы.

III. Итогово-обобщающий

Теория

Поведение на сцене. Внешний вид. Инструктаж, беседы об охране труда, правилах дорожного движения, правилах поведения в концертных залах.

Практика

- участие в концертах ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»;
- участие в городских смотрах, фестивалях и конкурсах;
- полугодовые зачеты по хоровому сольфеджио и пройденным произведениям;
- диагностика развития интонации;

- творческие встречи с коллективами и композиторами;
- поездки, экскурсии;
- праздники ДХС «Искра», ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»;
- посещение концертов.

Примерный репертуар для первого года обучения

(на всех этапах обучения предлагаемый репертуар может меняться):

1. Аренский А., сл. И. Деркачева «Расскажи, мотылек»
2. Бейдер Т., обр. русской народной песни «На горе-то калина»
3. Бекман Л., сл. Р. Кудышевой «Ёлочка»
4. Брамс И., пер. А. Машистого «Колыбельная»
5. Васильев-Буглай Д. сл. А. Плещеева «Осенняя песенка»
6. Веврик А. «Улиточка»
7. Веврик А. «Шёл медведь»
8. Гайдн И., русск. т. П. Синявского «Мы дружим с музыкой»
9. Глинка М., сл. В. Забелы «Ты, соловушка, умолкни»
10. Думченко А., сл. А. Кушнера «Загадочные стихи»
11. Думченко А., сл. В. Орлова «Утята и ручей»
12. Кюи Ц., сл. А. Плещеева «Майский день»
13. Кюи Ц., сл. И. Белоусова «Весенняя песенка»
14. Лядов А., сл. народные «Зайчик»
15. Лядов А., сл. народные «Колыбельная»
16. Немецкая н. п. «Божья коровка» в обр. И. Брамса
17. Орелович Я., сл. А. Кушнера «Когда я буду взрослым»
18. Попатенко Т., сл. М. Ивенсена «Скворушка прощается»
19. Попатенко Т., сл. О. Высоцкой «Снежный дом»
20. Русская н. п. «Как на тоненький ледок» в обр. М. Иорданского
21. Русская н. п. «Как пошли наши подружки» в обр. А. Луканина
22. Русская н. п. «Как у наших у ворот» в обр. А. Луканина
23. Русская н. п. «Не летай, соловей» обр. К. Волкова, русск. т. Я. Френкеля
24. Русская н. п. «Ой, на дворе дождь» обр. А. Руднева
25. Семенов В., сл. В. Орлова «Идет паучок»
26. Смирнов И. (музыка и слова) «Любим мы бродить по лужам»
27. Смирнов С. «Семь весёлых нот»
28. Старокадомский М., сл. А. Барто «Любитель-рыболов»
29. Струве Г., сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
30. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Осень».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ХОРОВЫЕ СТУПЕНИ. МЛАДШИЙ ХОР», ГР. 1.1. 201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО
Заведующий отделом

_____ 20__ г.

_____/_____/_____

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
1		Р-1. Вводно-диагностический: Организационное занятие. Инструктаж	2
2		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, знакомство с нотами. Разучивание: «Андрей-воробей», «Ай ду-ду». Ритмические упражнения	2

3		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, знакомство с нотами, ладом, динамикой. Повторение: «Андрей-воробей», «Ай ду-ду»	2
4		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. До-мажор. Работа над унисоном, Разучивание А. Веврик «Улиточка», А. Лядов «Зайчик»	2
5		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. До-мажор. Работа над унисоном, Разучивание: «У кота воркота», «Скок-поскок»	2
6		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. До-мажор. Повторение: «У кота воркота», «Скок-поскок», А. Веврик «Улиточка», А. Лядов «Зайчик»	2
7		Р-2. Беседа о средствах музыкальной выразительности. Вокально-хоровая работа, распевка. Знаки альтерации. Соль мажор. Работа над унисоном, Повторение А. Веврик «Улиточка», А. Лядов «Зайчик», «У кота воркота»	2
8		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Знаки альтерации. Соль мажор. Работа над унисоном, Повторение: А. Веврик «Улиточка», А. Лядов «Зайчик»	2
9		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Соль мажор, Фа-мажор. Разучивание: М. Парцхаладзе «Урок». Ритмические упражнения	2
10		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Работа над унисоном, Соль-мажор, Фа-мажор. Разучивание: М. Парцхаладзе «Урок»	2
11		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Работа над унисоном, Соль-мажор, Фа-мажор. Ритмические упражнения. Повторение: М. Парцхаладзе «Урок»	2
12		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Работа над унисоном, До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор. Повторение: М. Парцхаладзе «Урок». Беседы о технике безопасности	2
13		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор Разучивание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Аренский «Мотылёк». Ритмические упражнения	2
14		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор Разучивание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Аренский «Мотылёк»	2
15		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор Разучивание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Аренский «Мотылёк». Ритмические упражнения	2
16		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор Разучивание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Аренский «Мотылёк»	2
17		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор Повторение: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Аренский «Мотылёк». Ритмические упражнения	2
18		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио – главные ступени лада. Трезвучие. Повторение произведений	2
19		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио – главные ступени лада. Трезвучие. Повторение произведений	2
20		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио – главные ступени лада. Трезвучие. Повторение произведений	2
21		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Главные ступени лада. А. Аренский «Мотылёк». Ритмические упражнения	2
22		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Трезвучие. Разучивание: П. Чайковский «Осень», р.н.п. «Как на тоненький ледок»	2
23		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Трезвучие. Разучивание: П. Чайковский «Осень», р.н.п. «Как на тоненький ледок»	2
24		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Разучивание: П. Чайковский «Осень», р.н.п. «Как на тоненький ледок»	2
25		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Повторение: П. Чайковский «Осень», р.н.п. «Как на	2

		тоненький ледок». Пение с листа	
26		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Повторение р.н.п. «Как на тоненький ледок»	2
27		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа Разучивание: Л. Бекман «Ёлочка»	2
28		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа Разучивание: Л. Бекман «Ёлочка»	2
29		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа Повторение р. н. п. «Как на тоненький ледок», Л. Бекман «Ёлочка»	2
30		Р-3. Беседа как готовиться к выступлению, о правилах поведения в концертных залах, психологический настрой. Повторение р. н. п. «Как на тоненький ледок», Л. Бекман «Ёлочка»	2
31		Р-3. Диагностика развития интонации, зачёт	2
32		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Повторение р.н.п. «Как на тоненький ледок», Л. Бекман «Ёлочка»	2
33		Р-2. Инструктаж. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Знакомство с простым двухголосием. Разучивание р.н.п. «Ой, на дворе дождь»	2
34		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Работа над простым двухголосием. Разучивание р.н.п. «Ой, на дворе дождь»	2
35		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание р.н.п. «Как пошли наши подружки», «Ой, на дворе дождь»	2
36		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Р.н.п. «Как пошли наши подружки», «Ой, на дворе дождь»	2
37		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Разучивание р.н.п. «Как пошли наши подружки». Пение с листа	2
38		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Повторение р.н.п. «Как пошли наши подружки». Пение с листа	2
39		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Разучивание: А. Лядов «Колыбельная»	2
40		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Разучивание немецкой н. п. «Божья коровка»	2
41		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Разучивание немецкой н. п. «Божья коровка»	2
42		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Повторение: А. Лядов «Колыбельная», немецкая н. п. «Божья коровка»	2
43		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Повторение: А. Лядов «Колыбельная», немецкая н. п. «Божья коровка»	2
44		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Повторение: А. Лядов «Колыбельная», немецкая н. п. «Божья коровка»	2
45		Р-2. Беседа. Распевание. Вокально-хоровая работа. Разучивание р.н.п. «Как у наших у ворот», Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», Ц. Кюи «Весенняя песенка»	2
46		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание р.н.п. «Как у наших у ворот», Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», Ц. Кюи «Весенняя песенка»	2
47		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Разучивание р.н.п. «Как у наших у ворот», Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», Ц. Кюи «Весенняя песенка»	2
48		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание р.н.п. «Как у наших у ворот», Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», Ц. Кюи «Весенняя песенка»	2
49		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа Разучивание р.н.п. «Как у наших у ворот», Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», Ц. Кюи «Весенняя песенка»	2

50		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа Разучивание р.н.п. «Как у наших у ворот», Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», Ц. Кюи «Весенняя песенка»	2
51		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа Разучивание р.н.п. «Как у наших у ворот», Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой», Ц. Кюи «Весенняя песенка»	2
52		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: Музыка и слова. И. Смирнова «Любим мы бродить по лужам», А. Думченко, сл. В. Орлова «Утята и ручей»	2
53		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Разучивание: Музыка и слова. И. Смирнова «Любим мы бродить по лужам», А. Думченко, сл. В. Орлова «Утята и ручей»	2
54		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: Музыка и слова. И. Смирнова «Любим мы бродить по лужам», А. Думченко, сл. В. Орлова «Утята и ручей»	2
55		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Повторение: музыка и слова. И. Смирнова «Любим мы бродить по лужам», А. Думченко, сл. В. Орлова «Утята и ручей» Открытое занятие	2
56		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио Повторение: музыка и слова. И. Смирнова «Любим мы бродить по лужам», А. Думченко, сл. В. Орлова «Утята и ручей»	2
57		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Разучивание: Ц. Кюи «Майский день», М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», Т. Бейдер, обр. русской народной песни «На горе-то калина»	2
58		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: Ц. Кюи «Майский день», М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», Т. Бейдер, обр. русской народной песни «На горе-то калина»	2
59		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Разучивание: Ц. Кюи «Майский день», М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», Т. Бейдер, обр. русской народной песни «На горе-то калина»	2
60		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио Разучивание: Ц. Кюи «Майский день», М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», Т. Бейдер, обр. русской народной песни «На горе-то калина»	2
61		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Повторение: Ц. Кюи «Майский день», М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», Т. Бейдер, обр. русской народной песни «На горе-то калина»	2
62		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио Повторение: Ц. Кюи «Майский день», М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», Т. Бейдер, обр. русской народной песни «На горе-то калина»	2
63		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа Повторение: Ц. Кюи «Майский день», М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни», Т. Бейдер, обр. русской народной песни «На горе-то калина»	2
64		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: М. Старокадомский «Любитель-рыболов», Т. Попатенко «Снежный дом»	2
65		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа Разучивание: М. Старокадомский «Любитель-рыболов», Т. Попатенко «Снежный дом»	2
66		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: М. Старокадомский «Любитель-рыболов», Т. Попатенко «Снежный дом». Беседа: охрана речевого аппарата в день выступления	2
67		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа Повторение: М. Старокадомский «Любитель-рыболов», Т. Попатенко «Снежный дом»	2
68		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Повторение: М. Старокадомский «Любитель-рыболов», Т. Попатенко «Снежный дом». Беседа о правилах дорожного движения	2
69		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа Повторение: М.	2

		Старокадомский «Любитель-рыболов», Т. Попатенко «Снежный дом».	
70		Р-3. Беседа: сценическое поведение. Зачёт	2
71		Р-3. Диагностика развития интонации. Концерт	2
72		Р-2. Вокально-хоровая работа. Чтение с листа	2
ИТОГО			144

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности 2 года обучения

Развитие музыкальной памяти, метроритма, дикции, ладогармонического слуха, умение работать в ансамбле. Работа над простейшим 2х-голосием, музыкальной грамотностью.

Обучающие:

- обогащение музыкального багажа;
- расширение знаний о музыкальных жанрах и формах;
- понимание дирижёрских жестов;

Развивающие:

- дальнейшее развитие вокально-хоровых навыков;
- дальнейшее развитие музыкальных способностей;
- развитие пения на 2 голоса;
- развитие личных качеств: ответственности и дисциплинированности;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие навыков работы в команде.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к хоровой музыке;
- формирование способности продуктивного коллективного сотрудничества и доброжелательного общения.

Ожидаемые результаты

- учащиеся умеют петь простейшее двухголосие;
- расширили свой музыкальный багаж;
- расширили знания о музыкальных формах и жанрах;
- учащиеся научились петь по нотам, знают самые простые музыкальные термины;
- умеют различать дирижёрские жесты, петь по хоровым партиям;
- стали более ответственными и дисциплинированными;
- улучшились вокально-хоровые навыки: чистота интонации, дикция, вокальная артикуляция;
- улучшились музыкальные способности;
- хоровой ансамбль стал более слаженным;
- сформировали устойчивый интерес к хоровой музыке;
- реализуют свой творческий потенциал в исполнительской и концертной деятельности.

Содержание программы

I. Вводно-диагностический

Теория

Повторение пройденного за первый год, вводная беседа по новому материалу.

Практика

Диагностика диапазона голоса учащихся. Повторение пройденного репертуара.

II. Вокально-хоровой

Теория

Хоровой строй, интервалы, гармонические последовательности, музыкальные жанры и формы. Беседы об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений.

Практика

Пение гармонических последовательностей, пение двухголосия, чтение ритмических канонов. Работа с тональностями до двух знаков. Пение 3 видов минора. Разучивание новых произведений. Использование элементов игры, театрализации, инсценировка песен. Пение с листа. Пение по хоровым партиям. Текущие опросы на знание теории.

III. Итогово-обобщающий

Теория

Поведение на сцене. Внешний вид. Инструктаж, беседы об охране труда, правилах дорожного движения, правилах поведения в концертных залах.

Практика

- участие в концертах и праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»;
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах;
- полугодовые зачеты по хоровому сольфеджио и пройденным произведениям;
- диагностика развития интонации голоса;
- творческие встречи с коллективами и композиторами;
- поездки, экскурсии;
- посещение концертов.

Примерный репертуар для второго года обучения:

1. Аренский А., ст. А. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
2. Балакирев М., сл. А. Толстого «Не пенится море»
3. Важев С. сл. А. Крестинского «Вечерняя песенка»
4. Важев С., сл. А. Крестинского «Что рисую маме»
5. Глинка М., сл. В. Забелы «Ты, соловушка, умолкни»
6. Глинка М., сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
7. Гречанинов А. «Подснежник»
8. Гречанинов А., сл. А. Толстого «Острою секирой»
9. Гречанинов А., сл. народные «Пришла весна»
10. Григ Э., русск. т. А. Ефременкова «Лесная песнь».
11. Думченко А., сл. А. Кушнера «Белая ночь»
12. Думченко А., сл. А. Кушнера «Прятки»
13. Думченко А., сл. Б. Заходера «Странное происшествие»
14. Кабалевский Д., сл. В. Викторова «Спокойной ночи»
15. Калинин В., сл. К. Р. «Сосны»
16. Калинин В., сл. народные «Жавороночек»
17. Калинин В., сл. народные «Журавель»
18. Карш Н., ст. А. Шевченко «Кошки-мышки»
19. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
20. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»
21. Левина З., сл. Т. Спендиаровой «Тик-так»
22. Моцарт В. «Детские игры»
23. Моцарт В., сл. К. Овербаха «Тоска по весне»
24. Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»
25. Рахманинов С., сл. К. Бальмонта «Островок»
26. Римский-Корсаков Н. «Три хора из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка»,

- «Колыбельная», «Ладушки»
 27. Русская н. п. «В тёмном лесу» обр. А. Абрамского
 28. Струве Г., сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «ХОРОВЫЕ СТУПЕНИ. МЛАДШИЙ ХОР», ГР. 2.1.
201_-202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий отделом

____ 20__ г.

_____/_____/_____/

№	Дата	Раздел, тема занятий	Кол-во часов
1		Р-1. Вводно-диагностический: организационное занятие, охрана труда. Инструктаж	2
2		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, Повторение материала за прошлый год	2
3		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, знакомство с интервалами. Ре-мажор. Разучивание: С. Рахманинов «Островок»	2
4		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, знакомство с интервалами. Ре-мажор. Разучивание: А. Гречанинов	2
5		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, знакомство с интервалами. Ре-мажор. Разучивание: С. Рахманинов «Островок», А. Гречанинов, сл. А. Фета «Ангел»	2
6		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, знакомство с интервалами. Знакомство с аккордами в ладу. Повторение: С. Рахманинов «Островок», А. Гречанинов, сл. А. Фета «Ангел»	2
7		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, знакомство с интервалами. Знакомство с аккордами в ладу Повторение: С. Рахманинов «Островок», А. Гречанинов, сл. А. Фета «Ангел»	2
8		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Работа над двухголосием. Разучивание: В. Калинников «Сосны», В Калинников «Журавель».	2
9		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Работа над двухголосием. Разучивание: З. Левина «Тик-так». Пение по нотам	2
10		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Работа над двухголосием. Разучивание: В. Калинников «Сосны», В Калинников «Журавель», З. Левина «Тик-так». Пение по нотам	2
11		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Работа над двухголосием. Повторение: В. Калинников «Сосны», В Калинников «Журавель», З. Левина «Тик-так». Пение по нотам	2
12		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Работа над двухголосием. Повторение: В. Калинников «Сосны», В Калинников «Журавель», З. Левина «Тик-так»	2
13		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Работа над двухголосием. Повторение: В. Калинников «Сосны», В Калинников «Журавель», З. Левина «Тик-так»	2
14		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Повторение произведений. Ритмические упражнения. Пение с листа	2
15		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Гармонические последовательности. Ритмическое двухголосие. Р.н.п. «Пойду ль я», «Земелюшка чернозём»	2
16		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Гармонические последовательности. Р.н.п. «Пойду ль я», «Земелюшка чернозём»	2

17		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Ритмическое двухголосие. Р.н.п. «Пойду ль я», «Земелюшка чернозём»	2
18		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Гармонические последовательности. Ритмическое двухголосие. Р.н.п. «Пойду ль я», «Земелюшка чернозём»	2
19		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Гармонические последовательности. Ритмическое двухголосие. Р.н.п. «Пойду ль я», «Земелюшка чернозём». Пение с листа	2
20		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Гармонические последовательности. Ритмическое двухголосие. Р.н.п. «Пойду ль я», «Земелюшка чернозём»	2
21		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, Разучивание: В. Моцарт. «Детские игры». Пение с листа	2
22		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Ритмические каноны. Разучивание: В. Моцарт. «Детские игры».	2
23		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, ритмические каноны. Разучивание: В. Моцарт. «Детские игры». Пение с листа	2
24		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, ритмические каноны. Разучивание: В. Моцарт. «Детские игры». Повторение: С. Рахманинов сл. К. Бальмонта «Островок». Пение с листа	2
25		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, ритмические каноны. Повторение: В. Моцарт. «Детские игры», С. Рахманинов «Островок»	2
26		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, работа над ладом. Разучивание: М. Мусоргский. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов», А. Думченко, сл. Е. Чуриковой «Выпал снег»	2
27		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Работа над ладом. Разучивание: М. Мусоргский. «Песня про комара», А. Думченко, «Выпал снег»	2
28		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: М. Мусоргский. «Песня про комара», А. Думченко, «Выпал снег»	2
29		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, работа над ладом. Разучивание: М. Мусоргский. «Песня про комара», А. Думченко, «Выпал снег»	2
30		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, работа над ладом. Разучивание: М. Мусоргский. «Песня про комара», А. Думченко, «Выпал снег»	2
31		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Повторение: М. Мусоргский. «Песня про комара», А. Думченко, «Выпал снег»	2
32		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Повторение: М. Мусоргский. «Песня про комара», А. Думченко, «Выпал снег»	2
33		Р-3. Беседа о правилах поведения в концертных залах. Концерт	2
34		Р-3 Зачёт по хоровому сольфеджио и пройденным произведениям. Диагностика развития интонации и диапазона голоса	2
35		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Повторение: М. Мусоргский. «Песня про комара», А. Думченко, «Выпал снег»	2
36		Р-2. Инструктаж. Вокально-хоровая работа, распевка. Си-бемоль мажор, хоровое сольфеджио. Пение с листа. Знакомство с театрализацией произведений	2
37		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Си-бемоль мажор, хоровое сольфеджио. Пение с листа. Знакомство с театрализацией произведений	2
38		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Си-бемоль мажор, хоровое сольфеджио. Театрализация произведения: З. Левина «Тик-так»	2
39		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Театрализация	2

		произведения: З. Левина «Тик-так»	
40		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога», Ц. Кюи, сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя». Знакомство с минором	2
41		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: Ц. Кюи, «Зимняя дорога», Ц. Кюи «Царскосельская статуя»	2
42		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: Ц. Кюи, «Зимняя дорога», Ц. Кюи «Царскосельская статуя»	2
43		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Повторение: Ц. Кюи, «Зимняя дорога», Ц. Кюи «Царскосельская статуя»	2
44		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Гармонические последовательности. Н. Римский-Корсаков «Три хора из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки»	2
45		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Н. Римский-Корсаков «Три хора из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки»	2
46		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Гармонические последовательности. Н. Римский-Корсаков: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки». Пение с листа	2
47		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Гармонические последовательности. 3 вида минора. Н. Римский-Корсаков: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки»	2
48		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Гармонические последовательности. Н. Римский-Корсаков: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки»	2
49		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Н. Римский-Корсаков: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки». Пение с листа	2
50		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Ритмическое двухголосие. Повторение р.н.п. «Пойду ль я», «Земелюшка чернозём»	2
51		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Гармонические последовательности. Повторение р.н.п. «Пойду ль я», «Земелюшка чернозём»	2
52		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Разучивание: Н. Карш «Кошки-мышки», Г. Струве «Моя Россия»	2
53		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Разучивание: Н. Карш «Кошки-мышки», Г. Струве «Моя Россия»	2
54		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Разучивание: Н. Карш «Потешки»	2
55		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Разучивание: Н. Карш «Кошки-мышки», Г. Струве «Моя Россия», Н. Карш «Потешки»	2
56		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Ритмическое двухголосие. Разучивание: А. Гречанинов «Пришла весна»	2
57		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Разучивание: А. Гречанинов «Пришла весна»	2
58		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Ритмическое двухголосие. Разучивание: А. Гречанинов «Подснежник»	2
59		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Ритмическое двухголосие. Разучивание: А. Гречанинов «Подснежник»	2
60		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Ритмическое двухголосие. Повторение: А. Гречанинов сл. народные «Пришла весна», А. Гречанинов «Подснежник»	2
61		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Ритмическое двухголосие. Повторение: А. Гречанинов сл. народные «Пришла весна», А. Гречанинов «Подснежник»	2
62		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Пение с листа. Разучивание: А. Думченко «Прятки», А. Думченко «Странное происшествие». Повторение: Н. Карш «Потешки»	2

63		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Разучивание: А. Думченко «Прятки», А. Думченко «Странное происшествие». Повторение: Н. Карш «Потешки»	2
64		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Разучивание: А. Думченко «Прятки», А. Думченко «Странное происшествие»	2
65		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Театрализация А. Думченко «Прятки», А. Думченко «Странное происшествие»	2
66		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Повторение Си-бемоль мажор, Ре-мажор. Интервалы и аккорды в ладу. Пение с листа. В. Моцарт «Тоска по весне»	2
67		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Си-бемоль мажор, Ре-мажор. Интервалы и аккорды в ладу. Пение с листа. В. Моцарт «Тоска по весне», Н. Карш «Потешки»	2
68		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Си-бемоль мажор, Ре-мажор. Интервалы и аккорды в ладу. Пение с листа. В. Моцарт «Тоска по весне», Н. Карш «Потешки»	2
69		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Повторение хорового сольфеджио и произведений	2
70		Р-3. Концерт	2
71		Р-3. Зачёт по произведениям и хоровому сольфеджио. Диагностика развития интонации	2
72		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Чтение с листа	2
ИТОГО			144

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности 3 года обучения

Работа над всеми видами двухголосия. Развитие музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков, навыков работы в ансамбле, формирование культуры поведения на сцене.

Обучающие:

- расширение и развитие вокально-хоровых навыков;
- накопление музыкального багажа;
- углубление навыков работы с хоровыми партитурами;

Развивающие:

- совершенствование и развитие музыкальных способностей;
- осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- развитие навыков понимания и следования дирижёрским жестам;
- развитие творческого потенциала учащихся;
- развитие дисциплинированности, ответственности;
- формирование интереса к профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- освоение навыка коммуникативной деятельности в коллективе;
- воспитание культурного слушателя;
- расширение кругозор, эрудицию;
- сформировать способность контролировать работу голосового аппарата;
- формирование культуры поведения в коллективе и на сцене.

Ожидаемые результаты

Учащиеся:

- учащиеся сформируют основы музыкального багажа (основы теории вокально-хорового исполнительства, нотной грамоты, музыкальных терминов, творчества композиторов, музыку и стили разных жанров и эпох и др.);
- основы вокально-хоровых навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, строя, дикции, ансамбля)
- научатся понимать и следовать дирижерским жестам;
- научатся петь по партитуре;
- разовьют музыкальные способности;
- научатся осознанному исполнению и эмоциональному восприятию музыкальных произведений;
- реализуют творческий потенциал;
- научатся работать в команде;
- освоят культуру поведения в коллективе и на сцене;
- освоят культуру восприятия музыкального искусства;
- расширят общий кругозор, эрудицию;
- приобретут личностные качества: дисциплинированность, ответственность; коллективизм; патриотизм;
- приобретут навыки контроля голоса, бережного отношения к голосовому аппарату;
- сформирован стойкий интерес к жанру хорового исполнительства;
- заложены предпосылки к готовности сделать осознанный выбор направления профильного образования.

Содержание программы

I. Вводно-диагностический

Теория

Повторение пройденного за прошедший год, вводная беседа по новому материалу.

Практика

Диагностика диапазона голоса учащихся. Повторение пройденного репертуара.

II. Вокально-хоровой

Теория

Трезвучия всех ступеней мажора, гармонические последовательности, вокальная и инструментальная музыка. Разучивание новых произведений. Беседы об эмоционально-образном содержании разучиваемых произведений.

Практика

Чтение с листа нотных партитур, пение гармонических последовательностей. Двигательные импровизации на сюжеты песен. Контроль интонации по партиям. Текущие опросы на знание теории.

III. Итогово- обобщающий

Теория

Поведение на сцене. Внешний вид. Беседы как готовиться к выступлению, психологический настрой.

Практика

- участие в концертах и праздниках ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»;
- участие в городских, российских и международных смотрах, фестивалях и конкурсах;
- полугодовой зачет по хоровому сольфеджио и пройденным произведениям;
- диагностика развития интонации;
- творческие встречи с коллективами и композиторами;
- поездки, экскурсии;
- посещение концертов;
- итоговое контрольное занятие;

- выпускной вечер младшего хора.

Примерный репертуар для третьего года обучения:

1. Глиэр Р., сл. А. Плещеева «Травки зеленеет»
2. Гречанинов А. «Подснежник»
3. Гречанинов А., сл. А. Фета «Ангел»
4. Гречанинов А., сл. народные «В чистом поле дуб стоит»
5. Гречанинов А., сл. народные «Козёл Васька»
6. Гречанинов А., сл. народные «Пришла весна»
7. Делиб Л. «Agnus Dei»
8. Делиб Л. «O salutaris»
9. Думченко А., сл. народные «Забавы»
10. Карш Н., сл. И. Токмаковой «Песенка на крокодильском языке»
11. Карш Н., сл. народные «Потешка»
12. Карш Н., сл. А. Шевченко «Кошки-мышки»
13. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
14. Кюи Ц., сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя»
15. Кюи Ц., сл. С. Надсона «Заря лениво догорает»
16. Моцарт В. «Детские игры»
17. Рахманинов С., сл. К. Бальмонта «Островок»
18. Римский-Корсаков Н. «Три хора из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки»
19. Русская народная песня в обр. А. Думченко «Как у бабушки козёл»
20. Русская народная песня в обр. А. Думченко «Как у наших у ворот»
21. Семенов В., сл. В. Орлова «Идет паучок»
22. Сен-Санс К. «Ave Maria»
23. Струве Г., сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»
24. Танеев С., сл. М. Лермонтова «Сосна»
25. Този А. «Ave Maria»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ХОРОВЫЕ СТУПЕНИ. МЛАДШИЙ ХОР», ГР. 3.1. 201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО
Заведующий отделом

20__ г.

№	Дата	Раздел, тема занятий	Кол-во часов
1		Р -1. Вводно-диагностический: Организационное занятие. Охрана труда	2
2		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Р.н.п. «Пойду ль я». Все виды минора	2
3		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, р.н.п. «Пойду ль я». Ладовые тяготения	2
4		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Работа над двухголосием. Разучивание: «В сыром бору тропина», «Сеяли девушки яровой хмель»	2
5		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: «В сыром бору тропина», «Сеяли девушки яровой хмель»	2
6		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Разучивание: «В сыром бору тропина», «Сеяли девушки яровой хмель»	2
7		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Все виды	2

		минора. Ладовые тяготения	
8		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Повторение: Н. Римский-Корсаков: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки». Скачки на неустой с разрешением в устой. Ладовые тяготения	2
9		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Повторение: Н. Римский-Корсаков: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки»	2
10		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Н. Римский-Корсаков: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки». Скачки на неустой с разрешением в устой	2
11		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, ладовые тяготения. Н. Римский-Корсаков: «Белка», «Колыбельная», «Ладушки»	2
12		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Все виды минора. Ц. Кюи, «Царскосельская статуя». М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»	2
13		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Ц. Кюи, «Царскосельская статуя». М. Глинка, «Ты, соловушка, умолкни». Беседа о технике безопасности	2
14		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Ц. Кюи, «Царскосельская статуя». М. Глинка, «Ты, соловушка, умолкни»	2
15		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Разучивание: И. Стравинский «Тилим-бом», «Ворона», повторение: Н. Карш «Потешки»	2
16		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Разучивание: И. Стравинский «Тилим-бом», «Ворона», повторение: Н. Карш «Потешки»	2
17		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: И. Стравинский «Тилим-бом», «Ворона», повторение: Н. Карш «Потешки»	2
18		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Разучивание: И. Стравинский «Тилим-бом», «Ворона», повторение: Н. Карш «Потешки»	2
19		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. И. Стравинский, сл. народные «Тилим-бом», «Ворона». А. Пярт «Эстонская песня», Н. Карш «Потешки»	2
20		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Разучивание: И. Стравинский, «Тилим-бом», «Ворона», А. Пярт «Эстонская песня», Н. Карш «Потешки»	2
21		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: Е. Зарицкая «Рождественская песня», Ю. Давыдова «Рождественская песня»	2
22		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Разучивание Е. Зарицкая «Рождественская песня», Ю. Давыдова «Рождественская песня»	2
23		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: Е. Зарицкая «Рождественская песня», Ю. Давыдова «Рождественская песня»	2
24		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Разучивание: Е. Зарицкая «Рождественская песня», Ю. Давыдова «Рождественская песня»	2
25		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: А. Този «Ave Maria», Л. Делиб «O salutaris»	2
26		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Разучивание: А. Този «Ave Maria», Л. Делиб «O salutaris»	2
27		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: А. Този «Ave Maria», Л. Делиб «O salutaris»	2
28		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Разучивание: А. Този «Ave Maria», Л. Делиб «O salutaris»	2
29		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: А. Този «Ave Maria», Л. Делиб «O salutaris»	2
30		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Разучивание: А. Този «Ave Maria», Л. Делиб «O salutaris»	2
31		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Повторение: Е. Зарицкая «Рождественская песня», Ю. Давыдова «Рождественская песня»	2

32		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Повторение: Е. Зарицкая, Ю. Давыдова «Рождественская песня»	2
33		Р-3 Диагностика развития интонации. Зачёт	2
34		Р-3 Беседа о правилах поведения в концертных залах. Концерт	2
35		Р-2. Инструктаж. Вокально-хоровая работа, распевка. Л. Делиб «Agnus Dei», К. Сен-Санс «Ave Maria», Ц. Кюи, «Заря лениво догорает»	2
36		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Л. Делиб «Agnus Dei», К. Сен-Санс «Ave Maria», Ц. Кюи, сл. С Надсона «Заря лениво догорает»	2
37		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Л. Делиб «Agnus Dei», К. Сен-Санс «Ave Maria», Ц. Кюи, сл. С Надсона «Заря лениво догорает»	2
38		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа Л. Делиб «Agnus Dei», К. Сен-Санс «Ave Maria», Ц. Кюи, сл. С Надсона «Заря лениво догорает»	2
39		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Л. Делиб «Agnus Dei», К. Сен-Санс «Ave Maria», Ц. Кюи «Заря лениво догорает»	2
40		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Л. Делиб «Agnus Dei», К. Сен-Санс «Ave Maria», Ц. Кюи «Заря лениво догорает»	2
41		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Н. Карш «Песенка на крокодильском языке», В. Семенов «Идет паучок», Г. Струве «Моя Россия»	2
42		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Н. Карш «Песенка на крокодильском языке», В. Семенов «Идет паучок», Г. Струве «Моя Россия»	2
43		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Н. Карш «Песенка на крокодильском языке», В. Семенов «Идет паучок», Г. Струве «Моя Россия»	2
44		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Н. Карш «Песенка на крокодильском языке», В. Семенов «Идет паучок», Г. Струве «Моя Россия»	2
45		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Н. Карш «Песенка на крокодильском языке», В. Семенов «Идет паучок», Г. Струве «Моя Россия»	2
46		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. С. Танеев «Сосна», Р. Глиэр «Травка зеленеет»	2
47		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, С. Танеев «Сосна», Р. Глиэр «Травка зеленеет»	2
48		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. С. Танеев «Сосна», Р. Глиэр «Травка зеленеет»	2
49		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. С. Танеев «Сосна», Р. Глиэр «Травка зеленеет»	2
50		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа С. Танеев «Сосна», Р. Глиэр «Травка зеленеет»	2
51		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио, Повторение: А. Гречанинов «Ангел», Ц. Кюи «Царскосельская статуя», Л. Делиб «O salutaris»	2
52		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Повторение: А. Гречанинов «Ангел», Ц. Кюи «Царскосельская статуя», Л. Делиб «O salutaris»	2
53		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Повторение: А. Гречанинов «Ангел», Ц. Кюи «Царскосельская статуя», Л. Делиб «O salutaris»	2

54		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Повторение: А. Гречанинов «Ангел», Ц. Кюи «Царскосельская статуя», Л. Делиб «O salutaris»	2
55		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Повторение: Н. Карш «Песенка на крокодильском языке», В. Семенов «Идет паучок», Г. Струве «Моя Россия»	2
56		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Разучивание: Н. Карш «Потешка», А. Думченко «Забавы»	2
57		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: Н. Карш «Потешка», А. Думченко «Забавы»	2
58		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с лист. Разучивание: Н. Карш «Потешка», А. Думченко «Забавы»	2
59		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Разучивание: Н. Карш «Потешка», А. Думченко «Забавы»	2
60		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа Разучивание: Н. Карш, сл. народные «Потешка», А. Думченко, сл. народные «Забавы».	2
61		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Повторение: С. Танеев «Сосна», Р. Глиэр «Травка зеленеет»	2
62		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Повторение: С. Танеев «Сосна», Р. Глиэр «Травка зеленеет»	2
63		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Повторение: С. Танеев «Сосна», Р. Глиэр «Травка зеленеет»	2
64		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Повторение: А. Този «Ave Maria», Л. Делиб «O salutaris» Л. Делиб «Agnus Dei», К. Сен-Санс «Ave Maria»	2
65		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Повторение: А. Този «Ave Maria», Л. Делиб «O salutaris» Л. Делиб «Agnus Dei», К. Сен-Санс «Ave Maria»	2
66		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Повторение: А. Този «Ave Maria», Л. Делиб «O salutaris» Л. Делиб «Agnus Dei», К. Сен-Санс «Ave Maria»	2
67		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Повторение: А. Този «Ave Maria», Л. Делиб «O salutaris» Л. Делиб «Agnus Dei», К. Сен-Санс «Ave Maria»	2
68		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа. Повторение: А. Този «Ave Maria», Л. Делиб «O salutaris» Л. Делиб «Agnus Dei», К. Сен-Санс «Ave Maria»	2
69		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Хоровое сольфеджио. Повторение: А. Този «Ave Maria», Л. Делиб «O salutaris» Л. Делиб «Agnus Dei», К. Сен-Санс «Ave Maria»	2
70		Р-3. Итоговое контрольное занятие	2
71		Р-3. Выпускной вечер младшего хора	2
72		Р-2. Вокально-хоровая работа, распевка. Пение с листа	2
ИТОГО			144

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании программы
Формы выявления результата	Текущие опросы на знание теории; текущий контроль интонации, ритма, вокальных навыков, диапазона голоса, чтение с листа	Анализ педагогических наблюдений	Итоговое контрольное занятие
Формы фиксации результата	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся. Бланк «Наблюдение». Учет участия в массовых мероприятиях (в журнале учета работы педагога)	Таблица «Творческий показатель» Программы концертов Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося	Ведомость зачетов Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
Формы предъявления результата	Ведомости, дневники наблюдений Концерты, городские мероприятия, фестивали, конкурсы	Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня. Концерты, зачеты	Аналитическая справка по анкетам «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Конкурсы городского, всероссийского и международного уровня Выпускной вечер младшего хора

Текущий контроль Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик — ученик, ученик — учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний(б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с воспитанниками объединения			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за воспитанниками:

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение с воспитанниками объединения:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4. Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

Матрицы промежуточного контроля

Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень						Городской уровень						Всероссийский уровень						Международный уровень					
		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч		I	II	III	Л	уч	

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

I – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч. – сертификат участника¹

Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

¹ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Итоговый контроль (по завершению программы)

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

№	Вопросы	Мнение педагога
	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической	1 2 3 4 5

	деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	
	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог	1 2 3 4 5
	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

Пункты 1, 2, 4 – предметный результат

Пункты 3, 7, – метапредметный (регулятивный) результат

Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат

Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат

Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Блок методико-прикладных средств включает три компонента:

учебно-методические пособия для педагогов и учащихся;

систему средств обучения;

систему средств научной организации труда педагога и учащихся.

Первый компонент блока методико-прикладных средств состоит из следующих разделов:

Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для обучающихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания.

№	Задания	Раздел ОП
1.	Подборка высказываний о мелодии, характере песни	Музыкально-образовательная работа
2.	Подборка высказываний о средствах музыкальной выразительности музыки	Музыкально-образовательная работа
3.	Выразительное декламирование стихов	Музыкально-образовательная

	изучаемой песни	работа
4.	Сведения об авторах стихов, музыки исполняемых произведениях (биография, стиль, эпоха)	Музыкально-образовательная работа
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Работа над репертуаром
6.	Современные композиторы, пишущие для хора	Музыкально-образовательная работа
7.	Электронные презентации по темам: Музыкальные штрихи Музыкальные термины (характер исполнения) Динамические оттенки Музыкальные темпы Концертные залы Санкт-Петербурга В каких театрах Санкт-Петербурга есть хоровые коллективы В каких спектаклях используется хоровое пение Правила гигиены голоса певца	Музыкально-образовательная работа Музыкальная грамота

Информационно-справочная литература для учащихся

1. Абросова, О. Нотные прописи. Для начинающих. / О. Абросова. – Москва: Музыка, 2007. -28 с.-ISMN 979-0-706373-18-8. Текст: непосредственный.
2. Акентьева, Л. Нотки спрятались в словах. Серия: Мои первые ноты. / Л. Акентьева. – Ростов-на-Дону: Феникс», 2010. -26 с.-ISBN 978-5-222-16484-6. Текст: непосредственный.
3. Белованова, М., Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. / М. Белованова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 95 с.-ISBN 978-5-222-17697-9. Текст: непосредственный.
4. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки. / В. Вахромеев. – Москва: Музыка, 2007. -254 с.- ISBN 978-5-7140-0962-4. Текст: непосредственный.
5. Иванова, О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. / О. Иванова, И. Кузнецова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. -48 с.-ISBN 978-5-222-18440-0. Текст: непосредственный.
6. Михеева, Л. Словарь юного музыканта. / Л. Михеева. – Санкт-Петербург: АСТ, 2005. - 333 с. -ISBN 5170287569. Текст: непосредственный.
7. Пилипенко, Л. Постановка слуха. Пособие для начинающих. / Л. Пилипенко. – Москва: В. Катанский, 2006. - 25, [2] с. - ISBN 5-94388-063-1. Текст: непосредственный.
8. Римко, О. Первое музыкальное путешествие. Серия: Моя первая книга. / О. Римко. – Санкт-Петербург: Белый город, 2011. – 139, [5] с -ISBN 978-5-7793-2196-9. Текст: непосредственный.
9. Романец, Д. Нотная грамота. Тетрадь-раскраска для дошкольников и младших школьников. Серия: Школа развития. / Д. Романец. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 63 с.- ISBN 978-5-222-18792-0. Текст: непосредственный.

10. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки (учебные пособия для ДМШ). / Д. Шайхутдинова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. - 125, [1] с.- ISBN. 978-5-222-18337-3. Текст: непосредственный.

Учащимся выдаются хоровые партитуры, слова песен, сборники для пения с листа по разделам ОП, рекомендованная педагогом учебно-справочная литература и учебники приобретаются самостоятельно.

Справочная и методическая литература для педагога, используемая при подготовке к занятиям

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. / Ю.Б. Алиев. – Москва: Владос, 2000. - 336 с. - ISBN 5-691-00462-X. Текст: непосредственный.
2. Андриенко, Е. Социальная психология: учеб. пособие для студентов. / Е. Андриенко. – Москва: Академия, 2001. – 264 с. - ISBN 5-7695-0617-2. Текст: непосредственный.
3. Бордовская Н., Реан А. Педагогика учебник для вузов. / Н. Бордовская, А. Реан. – Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 304 с. ISBN 5-8046-0174-1. Текст: непосредственный.
4. Василькова Ю., Василькова Т. Социальная педагогика: Курс лекций: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. / Ю., Василькова, Т. Василькова. – Москва Академия, 2000. - 439, [1] с. ISBN 5-7695-0526-5. Текст: непосредственный.
5. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». / Л. Венгрус. – Великий Новгород: НовГУ, 2000. с. 195-200. – ISBN 5-89896-123-2. Текст: непосредственный.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В. Емельянов. – Санкт-Петербург: Лань-Пресс, 2010. – 191 с. –ISBN 978-5-8114-0207-6. Текст: непосредственный.
7. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития. / А. Зимина. – Москва: Владос, 2008. — 304 с. – ISBN: 978-5-691-01042-2. Текст: непосредственный.
8. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. (Мастер-класс). / Е. Ключникова. – Москва: Классика-XXI, 2010. - 240 с. м ISBN978-5-905102-03-5. Текст: непосредственный.
9. Краевский В.В., Хуторской А. В. Основы обучения: Дидактика и методика. учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений. / В.В Краевский, А.В. Хуторской. – Москва: Академия, 2007. – 352 с. – ISBN 5-7695-2928-8. Текст: непосредственный.
10. Нотная папка хормейстера № 1 : 6 тетрадей / сост. и ред. Б.И. Куликов и Н.В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки. – 2-е изд. / – Москва: Дека-ВС, 2008. – 308 с. : нот. . Текст: непосредственный.
11. Нотная папка хормейстера № 2 : 5 тетрадей / сост. и ред. Б.И. Куликов и Н.В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки. – 2-е изд. / – Москва: Дека-ВС, 2008. - 292 с. : нот. Текст: непосредственный.
12. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей. / –Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 272 с. – ISBN 978-5-9279-0100-5. Текст: непосредственный.

Нотные издания

1. Баневич С. Благослови зверей и детей. Концерт для детского хора и ф-но в 5 частях. На стихи С. Чёрного. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. - 20 с. - ISBN 6667
2. Будкина Е. Три песни в народном стиле для детского хора и ф-но. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 15 с.- ISBN: 979-0-66006-178-7
3. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Вып.1 (уч. пособие для детского, женского и юношеского хоров). – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. - 57 с. - ISBN: 979-0-706406-06-0
4. Западная классика. Репертуар хорового класса. / сост. Дяденко И.– Москва: Кифара, 2002. – 48 с. - EAN: 9785061572178.
5. Кажлаев М. Улыбайся, солнышко! Десять песен для детского хора млад. возраста на стихи Увайсова С. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 36 с. - ISBN 979-0-706353-63-0
6. Композиторы-классики для детского хора : с сопровождением фортепиано. Вып. 8 / В.Г. Бекетова – Москва: Музыка, 2011. – 39 с. : нот.
7. Композиторы-классики для детского хора: с сопровождением фортепиано. Вып. 9 / В.Г. Бекетова – Москва: Музыка, 2011. – 47 с. : нот.
8. Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопровож. ф-но. / сост. Кокина Н. – Москва: Музыка, 2002. - 54, [1] с. - ISBN 979-0-66006-702-4
9. Металлиди Ж. Мир глазами детей. Кантата для детского хора и камерного оркестра. – Санкт-Петербург: Композитор, 2002. - 28 с. - ISMN 979-0-66004-806-1
10. Мусоргский М. Картинки с выставки. Перелож. для детского (женского) хора и ф-но. – Москва: Музыка, 2010. – 72 с. - ISBN 979-0-66004-397-4
11. Парцхаладзе М. Песни и хоры. Для детей мл., ср. и стар. шк. возраста. Не привыкайте к чудесам. – Москва: Владос, 2003. с. 117-118. - ISBN 5-691-01032-8
12. Плешак С. Десять детских песен (кантата) на стихи русских поэтов. (Детский хор) Санкт-Петербург: Нота МИ, 2004. - 59, [3] с. ISBN 5-9565-0025-5
13. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей мл. и ср. возраста. Музыка утра. Ч. 1. – Москва: Владос, 2004. - 119 с. - ISBN 5-691-01250-9
14. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей мл. и ср. возраста. Музыка утра. Ч. 2. – Москва: Владос, 2004. - 115 с. - ISBN 5-691-01251-7
15. Поет детская хоровая студия Веснянка. (Библиотека детского хормейстера). / Дуганова Л., Алдакова Л. сост. – Москва: Владос, 2002.-157 с.- ISBN 5-691-00775-0
16. Попова С. Капель. Хоровые произведения. Сборник переложений для младших и старших хоров ДМШ и ДШИ. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2010.
17. Римша В. Концерт. Для младшего и среднего хора ДМШ. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 40 с. - ISBN 979-0-66004-267-0
18. Русская классика. Репертуар хорового класса. / Селиванов Б. А. сост. – Москва: Кифара, 2007. - 60 с .-, ISBN 5-897-00735-X
19. Усович В. Кошачьи песни для детского хора (млад. школьный возраст) и ф-но. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010.

20. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Вып. 1. / Роганова И. сост. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 127 с. - ISBN 979-0-3522-1145-2
21. Чернышов А. Дружная песня. Сборник песен для детского хора в сопр. ф-но. – Челябинск МПИ, 2007. -36 с. - ISBN 5-9628-0038-9
22. Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. Вып. 3. Для старшего хора. / Славкин М. сост. – Москва: Музыка, 2009. - 144 с. - ISMN 979-0-66006-265-4

Информационные базы данных и заданий

1. classON.ru [сайт] URL: <http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=17> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
2. День за Днем [сайт] URL: <http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=249> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Детям о музыке [сайт] URL: <http://www.muz-urok.ru/index.htm> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Классическая музыка [сайт] URL: <http://classic.chubrik.ru> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
5. Музыкальная энциклопедия [сайт] URL: <http://www.melomans.ru> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
6. Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия [сайт] URL: <http://www.music-dic.ru>(дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
7. Музыканты о классической музыке и джазе [сайт] URL: Электронный ресурс] <http://www.all-2music.com>(дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
8. Ноты – детям [сайт] URL: <http://igraj-poj.narod.ru> (дата обращения 28.01.2020) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
9. Парижское вдохновение [сайт] URL: <http://notes.tarakanov.net> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
10. Педагогика [сайт] URL: <http://paidagogos.com/?cat=13> (дата обращения 28.01.2020). –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
11. Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор [сайт] URL: <http://feb-web.ru> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный
12. Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [сайт] URL: <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20> (дата обращения 28.01.2020) –Режим доступа: свободный. – Текст: электронный

Нормативно-правовой блок Федеральные документы

Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012

Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р

Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493

Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам

Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам

Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816

Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642

План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242

Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41

Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26.05.2012, №2405п-П8

Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012

Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 г., ПР-271

Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года // Постановление Правительства Российской Федерации от 4.10.2000 №751
О наименовании образовательных учреждений // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.06.2013 №ДЛ-151/17

Региональные документы

Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года №461-83
О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
О программе "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы" // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10.09.2013 №66-рп
Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. "Петербургская Школа 2020" // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010
Региональный проект "Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р
Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р

Планы и конспекты занятий

Открытые уроки, мастер классы для родителей
Здоровьесберегающий комплекс упражнений
Динамические оттенки
Итоговые, обобщающие занятия
Музыкальные темпы и их обозначения
От репетиции к концерту

Сценарии мероприятий (праздников, концертов)

Посвящение в «Искрята»
Новогодний праздник
Подведение итогов: совместное чаепитие детей и родителей
Выпускной вечер
Встреча выпускников
Программы текущих концертов
Программы абонементных концертов
Программы календарных концертов
Программы фестивальных/конкурсных выступлений
Планы, программы коллективных массовых дел.
Программы пребывания экскурсионно-познавательные и маршруты движения зарубежных поездок хоров студии на международные фестивали/конкурсы.

Тематические подборки, тематические папки методических материалов

из опыта работы, материалов периодической печати
Развитие музыкальных способностей

Музыкальная память
Гигиена детского голоса
Правила поведения в концертном зале
Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
Основы пожарной безопасности
Правила дорожного движения

Методические разработки, составленные педагогами

Думченко А.Ю. Учебное пособие для начинающих «Пению с листа» (в двух тетрадах)
Думченко А.Ю. Методическая разработка «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре»
Думченко А. Ю. Методическая разработка «Двухголосие. Детский хор»
Комаров В.А. «Особенности детского голоса», «Мы поем для Вас», «Формирование гласных звуков в пении»
Воробьева Е.В. «Хоровое обучение в Детских хоровых студиях», авторская программа

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

1. Демонстрационный

набор музыкальных инструментов Карла Орфа,
валдайские колокольчики,
оркестровые треугольники,
CD, DVD диски с записями музыкальных произведений для хора,
презентации коллективных массовых дел,
видео фильмы коллективных массовых дел,
презентации песен,
демонстрация мелодических фрагментов голосом педагога,
демонстрация мелодических фрагментов педагогом и концертмейстером фортепиано,
видео и аудио записи с концертов хора мальчиков,
CD, DVD записи с концертных выступлений хора мальчиков.

2. Иллюстративный

портреты композиторов,
репродукции художественных произведений,
портреты музыкантов-исполнителей,
таблица «ручных знаков»,
таблица музыкальных терминов,
кварто-квинтовая «ромашка»,
энгармоническая таблица трех звукорядов, объединенная с клавиатурой,
нотные карточки,
ритмические карточки,
метроритмические карточки,
карточки знаков альтерации,
карточки ладовых тяготений ступеней,
карточки с мелодическими оборотами.

3. Наглядный раздаточный материал

ритмические фигуры-формулы,
тональный «градусник»,
нотные карточки,
клавиатура: рисунок полутороктавного отрезка фортепианной клавиатуры,
хоровые партитуры,

сборники для пения с листа,
слова изучаемых песен,
транскрибирование русскими буквами произношения слов в произведениях на иностранных языках

4. Дидактические игры и материалы

подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
что такое музыка,
какая бывает музыка,
подборки определений, что такое мелодия,
нотные карточки «угадай-ка»,
кварто-квинтовый круг,
тональная «ромашка»,
клавиатура,
сборники для пения с листа,
хоровые партитуры,
игровые формы обучения, направленные на понимание дирижерских жестов,
«фотограф» – увидел, повторил,
«эхо» интонационное, ритмическое,
пятипальцевый «нотоносец»,
«телефончик»,
«часики» – метроритмические с использованием ритмослогов,
тактильно-двигательные, использование «ручных» знаков

5. Фотоматериалы

посвящение в «Искрята»,
новогодние концерты, праздники,
конкурсы, фестивали,
отдых и репетиции в ДОЛ «Солнечный»,
поездки, коллективные дела,
фотоматериалы [электронный ресурс] <http://vkontakte.ru/albums-1261509>

6. Аудио и видео материалы

видеозаписи, аудиозаписи концертных выступлений на CD и DVD носителях,
CD и DVD записи произведений из репертуарного списка

7. Творческие работы учащихся

рисунки по песням и музыкальным формам,
сочинения,
нотные карточки,
поделки.

8. Средства обучения (CD-диски), основанные на информационно-компьютерных технологиях

Музыкальная энциклопедия. – Москва: АО Коминфо, 1997.
Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия. – Москва: КиМ, 2005.
Музыкальная энциклопедия. – Москва: Мультимедия, 2006.
Я все могу! До-ре-ми, – Москва: Синескоп Продакшн, 2008.
Классическая музыка. Мультимедийная энциклопедия. – Москва: ЭксФорс, 2004.

Основой третьего компонента методико-прикладных средств является система средств научной организации труда педагога и учащихся.

1. Вопросники, анкеты на выявление интересов и эмоционального отношения учащихся к занятиям.

Здоровьесберегающий комплекс (игры, разминки, упражнения).

Комплекс дыхательной гимнастики.

Упражнения на задержку дыхания, на «цепное дыхание».

Комплекс артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений для расслабления вокального аппарата: челюстных мышц, лицевых мышц.

Комплекс певческой установки (правильная осанка: расправленная спина, прямое свободное положение головы, опора на обе ноги, свободно опущенные руки и плечи).

Комплекс игровых упражнений на координацию движений.

Комплекс игровых упражнений на внимание.

Комплекс упражнений для формирования правильного звукообразования, звукоизвлечения и звуковедения: мягкая атака, легкий фальцетный звук, пропевание гласных звуков без форсирования, «без утечки» воздуха.

Комплекс фонопедических упражнений В. Емельянова (раздел: голосовые сигналы доречевой коммуникации).

Комплекс упражнений, помогающих преодолению регистрового «порога».

Комплекс упражнений для организации работы брюшного пресса, направленные на формирование нижнереберно-диафрагмального дыхания.

Совершенствование навыка быстрого, короткого, задержанного вдоха при пении в быстром темпе.

Совершенствование техники пения длинных фраз на одном дыхании.

Совершенствование техники звукоизвлечения, в том числе: высоко-позиционного пения.

Совершенствование техники звукоизвлечения (пение – легким полетным, естественным, звонким звуком).

Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома

«Проблемы развития музыкальных способностей в связи с психофизиологическими особенностями детей младшего школьного возраста».

«Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся в хоровой студии».

«Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».

«Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом».

Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся детей хоровой студии.

2. Картотека методических пособий и разработок педагогов ДХС «Искра»

Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта

Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:

Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова

Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского

Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище

Папки с условиями и требованиями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, городских, региональных, Всероссийских и Международных)

Педагогическое портфолио

Подборки нотного материала по разделам ОП:
Произведения зарубежных композиторов классиков.
Произведения русских классиков.
Духовные произведения.
Хоры из опер.
Произведения крупной формы.
Полифонические произведения.
Популярные произведения.
Произведения современных авторов.
Обработки народных песен.

3 Памятки для детей по темам:

«Как запомнить музыкальное произведение»;
Слова изучаемых песен на бумажном носителе;
«Как выучить слова песни»;
«Как запомнить ключевые знаки в тональностях».

4. Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с обучающимися и родителями по темам:

Правила поведения в концертном зале.
Гигиена голоса поющего ребенка.
«Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
Правила поведения обучающихся в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».
Основы пожарной безопасности.
Правила дорожного движения.