



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
протокол № 4 от 30 августа 2019

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
 И.А. Семина
приказ № 58/1-од от 02.09.2019

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ БАЯНА/АККОРДЕОНА»

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 7 лет

Разработчик: Дедова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Звуки баяна/аккордеона можно услышать в концертных залах, кафе, площадях и на улицах всего мира. На нем играют народную музыку, джаз, классическую музыку. Эти инструменты получили широкое распространение как в сольном музыкальном исполнительстве, так и в ансамблевом и оркестровом видах творчества. Это переносной инструмент с ярким звуком, способный создать также прекрасный аккомпанемент во время пения или танца. Умение воспроизвести на инструменте музыку, звучащую в воображении или в памяти, является самым ценным качеством музыканта-профессионала и музыканта-любителя любой специальности, в особенности это качество необходимо баянистам и аккордеонистам.

Отличительная особенность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Ансамбль в классе баяна/аккордеона**» (далее - программа) входит в *вариативную часть* комплекта дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ хоровой студии «Искра».

В современный период ансамбль является эффективной, **актуальной** и востребованной формой приобщения учащихся к музыкальному искусству, лучшим образцам классической и современной профессиональной музыки. Программа отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике: учебно-репетиционные занятия учащихся реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких и запоминающихся событиях в жизни учащихся и их родителей. Умение играть на инструменте, а также в ансамбле позволит учащимся активно включаться в культурно-массовые мероприятия общеобразовательных школ, повышая личностную самооценку. Следует учитывать также и воспитательную роль ансамблевого класса: здесь создается благоприятная почва для проявления чувства товарищества, чувства коллективной ответственности за выполняемое дело. Тем более важной и актуальной является эта сторона ансамблевого музицирования для учащихся в хоровой студии.

Направленность программы – художественная.

По сроку реализации, объему, результативности программа имеет **углубленный** уровень. В программе разработан подробный репертуарный план по годам обучения, четко очерчивающий вектор развития учащихся.

Таким образом, актуальность, отличительные особенности программы тесно взаимосвязаны между собой и концентрируются в следующих направлениях в обучении:

- индивидуальное обучение на инструменте;
- инструментальный ансамбль в классе баяна/аккордеона.

Адресат программы: мальчики и девочки 7 - 15 лет, занимающиеся в ДХС «Искра», обладающие музыкальными способностями, не имеющие противопоказаний по здоровью, включая детей с ОВЗ.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности через сольное и ансамблевое исполнительство.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование музыкально-исполнительских навыков на музыкальном инструменте (баян/аккордеон);
- формирование основ музыкальной культуры,

- обучение образному восприятию и выразительному исполнению произведений различных жанров и стилей;
- формирование основных навыков ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.

Воспитательные:

- воспитание культурного слушателя, подготовленного к полноценному эстетическому восприятию музыкального искусства;
- воспитание коммуникативных качеств личности, культуры общения;
- воспитание ответственного отношения к занятиям, целеустремленность, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели, стремление к саморазвитию.

Условия реализации программы: набор в группу 1-го года обучения осуществляется в мае и в начале сентября методом прослушивания учащихся ДХС «Искра» 7 - 9 лет. Возможно зачисление учащихся на любом этапе переводом из других музыкальных учреждений после прослушивания при наличии мест.

Обучение по программе длится *семь* лет.

Режим работы: 1 раз в неделю по 3 часа и 2 раза в неделю по 3 часа. Всего 288 часов.

На занятиях предусматривается возможность сочетания индивидуального и группового обучения.

Этапы освоения программы Программа реализуется в три этапа.

Первый этап (первый – третий год обучения). Цель первого этапа – создание условий для формирования устойчивого интереса детей к музыке, выбранному музыкальному инструменту, коллективному музицированию. Задачи первого этапа: сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры, познакомить с произведениями разных жанров и стилей, предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности.

Второй этап (четвертый, пятый год обучения). Цель второго этапа – создание условий для формирования потребности в творческой ансамблевой деятельности. Задачи второго этапа: совершенствование и развитие исполнительских навыков.

Третий этап (шестой, седьмой год обучения).

Цель третьего этапа – создание условий для творческой реализации учащихся в сольном и ансамблевом исполнительстве. Задачи третьего этапа: совершенствование и развитие исполнительских навыков, расширение репертуара, подготовка к возможному поступлению в профильные учебные заведения.

Материально техническое обеспечение предполагает наличие учебного класса для проведения занятий, хорошо настроенного инструмента (баян/аккордеон), стульев соответствующей высоты, подставок для нот. Учебная работа предполагает возможность использования следующих технических средств: ноутбука, фотоаппарата, ксерокса, сканера, видеокамеры.

Планируемые результаты.

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты. Учащиеся будут ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, оптимистичны в восприятии мира, проявлять доброжелательное отношение к

окружающим; приобретут потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании, умение работать в группе, нравственно-этическую ориентацию; сформируют навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты. Учащиеся разовьют учебно-интеллектуальные, учебно-коммуникативные, учебно-организационные умения и навыки. Умение анализировать, обобщать, систематизировать, сравнивать при работе с музыкальным материалом позволит применять эти навыки при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты. В результате занятий по программе ожидается, что учащиеся:

- овладеют навыками сольного и ансамблевого исполнительства;
- научатся осознанному и выразительному исполнению, умению раскрывать музыкально-художественные образы;
- разовьют потребность в разнообразных формах творческого музицирования: чтении с листа, навыках подбора, аккомпанементе;
- овладеют навыками публичных выступлений на сцене.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первый-третий года обучения - I этап

№ п/п	Название раздела, темы	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения			Формы контроля по годам обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			1-й год обучения	2 год обучения	3 год обучения
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика			
1.	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Текущий контроль (выполнение летнего домашнего задания – 2-ой и 3-ий года обучения)		
2.	Музыкальная грамота	32	16	16	32	16	16	32	16	16	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста)		
3.	Технология игры на инструменте	72	11	61	72	11	61	72	11	61	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по освоению инструмента)	Технические зачеты (2 раза в год)	Технические зачеты (2 раза в год)
4.	Практические	48	16	32	48	16	32	48	16	32	Текущий контроль (чтение с листа)		

	навыки музыцирования												
5.	Музыкально-образовательная работа	32	8	24	32	8	24	32	8	24	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, интерес к получаемой информации)		
6.	Репертуар (сольный, ансамблевый)	96	16	80	96	16	80	96	16	80	Текущий контроль за освоением репертуара	Текущий контроль за освоением репертуара	Конкурсы
7.	Контрольные занятия	6	0	6	6	0	6	6	0	6	Зачет Концерт для родителей	Полугодиный зачет. Переводной экзамен. Концерт для родителей	Полугодиный зачет. Переводной экзамен. Концерт для родителей
	Итого	288	68	220	288	68	220	288	68	220			

Четвертый - пятый года обучения- II этап

№ п/п	Название раздела, темы	4-й год обучения			5-й год обучения			Формы контроля	
		Количество часов			Количество часов			4-й год обучения	5 год обучения
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	Текущий контроль (проверка летнего домашнего задания)	
1.	Музыкальная грамота	32	12	20	32	12	20	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста)	
2.	Технология игры на инструменте	64	12	52	64	12	52	Технические зачеты (2 раза в год)	Технические зачеты (2 раза в год)
3.	Практические навыки музицирования	52	16	36	52	16	36	Текущий контроль (чтение с листа)	
4.	Музыкально-образовательная работа	32	16	16	32	16	16	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, интерес к получаемой информации)	
5.	Репертуар (сольный, ансамблевый)	100	16	84	100	16	84	Конкурсы	Конкурсы
6.	Контрольные занятия	6	0	6	6	0	6	Полугодичный зачет. Переводной	Полугодичный зачет. Переводной экзамен.

								экзамен. Концерт класса	Концерт класса
	Итого	288	73	215	288	73	215		

Шестой-седьмой года обучения- III этап

№ п/п	Название раздела, темы	6-й год обучения			7-й год обучения			Формы контроля	
		Количество часов			Количество часов			6-й год обучения	7 год обучения
		всего	теория	практика	всего	теория	практика		
	Введение в программу	2	1	1	2	1	1	Текущий контроль (проверка летнего домашнего задания)	
1.	Музыкальная грамота	24	8	16	24	8	16	Текущий контроль (наблюдение, выполнение заданий по разбору нотного текста)	
2.	Технология игры на инструменте	48	8	40	48	8	40	Технические зачеты (2 раза в год)	Прослушивание и утверждение выпускной программы в ноябре
3.	Практические навыки музицирования	52	12	40	52	12	40	Текущий контроль (чтение с листа)	Выступление выпускников в феврале
4.	Музыкально- образовательная работа	24	8	16	24	8	16	Текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся во время проведения бесед, интерес к получаемой информации)	
5.	Репертуар (сольный, ансамблевый)	132	12	120	132	12	120	Конкурсы	Концерт выпускников в апреле
6.	Контрольные занятия	6	0	6	6	0	6	Полугодичный зачет. Переводной экзамен. Концерт класса	Выпускной экзамен в мае. Концерт класса
	Итого	288	49	239	288	49	239		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПЕДАГОГА _____

ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ БАЯНА/АККОРДЕОНА»,

ГРУППЫ: _____

201_ - 202_ уч. г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»

_____ Е.О. Мороз

Номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1._	_09.201_	_05.202_	36	36	288	1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза по 3 часа
2._	_09.201_	_05.202_	36	36	288	1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза по 3 часа
...	_09.201_	_05.202_	36	36	288	1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза по 3 часа
7._	_09.201_	_05.202_	36	36	288	1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза по 3 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

I этап

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности первого года обучения

Учащиеся младшего школьного возраста знакомятся с инструментом, его устройством, овладевают первоначальными игровыми движениями, нотной грамотой,

учатся исполнять несложные пьесы. Знакомятся с традициями ДХС «Искра», пробуют свои силы на сцене на концерте для родителей.

Задачи

- сформировать первоначальные навыки сольной и ансамблевой игры,
- познакомить с произведениями разных жанров,
- предоставить возможность учащимся реализовать свои первые результаты в освоении программы в концертной деятельности,
- формирование устойчивого интереса учащихся к музыке.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать нотную грамоту, уметь петь и находить ноты на клавиатуре, владеть первоначальными приемами: legato, non legato, staccato; играть несложные пьесы в скрипичном и басовом ключе.

Содержание первого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы. Режим работы. Основные разделы программы первого года обучения. Охрана труда. Посадка за инструментом.

Практика. Ознакомление с инструментом.

1. Музыкальная грамота

Теория. Нотная грамота (звукоряд, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура). Мажор-минор (тоника, устойчивые - неустойчивые ступени). Тональности с одним ключевым знаком (гаммы). Транспонирование. Басовый ключ. Расположение клавиш правой и левой клавиатур. Метр, такт, размер. Основные длительности. Счет. Ритмослоги (та, ти-ти, ту). Интервалы. Тональности до двух ключевых знаков. Динамические оттенки, темпы, штрихи. Музыкальные построения: мотив, фраза, предложение.

Практика. Игра гамм на non legato с определением ступеней, со счетом разными длительностями, с динамическими оттенками, разными штрихами. Определение устойчивых - неустойчивых ступеней. Транспонирование мотивов, фраз, предложений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Знакомство с инструментом. Клавиатура. Регистры. Принцип расположения белых и черных клавиш (кнопок). Функция меха и принцип меховедения. Тон и полутон на клавиатуре. Штрихи. Басовый ключ. Пульс, счет. Аппликатура.

Практика. Посадка за инструментом. Организация игровых движений. Звукоизвлечение. Игровые упражнения на расслабление мышц руки и плечевого пояса. Упражнения на ощущение черных и белых клавиш (кнопок). Упражнения на освоение non legato, legato и staccato. Работа в басовом ключе на левой клавиатуре. Игровые упражнения на освоение пульса («Чьи это шаги?»).

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Мажорные гаммы с 1-м знаком при ключе различными видами штрихов в две октавы четвертными длительностями двумя руками. Арпеджио и аккорды в диапазоне двух октав в тональностях с одним знаком.
- Несложные этюды на различные виды техники.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D).

Практика.

Чтение с листа. Тщательный разбор текста. Сольмизация нот с ритмом. Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Беседы о музыке и музыкантах. Примерная тематика: «Представление инструмента», «О чем говорит музыка и как ее слушать».

Практика. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов, подтекстовок к упражнениям.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, смена меха, динамический план произведения, форма и художественный образ. Поведение на сцене. Внешний вид.

Практика. Разучивание произведений из репертуара первого года обучения.

Примерный репертуар переводного экзамена

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Р.н.п. «Котик»
- Р.н.п. «Там, за рекой»
- Латв. н. п. «Ай, я жу-жу»
- Укр.н.п. «Весёлые гуси»

Вариант второй:

- Д. Кабалевский «Маленькое скерцо»
- Д. Томпсон «В горах»
- Р.н.п. «Я на горку шла», обр. Аз. Иванова

6. Контрольные занятия

Практика. Исполнение произведений на зачете, концерте для родителей.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ БАЯНА/АККОРДЕОНА»,
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
201_ - 202_ уч. год**

СОГЛАСОВАНО
Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/_____

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Введение в программу первого года обучения. Посадка за инструментом. Охрана труда. Ознакомление с инструментом. Р.5. Разучивание мелодии на слух	2 1
2.		Р.4. Слушание музыки	3
3.		Р.1. Нотная грамота (звукоряд, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура)	2
4.		Р.2. Посадка за инструментом. Организация игровых движений	3
5.		Р.3. Тщательный разбор текста	3
6.		Р.1. Метр, такт, размер	2
7.		Р.1. Мажор-минор (тоника, устойчивые-неустойчивые ступени)	3
8.		Р.2. Упражнения на ощущение черных и белых клавиш	3
9.		Р.2. Звукоизвлечение	2

10.		Р.1. Игра гамм на non legato. Транспонирование мотивов.	3
11.		Р.5. Аппликатура, штрихи	3
12.		Р.2. Клавиатура. Тон и полутон на клавиатуре. Принцип расположения белых и черных клавиш(кнопок). Регистры	2
13.		Р.2. Игровые упражнения на расслабление мышц руки и плечевого пояса	3
14.		Р.5. Игра в разных регистрах	3
15.		Р.1. Транспонирование фраз, предложений	2
16.		Р.5. Игра в ансамбле с педагогом	3
17.		Р.4. Слушание музыки. Обсуждение	3
18.		Р.3. Анализ пьес	2
19.		Р.1. Игра гамм со счетом разными длительностями, с динамическими оттенками	3
20.		Р.2. Упражнения на ощущение черных и белых клавиш(кнопок)	3
21.		Р.4. Беседы о музыке и музыкантах	2
22.		Р.1. Основные длительности. Счет	3
23.		Р.1. Транспонирование небольших фраз	3
24.		Р.5. Работа над запоминанием и повторением простых попевок	2
25.		Р.5. Разучивание пьес	3
26.		Р.2. Октавные движения при меховедении	3
27.		Р.5. Музыкальная память	2
28.		Р.5. Игра в ансамбле с педагогом	3
29.		Р.1. Определение устойчивых - неустойчивых ступеней	3
30.		Р.5. Динамический план произведения, художественный образ	2
31.		Р.1. Тональности с одним ключевым знаком (гаммы)	3
32.		Р.2. Упражнение на освоение non legato, legato и staccato.	3
33.		Р.3. Главные функции (T, S, D)	2
34.		Р.2. Звукоизвлечение. Координация рук	3
35.		Р.3. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	3
36.		Р.5. Исполнение пьес наизусть	2
37.		Р.2. Игровые упражнения на освоение пульса («Чи это шаги?»)	3
38.		Р.3. Игровые упражнения на чтение нот	3
39.		Р.5. Работа над репертуаром.	2
40.		Р.2. Организация игровых движений	3
41.		Р.3. Подбор по слуху простых мелодий	3
42.		Р.5. Работа над яркостью и образностью исполнения произведений	2
43.		Р.2. Работа в басовом ключе	3
44.		Р.3. Подбор по слуху и транспонирование	3
45.		Р.5. Игра в ансамбле с педагогом	2
46.		Р.2. Гаммы, арпеджио и аккорды в диапазоне двух октав	3
47.		Р.5. Исполнение программы наизусть	3
48.		Р.5. Правила поведения на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением	2
49.		Р.4. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес	3

50.		Р.5. Репетиции. Разбор выступлений	3
51.		Р.6. Полугодичный зачет	2
52.		Р.5. Концерт класса	3
53.		Р.3. Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху простых попевок, песен	3
54.		Р.5. Работа над репертуаром. Разучивание пьес	2
55.		Р.2. Функции движения меха	3
56.		Р.3. Тщательный разбор текста.	3
57.		Р.5. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ	2
58.		Р.1. Тональности до двух ключевых знаков	3
59.		Р.2. Игра гамм на non legato с определением ступеней, со счетом разными длительностями, с динамическими оттенками, разными штрихами	3
60.		Р.5. Полифония	2
61.		Р.3. Чтение с листа	3
62.		Р.4. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Создание рисунков, придумывание рассказов, подтекстовок к упражнениям	3
63.		Р.1. Транспонирование мотивов, фраз, предложений	2
64.		Р.4. Беседы о музыке: «Представление инструмента»	3
65.		Р.4. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес	3
66.		Р.2. Несложные этюды Черни, Гедике	2
67.		Р.3. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	3
68.		Р.1. Музыкальная память и ее развитие	3
69.		Р.5. Работа над репертуаром	2
70.		Р.3. Подбор по слуху простых мелодий и их транспонирование	3
71.		Р.5. Работа над репертуаром. Функции меховедения	3
72.		Р.5. Ансамблевая игра. Ритмическая согласованность в партиях	2
73.		Р.4. Беседы о музыке: «О чем говорит музыка и как ее слушать»	3
74.		Р.2. Гаммы, арпеджио и аккорды в диапазоне двух октав в тональностях до двух знаков	3
75.	Р	Р.2. Несложные этюды Черни. Основные термины	2
76.		Р.2. Работа над гаммами и этюдами	3
77.		Р.5. Репетиции	3
78.		Р.5. Работа над репертуаром	2
79.		Р.5. Репетиции. Работа над динамикой	3
80.		Р.5. Участие, прослушивание конкурсантов	3
81.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара	2
82.		Р.4. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес	3
83.		Р.2. Басовый ключ	3
84.		Р.5. Работа над разными видами фактуры в произведениях	2
85.		Р.2. Штрихи. Пульс, счет. Аппликатура	3
86.		Р.3. Транспонирование	3
87.		Р.3. Чтение с листа. Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их	2

		транспонирование	
88.		Р.2. Организация игровых движений в этюдах.	3
89.		Р.2. Работа над упражнениями на расслабление мышц руки и плечевого пояса	3
90.		Р.5. Старинные танцы	2
91.		Р.3. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	3
92.		Р.3. Чтение с листа	3
93.		Р.5. Исполнение произведений на концертах	2
94.		Р.5. Работа над репертуаром	3
95.		Р.3. Подбор по слуху	3
96.		Р.2. Работа над ансамблями	2
97.		Р.4. Слушание музыки	3
98.		Р.5. Репетиции	3
99.		Р.2. Упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды	2
100.		Р.2. Исполнение этюда в подвижном темпе	3
101.		Р.5. Работа над качественным исполнением выученной программы	3
102.		Р.5. Репетиции, работа над динамическими оттенками.	2
103.		Р.4. Слушание музыки	3
104.		Р.5. Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента	3
105.		Р.6. Переводной экзамен	2
106.		Р.5. Репетиции в зале	3
107.		Р.5. Выбор программы на следующий год	3
108.		Р.6. Концерт для родителей	2
		ИТОГО	288

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности второго года обучения

Учащиеся второго года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть гаммы (Ми Мажор и Ми минор), аккорды по 3 ноты, длинные и короткие арпеджио в пределах двух октав; продолжают осваивать организованность игровых движений. Учатся исполнять простые полифонические пьесы. Знакомятся с крупной формой: сонатины и вариации.

Задачи

- закрепление полученных элементарных навыков, музыкальной теории,
- развитие технических навыков: опорной игры, беглости и цепкости пальцев, овладение приёмами исполнения более длинных мелодических и гармонических последовательностей, активное развитие навыков игры одновременно двумя руками с разными штрихами,
- приобретение навыка согласованной игры в ансамбле, разделение функций в каждой партии,
- понимание музыкальной фразы, её развития, сбалансированности звучания,
- знакомство с произведениями разных жанров и стилей,
- приобретение навыка игры полифонии,
- приобретение навыка согласованной игры в ансамбле, разделение функций в каждой партии,

- развитие музыкальной памяти, исполнение выученной программы на публике.

К концу второго года обучения учащиеся овладеют навыком игры одновременно двумя руками с разными штрихами, научатся согласованной игре в ансамбле, приобретут навык игры полифонических пьес.

Содержание второго года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Поведение в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице. Охрана труда.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Тональности с двумя ключевыми знаками. Виды минора. Обращение мажорного трезвучия. Размер 4/4. Ритмические группы (пунктир). Затакт. Первая гармоническая последовательность.

Практика. Пение мелодии разучиваемых произведений по нотам.

Прохлопывание ритма. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов. Построение интервалов в тональности и от звука. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов.

Определение динамического плана разучиваемых произведений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Опора звука. Одновременная игра различными штрихами в левой и в правой руке. Агогика. Пульс, счет, ритмические фигуры. Организация домашней работы.

Практика. Упражнения на координацию рук, звуковедение и меховедение. Упражнения на цепкость пальцев, глубину взятия звука, подкладывание первого пальца. Упражнения на освоение новых ритмических фигур (от различных шагов к «танцевальным» ритмическим фигурам).

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- 2 технических зачета.
- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе различными видами штрихов в две октавы четвертями и восьмыми длительностями двумя руками, арпеджио и аккорды.
- Чтение с листа легких пьес из 1 года обучения.
- Основные термины.
- Этюды на различные виды техники.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D).

Практика.

Чтение с листа. Продуктивное чтение. Игровые упражнения на чтение нот.

Проигрывание нетрудных для обучающихся, пьес.

Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Примерная тематика бесед: «Музыкальный зоопарк», «Музыкальный портрет», «Времена года».

Практика. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес. Создание рисунков, придумывание рассказов.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Поведение на сцене. Внешний вид.

Практика. Разучивание произведений из репертуара второго года обучения. Репетиции.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- В. Моцарт «Менуэт» до мажор
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- Е. Кузнецов «Танец»

Вариант второй:

- Д. Циполи «Менуэт» ре минор
- А. Гедике «Пьеса»
- р.н.п «На горе-то калина» в обр. В. Лушникова

Ансамблевый репертуар

- И. Бах. «Песня».
- Г. Беляев «Солнышко взошло».
- у.н.п. «Бандура».

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАСЕ БАЯНА/АККОРДЕОНА»,
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом

_____ 20__ г.

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Введение в программу второго года обучения. Охрана труда. Проверка летнего задания. Р.5. Работа над репертуаром	2 1
2.		Р.4. Слушание музыки	3
3.		Р.1. Тональности с двумя ключевыми знаками. Виды минора.	2
4.		Р.2. Изучение гаммы Ре мажор в две октавы двумя руками; аккорды, длинные и короткие арпеджио, хроматическая гамма отдельными руками	3
5.		Р.3. Чтение с листа	3
6.		Р.1. Обращение мажорного трезвучия	2
7.		Р.1. Размер 4/4. Ритмические группы (пунктир). Затакт	3
8.		Р.2. Гамма в 2 октавы с упражнениями	3
9.		Р.2. Этюды из 1 тетради Черни – Гермер	2
10.		Р.1. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация	3
11.		Р.5. Полифония. Приемы работы над полифонией	3
12.		Р.2. Пульс, счет, ритмические фигуры	2
13.		Р.2. Упражнения на освоение новых ритмических фигу.	3
14.		Р.5. Исполнение голосов наизусть в полифонической пьесе	3

15.	Р.1. Прохлопывание и просчитывание ритма	2
16.	Р.5. Работа над репертуаром	3
17.	Р.4. Слушание музыки. Обсуждение	3
18.	Р.3. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	2
19.	Р.1. Пение мелодий разучиваемых произведений по нотам	3
20.	Р.2. Упражнения на координацию рук, взятие звука, меховедение	3
21.	Р.4. Беседы о музыке: «Музыкальный зоопарк»	2
22.	Р.1. Первая гармоническая последовательность. Трезвучия главных ступеней с обращениями	3
23.	Р.1. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов	3
24.	Р.5. Работа над репертуаром второго года обучения	2
25.	Р.5. Конкурс «Этюд»	3
26.	Р.2. Технический зачет: гамма, этюд, чтение с листа	3
27.	Р.5. Работа над репертуаром	2
28.	Р.5. Работа над кульминацией и педалью в пьесах	3
29.	Р.1. Определение динамического плана разучиваемых произведения	3
30.	Р.5. Динамический план произведения, форма и художественный образ	2
31.	Р.1. Ритмические группы (пунктир). Затакт	3
32.	Р.2. Упражнение на освоение различных ритмических фигур (от различных шагов к «танцевальным» ритмическим фигурам). Разбор этюдов	3
33.	Р.3. Игровые упражнения на чтение нот	2
34.	Р.2. Изучение гамм и этюдов. Основные термины	3
35.	Р.3. Транспонирование. Главные функции (Т, S, D)	3
36.	Р.5. Исполнение полифонии наизусть целиком	2
37.	Р.2. Упражнения на цепкость пальцев, глубину взятия звука	3
38.	Р.3. Проигрывание нетрудных для учащегося пьес	3
39.	Р.5. Работа над полифонической пьесой по голосам	2
40.	Р.2. Арпеджио длинные и короткие. Этюды	3
41.	Р.3. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование	3
42.	Р.5. Работа над яркостью и образностью исполнения произведений	2
43.	Р.2. Аккорды. Упражнения на подкладывание первого пальца	3
44.	Р.3. Продуктивное чтение	3
45.	Р.5. Работа над тембровым разнообразием в полифонии	2
46.	Р.2. Чтение с листа легких пьес из 1 года обучения	3
47.	Р.5. Исполнение программы наизусть	3
48.	Р.5. Сонатная форма, вариации. Правила поведения на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением	2
49.	Р.4. Слушание музыки. Создание рисунков, придумывание рассказов	3
50.	Р.5. Разбор выступлений	3
51.	Р.6. Полугодовой зачет	2
52.	Р.5. Концерт класса	3
53.	Р.3. Игровые упражнения на чтение нот. Чтение с листа	3

54.	Р.5. Работа над репертуаром. Разучивание пьес	2
55.	Р.2. Опора звука. Одновременная игра различными штрихами в левой и в правой руке	3
56.	Р.3. Работа над грамотным прочтением текстов	3
57.	Р.5. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ	2
58.	Р.1. Минорные гаммы в тональностях до 2-х знаков. Виды минора. Музыкальные термины	3
59.	Р.2. Исполнение гаммы ми минор (гармоническая, мелодическая) в 2 октавы двумя руками. Аккорды, длинные и короткие арпеджио. Подбор по слуху	3
60.	Р.5. Музыкальная память и ее развитие	2
61.	Р.3. Читка с листа. Транспонирование.	3
62.	Р.4. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес	3
63.	Р.1. Построение интервалов в тональности и от звука. Простые формы, выразительность интервалов	2
64.	Р.4. Беседы о музыке: «Музыкальный портрет»	3
65.	Р.4. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес	3
66.	Р.2. Чтение с листа легких пьес из 1 года обучения	2
67.	Р.3. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Сравнительный анализ пьес из своего репертуара	3
68.	Р.5. Музыкальная память	3
69.	Р.5. Работа над репертуаром. Репетиции	2
70.	Р.3. Чтение с листа. Игровые упражнения на чтение нот	3
71.	Р.5. Работа над репертуаром. Функции ведения меха	3
72.	Р.5. Ансамблевая игра. Ритмическая согласованность в партиях	2
73.	Р.4. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес	3
74.	Р.2. Упражнения на координацию рук, цепкость пальцев, подкладывание первого пальца	3
75.	Р.2. Этюды	2
76.	Р.2. Технический зачет: минорная гамма, этюд, музыкальные термины	3
77.	Р.5. Репетиции	3
78.	Р.5. Работа над репертуаром	2
79.	Р.5. Конкурс «Подснежник»	3
80.	Р.5. Участие, прослушивание конкурсантов	3
81.	Р.5. Разучивание произведений из репертуара	2
82.	Р.4. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес	3
83.	Р.2. Приемы ведения меха	3
84.	Р.5. Работа над разными видами фактуры в произведениях	2
85.	Р.2. Организация домашней работы	3
86.	Р.3. Транспонирование с использованием главных функций (Т, S, D)	3
87.	Р.3. Чтение с листа. Подбор по слуху песен и их транспонирование	2
88.	Р.2. Чтение с листа легких пьес из 1 года обучения	3
89.	Р.2. Работа над фразировкой, динамикой, ритмической и	3

		пальцевой ровностью в этюдах	
90.		Р.5. Аппликатура и штрихи в вариационной форме	2
91.		Р.3. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	3
92.		Р.3. Проигрывание нетрудных пьес	3
93.		Р.5. Исполнение произведений на фестивалях	2
94.		Р.5. Работа над репертуаром	3
95.		Р.3. Транспонирование	3
96.		Р.2. Работа над этюдами	2
97.		Р.4. Беседы о музыке: «Времена года»	3
98.		Р.5. Репетиции. Кульминация	3
99.		Р.2. Упражнения для развития пальцевой подвижности	2
100.		Р.2. Чтение с листа легких пьес	3
101.		Р.5. Работа над меховедением	3
102.		Р.5. Репетиции	2
103.		Р.4. Слушание музыки	3
104.		Р.5. Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента	3
105.		Р.6. Переводной экзамен	2
106.		Р.5. Репетиции в зале	3
107.		Р.5. Выбор программы на следующий год	3
108.		Р.6. Концерт для родителей	2
		ИТОГО	288

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности третьего года обучения

Учащиеся третьего года обучения продолжают осваивать нотную грамоту, учатся играть гаммы различными штрихами (Фа Мажор и ре минор), аккорды по 3 ноты, длинные и короткие арпеджио в пределах четырех октав; продолжают осваивать организованность игровых движений. Учатся исполнять сонатины и вариации. Перевод на второй этап обучения осуществляется при усвоении предыдущего объема знаний и навыков, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой.

Задачи

- закрепление полученных навыков игры на инструменте, мотивации к обучению,
- дальнейшее развитие технических навыков: беглости и цепкости пальцев, владение принципом меховедения.
- исполнение более сложных произведений ритму, темпу, форме,
- развитие музыкальных способностей, образного мышления,
- закрепление навыков выступления на сцене (участие в конкурсах),
- привитие музыкального вкуса.
- воспитание ответственного отношения к занятиям, усидчивости, настойчивости в достижении поставленной цели.

К концу третьего года обучения учащиеся закрепляют: развитие технических навыков на более высоком уровне, навыки игры одновременно двумя руками с различными штрихами, с динамическими оттенками. Приобретают навыки выступления на сцене.

Содержание третьего года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы третьего года обучения. Охрана труда.

Практика. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Параллельные и одноименные тональности. Тональности до трех ключевых знаков. Кварто-квинтовый круг. Ритмические группы: пунктир, синкопа. Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Практика. Пение мелодий разучиваемых произведений по нотам, проговаривание ритмослогами, прохлопывание и просчитывание ритма. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация, простые формы, выразительность интервалов. Определение динамического плана разучиваемых произведений.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Техника и аппликатура. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопы, пунктирные ритмы. Память и внимание.

Практика. Упражнения на развитие беглости пальцев, на тренировку легкости и подвижности и упругости пальцев. Работа над графическим освоением текста. Упражнения на освоение ритмических фигур. Работа над фразировкой.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

2 технических зачета.

• Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе различными видами штрихов в две октавы восьмыми длительностями двумя руками, арпеджио и аккорды.

Основные термины, чтение с листа.

Инструктивные этюды Черни.

Этюды на различные виды техники

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер). Транспонирование. Главные функции (T, S, D).

Практика. Чтение с листа. Сольмизация нот с ритмом. Игровые упражнения на чтение нот. Проигрывание на каждом занятии нетрудных для учащегося пьес.

Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями.

Подбор простого аккомпанемента с использованием мажорных и минорных басов в левой руке.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Рассказы о композиторах. Музыкальные построения и формы. Фраза. Предложение. Период. Кульминация. Реприза.

Практика. Слушание музыки. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, смена меха, меховедение, динамический план произведения, форма и художественный образ. Поведение на сцене. Внешний вид.

Практика. Разучивание произведений из репертуара третьего года обучения. Репетиции.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И.С. Бах «Менуэт» ре-минор
- И. Прач «Тема и вариация»
- А. Хачатурян «Вальс»

Вариант второй:

- В. Моцарт «Танец» соль-мажор
- Е. Кузнецов «Танец»

Ансамблевый репертуар

- Ж.Б. Люлли «В танце кружитесь»
- О. Звонарев «Сумерки»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. О.Степанкова

6. Контрольные занятия

Практика. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, на зачетах, переводном экзамене на следующий этап обучения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ БАЯНА/АККОРДЕОНА»,
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
 _____ 20__ г.
 _____/_____

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Введение в программу третьего года обучения. Охрана труда. Проверка задания на лето Р.5. Работа над репертуаром	2 1
2.		Р.4. Слушание музыки	3
3.		Р.1. Параллельные и одноименные тональности	2
4.		Р.2. Изучение гаммы в прямом движении в 4 октавы	3
5.		Р.3. Чтение с листа	3
6.		Р.1. Мажорные гаммы в тональностях до 3-х знаков	2
7.		Р.1. Квартово-квинтовый круг	3
8.		Р.2. Гамма в 4 октавы с упражнениями	3
9.		Р.2. Работа над техническими трудностями в этюдах	2
10.		Р.1. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация	3
11.		Р.5. Полифония. Приемы работы над полифонией	3
12.		Р.2. Техника и аппликатура.	2
13.		Р.2. Упражнения на освоение ритмических фигур	3
14.		Р.5. Исполнение голосов наизусть в полифонической пьесе	3
15.		Р.1. Прохлопывание и просчитывание ритма	2
16.		Р.5. Работа над репертуаром	3
17.		Р.4. Слушание музыки. Обсуждение	3
18.		Р.3. Анализ пьес	2
19.		Р.1. Пение мелодий разучиваемых произведений по нотам.	3
20.		Р.2. Упражнения на освоение ритмических фигур	3
21.		Р.4. Музыкальные построения и формы	2
22.		Р.1. Трезвучия главных ступеней с обращениями	3
23.		Р.1. Транспонирование небольших построений, фраз, маленьких этюдов	3
24.		Р.5. Работа над репертуаром. Различные виды аккомпанемента	2

25.		Р.5. Конкурс «Этюд»	3
26.		Р.2. Технический зачет: гамма, этюд	3
27.		Р.5. Работа над репертуаром	2
28.		Р.5. Работа над кульминацией и педалью в пьесах	3
29.		Р.1. Определение динамического плана разучиваемых произведений	3
30.		Р.5. Динамический план произведения, художественный образ	2
31.		Р.1. Ритмические группы: пунктир, синкопа	3
32.		Р.2. Упражнение на освоение различных ритмических фигур, разбор этюдов	3
33.		Р.3. Главные функции (Т, S, D)	2
34.		Р.2. Изучение гамм и этюдов	3
35.		Р.3. Форма и художественный образ	3
36.		Р.5. Исполнение полифонии наизусть целиком	2
37.		Р.2. Упражнения, работа над беглостью пальцев	3
38.		Р.3. Работа над каждой партией в ансамбле	3
39.		Р.5. Работа над полифонической пьесой по голосам	2
40.		Р.2. Арпеджио длинные и короткие	3
41.		Р.3. Подбор по слуху простых мелодий	3
42.		Р.5. Работа над яркостью и образностью исполнения произведений	2
43.		Р.2. Аккорды. Упражнения на растяжку пальцев	3
44.		Р.3. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса	3
45.		Р.5. Работа над тембровым разнообразием в полифонии	2
46.		Р.2. Музыкальные термины. Чтение с листа легких пьес	3
47.		Р.5. Исполнение программы наизусть	3
48.		Р.5. Правила поведения на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением	2
49.		Р.4. Слушание музыки	3
50.		Р.5. Разбор выступлений	3
51.		Р.6. Полугодичный зачет	2
52.		Р.5. Концерт класса	3
53.		Р.3. Игровые упражнения на чтение нот. Чтение с листа	3
54.		Р.5. Работа над репертуаром. Разучивание пьес	2
55.		Р.2. Техника и аппликатура	3
56.		Р.3. Работа над техническими формулами в этюдах	3
57.		Р.5. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ	2
58.		Р.1. Минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков	3
59.		Р.2. Исполнение гамм двух видов в 2 октавы различными штрихами. Подбор по слуху	3
60.		Р.5. Сонатная форма, вариации	2
61.		Р.3. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса	3
62.		Р.4. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес	3
63.		Р.1. Анализ структуры музыкальных произведений: простые формы, выразительность интервалов. Анализ форм изучаемых пьес	2
64.		Р.4. Рассказы о композиторах	3

65.		Р.4. Слушание музыки. Обсуждение прослушанных пьес	3
66.		Р.2. Работа над графическим освоением текста	2
67.		Р.3. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	3
68.		Р.5. Музыкальная память	3
69.		Р.5. Работа над репертуаром	2
70.		Р.3. Чтение с листа	3
71.		Р.5. Работа над репертуаром. Функции работы меховедения	3
72.		Р.5. Ансамблевая игра. Ритмическая согласованность в партиях	2
73.		Р.4. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес	3
74.		Р.2. Упражнения на растяжку пальцев, тренировку легкости, подвижности и упругости пальцев	3
75.		Р.2. Этюды, основные термины	2
76.		Р.2. Технический зачет: минорная гамма, этюд, музыкальные термины	3
77.		Р.5. Репетиции	3
78.		Р.5. Работа над репертуаром	2
79.		Р.5. Конкурс «Подснежник»	3
80.		Р.5. Участие, прослушивание конкурсантов	3
81.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара	2
82.		Р.4. Исполнение педагогом небольших программных миниатюр. Обсуждение прослушанных пьес	3
83.		Р.2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопы, пунктирные ритмы	3
84.		Р.5. Работа над разными видами фактуры в произведениях	2
85.		Р.2. Музыкальная память и внимание	3
86.		Р.3. Транспонирование	3
87.		Р.3. Чтение с листа. Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху простых мелодий, попевок, песен и их транспонирование	2
88.		Р.2. Чтение с листа легких пьес из 1 года обучения	3
89.		Р.2. Работа над фразировкой, над технической свободой	3
90.		Р.5. Сонатная форма, вариационная форма с примерами	2
91.		Р.3. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	3
92.		Р.3. Проигрывание нетрудных пьес	3
93.		Р.5. Исполнение произведений на фестивалях	2
94.		Р.5. Работа над репертуаром	3
95.		Р.3. Озвучивание сказок знакомыми мелодиями	3
96.		Р.2. Работа над этюдами	2
97.		Р.4. Музыкальные построения и формы. Фраза. Предложение. Период	3
98.		Р.5. Репетиции. Кульминация. Реприза	3
99.		Р.2. Упражнения для развития пальцевой ловкости	2
100.		Р.2. Чтение с листа легких пьес	3
101.		Р.5. Работа над разными видами меховедения	3
102.		Р.5. Репетиции	2
103.		Р.4. Слушание музыки	3
104.		Р.5. Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента	3
105.		Р.6. Переводной экзамен	2

106.		Р.5. Репетиции в зале	3
107.		Р.5. Выбор программы на следующий год	3
108.		Р.6. Концерт для родителей	2
		ИТОГО	288

ВТОРОЙ ЭТАП

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности четвертого года обучения

Учащиеся четвертого года обучения развивают технические навыки: пальцевую беглость и независимость пальцев. Начинается работа над кантиленой, соотношением звучности всех элементов музыкальной ткани. Осваиваются сложные приемы меховедения и звуковедения. Перевод на третий этап обучения осуществляется при усвоении предыдущего объема знаний и навыков, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой.

Задачи

- совершенствование исполнительского аппарата,
- работа над качеством, выразительностью исполнения,
- развитие слухового контроля,
- совершенствование навыков ансамблевой игры.

К концу четвертого года обучения учащиеся закрепляют: качество и выразительность, исполнения, умение бегло читать с листа двумя руками, навыки ансамблевой игры.

Содержание четвертого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы четвертого года обучения. Охрана труда. Режим работы.

Практика. Повторение пройденного материала. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: 2-х и 3-х частные формы.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Свобода ориентировки на клавиатуре.

Практика. Работа над звуком, работа над меховедением (смена меха).

Кистевая работа. Трель. Мордент.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

Два технических зачета:

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе различными видами штрихов в две октавы двумя руками восьмыми и шестнадцатыми длительностями, арпеджио и аккорды двумя руками.
- Чтение с листа, термины.
- Инструктивные этюды Черни.
- Этюды на различные виды техники.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Анализ пьес (темпа, структура, форма, фактура, характер).

Практика.

Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.

Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Подбор аккомпанемента. Транспонирование этюдов.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Жанры инструментальной музыки.

Старинная музыка 17-18 веков. Танцевальные сюиты и циклы. Характер и стилистика танцев. Виды многоголосия.

Практика. Знакомство со звучанием старинных инструментов. Тематические концерты и вечера. Примерная тематика: «Вечно юные старинные танцы», «Бах и его сыновья», «Прелюдия. От Баха до наших дней».

От сонатины к сонате. Знакомство с творчеством Диабелли, Чимарозы, Кулау, Клементи.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара четвертого года обучения.

Репетиции.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И.С. Бах «Ария» до-мажор
- Л. Бетховен «Сонатина» до-минор
- И. Брамс «Венгерский танец № 5»

Вариант второй:

- Д. Циполли «Фугетта» ре-минор
- А. Диабели «Рондо» соль-мажор
- Е. Кузнецов «Гармошечка - говорушечка»

Ансамблевый репертуар

- В. Золотарев «Прогулка» из детской сюиты №2
- Б. Тихонов «Полька-привет»
- В. Фадеев. «Весёлая карусель»

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ БАЯНА/АККОРДЕОНА»,
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО
 Заведующий _____отделом
 _____ 20__ г.
 _____/_____

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Введение в программу четвертого года обучения. Охрана труда. Проверка задания на лето Р.3. Чтение с листа	2 1
2.		Р.4. Жанры инструментальной музыки	3
3.		Р.1. Крупные музыкальные формы: 2-х частная форма.	2
4.		Р.3. Подбор и транспонирование	3
5.		Р.3.Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана	3
6.		Р.1. Анализ изучаемых в классе произведений полифонических жанров	2
7.		Р.1. Крупные музыкальные формы: 2-х и 3-х частные формы	3
8.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара четвертого года обучения	3
9.		Р.2. Инструктивные этюды Черни	2
10.		Р.1.Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация	3
11.		Р.5. Полифония. Приемы работы над полифонией	3
12.		Р.5. Работа над репертуаром	2
13.		Р.2. Свобода ориентировки на клавиатуре	3
14.		Р.5. Исполнение голосов наизусть в полифонической пьесе	3
15.		Р.1. Ритмические структуры. Прохлопывание и просчитывание ритма в темах.	2
16.		Р.5. Работа над репертуаром	3
17.		Р.4. Старинная музыка 17-18 веков	3
18.		Р.3.Анализ пьес	2
19.		Р.1. Пропевание мелодий разучиваемых произведений по нотам	3
20.		Р.2. Дуговые, боковые движения рук. Работа над техническими трудностями в этюдах	3
21.		Р.4. Музыкальные построения и формы. Чтение с листа	2
22.		Р.1. Использование трезвучия главных ступеней с обращениями в крупной форме	3
23.		Р.1 Структура полифонических произведений. Анализ голосоведения	3
24.		Р.5. Работа над репертуаром. Различные виды аккомпанемента	2
25.		Р.5. Конкурс «Этюд»	3

26.		Р.2. Технический зачет: гамма, этюд, чтение листа	3
27.		Р.5. Работа над репертуаром	2
28.		Р.5. Работа над меховедением и звуковедением в пьесах	3
29.		Р.1. Анализ динамического плана разучиваемых произведений	3
30.		Р.5. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ	2
31.		Р.1. Усложненный ритм: пунктир, синкопа, триоль	3
32.		Р.2. Кистевая работа. Мордент, форшлаг, трель	3
33.		Р.3. Анализ структуры, формы выбранных произведений	2
34.		Р.2. Изучение гамм и этюдов	3
35.		Р.3. Форма и художественный образ	3
36.		Р.5. Исполнение полифонии наизусть целиком	2
37.		Р.2. Упражнения, работа над беглостью пальцев	3
38.		Р.3. Подбор аккомпанемента. Работа над каждой партией в ансамбле	3
39.		Р.5. Работа над полифонической пьесой по голосам	2
40.		Р.2. Арпеджио длинные и короткие	3
41.		Р.3. Подбор по слуху простых мелодий	3
42.		Р.5. Работа над яркостью и образностью исполнения произведений	2
43.		Р.2. Аккорды. Упражнения на растяжку пальцев	3
44.		Р.3. Игровые упражнения на чтение нот. Чтение с листа	3
45.		Р.5. Работа над тембровым разнообразием в полифонии	2
46.		Р.2. Музыкальные термины. Чтение с листа легких пьес	3
47.		Р.5. Исполнение программы наизусть	3
48.		Р.5. Правила поведения на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением	2
49.		Р.4. Танцевальные сюиты и циклы	3
50.		Р.5. Репетиции. Разбор выступлений	3
51.		Р.6. Полугодичный зачет	2
52.		Р.5. Концерт класса	3
53.		Р.3. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса	3
54.		Р.5. Работа над репертуаром. Разучивание пьес	2
55.		Р.2. Техника и аппликатура. Виды мелизмов	3
56.		Р.3. Работа над техническими формулами в этюдах	3
57.		Р.5. Кантилена. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ	2
58.		Р.1. Крупные музыкальные формы: 2-х и 3-х частные формы	3
59.		Р.2. Минорные гаммы в прямом движении, арпеджио и аккорды, хроматическая гамма. Подбор по слуху	3
60.		Р.5. Сонатная форма, вариации	2
61.		Р.3. Подбор аккомпанемента на заданную мелодию	3
62.		Р.4. Характер и стилистика танцев. Танцевальные сюиты и циклы	3
63.		Р.1. Транспонирование небольших построений, фраз	2
64.		Р.4. Виды многоголосия	3
65.		Р.4. Знакомство со звучанием старинных инструментов. Тематические концерты и вечера. «Вечно юные старинные танцы»	3

66.		Р.2. Этюды для аккордеона/баяна-специфика исполнения. Работа над графическим освоением текста.	2
67.		Р.3. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер)	3
68.		Р.5. Музыкальная память и ее развитие	3
69.		Р.5. Работа над репертуаром	2
70.		Р.3. Чтение с листа. Транспонирование этюдов	3
71.		Р.5. Работа над репертуаром. Функции движения меха.	3
72.		Р.5. Ансамблевая игра. Ритмическая согласованность в партиях	2
73.		Р.4. Беседы о музыке: «Бах и его сыновья»	3
74.		Р.2. Упражнения на растяжку пальцев, тренировку легкости, подвижности и упругости пальцев	3
75.		Р.2. Этюды Лешгорна, Беренса. Основные термины	2
76.		Р.2. Технический зачет: минорная гамма, этюд, музыкальные термины.	3
77.		Р.5. Репетиции	3
78.		Р.5. Работа над репертуаром	2
79.		Р.5. Конкурс «Подснежник»	3
80.		Р.5. Участие, прослушивание конкурсантов	3
81.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара	2
82.		Р.4. Беседы о музыке: «Народные мотивы и их обработки в исполнении баянистов и аккордеонистов». Обсуждение прослушанных пьес	3
83.		Р.2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопы, пунктирные ритмы	3
84.		Р.5. Работа над разными видами фактуры в произведениях	2
85.		Р.2. Музыкальная память и внимание	3
86.		Р.3. Транспонирование	3
87.		Р.3. Чтение с листа. Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий	2
88.		Р.2. Чтение с листа легких пьес из 2 года обучения	3
89.		Р.2. Работа над фразировкой., над технической свободой	3
90.		Р.5. Полифония. Сонатная форма, вариации	2
91.		Р.3. Анализ пьес. Их разбор и исполнение	3
92.		Р.3. Проигрывание с листа нетрудных пьес	3
93.		Р.5. Исполнение произведений на фестивалях	2
94.		Р.5. Работа над репертуаром	3
95.		Р.3. Подбор аккомпанемента	3
96.		Р.2. Работа над этюдами	2
97.		Р.4. Музыкальные построения и формы. Фраза. Предложение. Период.	3
98.		Р.5.Репетиции. Кульминация. Реприза	3
99.		Р.2. Упражнения для развития пальцевой беглости	2
100.		Р.2. Чтение с листа и транспонирование этюдов	3
101.		Р.5. Работа над разными видами педализации	3
102.		Р.5. Репетиции	2
103.		Р.4. Беседы о музыке: «Творчество современных композиторов-аккордеонистов». Знакомство с творчеством Мирека, Пьяцоллы, Гальяно, Фроссини	3
104.		Р.5. Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента	3

105.		Р.6. Переводной экзамен	2
106.		Р.5. Репетиции в зале	3
107.		Р.5. Выбор программы на следующий год	3
108.		Р.6. Концерт для родителей	2
		ИТОГО	288

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности пятого года обучения

Учащиеся пятого года обучения играют мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков при ключе в две октавы различными видами штрихов шестнадцатыми длительностями, аккорды по четыре ноты, длинные и короткие арпеджио, доминантсептаккорд, хроматическую гамму. Продолжается работа над мелизмами: мордент, форшлаг, трель. Увеличивается использование музыкальных средств выразительности в двухголосных полифонических произведениях (инвенции).

Задачи

- совершенствование исполнительского аппарата,
- работа над качеством, выразительностью исполнения,
- осмысленность и слуховой контроль в полифонических произведениях,
- согласованность ансамблевой игры.

К концу пятого года обучения учащиеся закрепляют: качество, выразительность и осмысленность исполнения, умение бегло читать с листа двумя руками, навыки ансамблевой игры.

Содержание пятого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы пятого года обучения. Режим работы. Охрана труда.

Практика. Повторение пройденного материала. Представление летнего задания, разборы музыкальных произведений текущего года.

1. Музыкальная грамота

Теория. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Свобода ориентировки на клавиатуре.

Практика. Дуговые, боковые движения рук. Повороты кисти. Трель.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

2 технических зачета:

- Мажорные и минорные гаммы до 5-х знаков при ключе различными видами штрихов в две октавы двумя руками восьмыми и шестнадцатыми длительностями, арпеджио и аккорды - двумя руками.
- Чтение с листа, самостоятельная работа, термины.
- Этюды на различные виды техники.

3. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана.

Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул. Транспонирование этюдов.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Романтическая миниатюра. Разновидности (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент). Стиль – мюзетт. П.И. Смирнов – педагог и композитор, основатель оркестра баянистов и аккордеонистов. Творчество Н. Шалаева, Аз. Иванова, А. Мирека – известных исполнителей на баяне/аккордеоне XX века.

Практика. Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов. Посещение филармонии, музыкальных театров.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Репетиции. Разучивание произведений из репертуара пятого года обучения. Примерный репертуар переводных концертов.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- Г. Вольфрат. «Этюд-ля-мажор»
- И. Бах «Прелюдия ре-мижор»
- И. Яшкевич. «Сонатина в старинном стиле». I часть
- В. Савелов. «Экспромт»

Вариант второй:

- Г. Гендель «Чакона» ре-минор
- Н. Коробейников «Сонатина в старинном стиле» ля-минор
- В. Ушенин «Лермонтовский вальс»

Ансамблевый репертуар

- И. Бах. Хорал №14.
- Р. Бажилин. Сюита по мотивам сказки «Белоснежка и семь гномов»
- Э. Григ. «Духовная песня».
- А. Пьяцолла. «Либертанго».
- Д. Шостакович. «Полька».

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____

ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ БАЯНА/АККОРДЕОНА»,

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____ отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/_____

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Введение в программу пятого года обучения. Охрана труда. Представление летнего задания, разборы музыкальных произведений текущего года. Р.3 Чтение с листа	2 1
2.		Р.4. Романтическая миниатюра	3

3.		Р.1. Крупные музыкальные формы: 2-х частная форма	2
4.		Р.3. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул	3
5.		Р.3. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана	3
6.		Р.1. Анализ изучаемых в классе произведений полифонических жанров	2
7.		Р.1. Крупные музыкальные формы: 2-х и 3-х частные формы	3
8.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара четвертого года обучения	3
9.		Р.2. Инструктивные этюды Черни	2
10.		Р.1. Анализ структуры музыкальных произведений: фразы, кульминация	3
11.		Р.5. Полифония. Приемы работы над полиритмией	3
12.		Р.5. Работа над репертуаром	2
13.		Р.2. Свобода ориентировки на клавиатуре	3
14.		Р.5. Исполнение голосов наизусть в полифонической пьесе	3
15.		Р.1. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров	2
16.		Р.5. Работа над репертуаром	3
17.		Р.4. Старинная музыка 17-18 веков	3
18.		Р.3. Анализ пьес	2
19.		Р.1. Пропевание мелодий разучиваемых произведений по нотам	3
20.		Р.2. Меховедение и звуковедение. Работа над техническими трудностями в этюдах	3
21.		Р.4. Музыкальные построения и формы. Чтение с листа	2
22.		Р.1. Приемы полифонического развития	3
23.		Р.1. Структура полифонических произведений. Анализ голосоведения	3
24.		Р.5. Работа над репертуаром. Различные виды аккомпанемента	2
25.		Р.5. Конкурс «Этюд»	3
26.		Р.2. Технический зачет: гамма, этюд.	3
27.		Р.5. Работа над репертуаром	2
28.		Р.5. Работа над меховедением и динамическим развитием в пьесах	3
29.		Р.1. Анализ динамического плана разучиваемых произведений	3
30.		Р.5. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ. Полиритмия. Агогика	2
31.		Р.1. Музыкальная орнаментика	3
32.		Р.2. Приемы звукоизвлечения. Деташе. Мелизмы	3
33.		Р.3. Анализ структуры, формы выбранных произведений	2
34.		Р.2. Изучение гамм и этюдов. Гаммы до 4-х знаков, хроматическая гамма, аккорды и арпеджио	3
35.		Р.3. Чтение с листа: проигрывание более сложных пьес с последующим анализом характера, темпа, структуры, направления движения мелодии, тонального плана	3
36.		Р.5. Исполнение полифонии наизусть целиком	2
37.		Р.2. Упражнения, работа над беглостью пальцев	3
38.		Р.3. Подбор аккомпанемента. Работа над каждой партией в ансамбле	3
39.		Р.5. Работа над полифонической пьесой по голосам	2

40.	Р.2. Арпеджио длинные и короткие	3
41.	Р.3. Транспонирование этюдов	3
42.	Р.5. Работа над яркостью и образностью исполнения произведений	2
43.	Р.2. Аккорды. Упражнения на растяжку пальцев	3
44.	Р.3. Игровые упражнения на чтение нот. Чтение с листа	3
45.	Р.5. Работа над тембровым разнообразием в пьесах	2
46.	Р.2. Музыкальные термины. Чтение с листа легких этюдов	3
47.	Р.5. Исполнение программы наизусть	3
48.	Р.5. Правила поведения на сцене. Внешний вид. Психологический настрой перед выступлением	2
49.	Р.4. Разновидности романтической миниатюры (песня без слов, прелюдия, ноктюрн, музыкальный момент)	3
50.	Р.5. Репетиции. Разбор выступлений	3
51.	Р.6. Полугодичный зачет	2
52.	Р.5. Концерт класса	3
53.	Р.3. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса	3
54.	Р.5. Работа над репертуаром. Разучивание пьес	2
55.	Р.2. Виды мелизмов. Техника и аппликатура	3
56.	Р.3. Подбор и транспонирование: подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий	3
57.	Р.5. Кантилена. Агогика. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ	2
58.	Р.1. Крупные музыкальные формы: 2-х и 3-х частные формы	3
59.	Р.2. Минорные гаммы в две октавы, арпеджио и аккорды, хроматическая гамма	3
60.	Р.5. Кантилена. Психологический настрой перед выступлением	2
61.	Р.3. Подбор аккомпанемента на заданную мелодию	3
62.	Р.4. Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов	3
63.	Р.1. Транспонирование небольших музыкальных построений	2
64.	Р.4. А. Мирек. – педагог и композитор	3
65.	Р.4. Посещение филармонии, музыкальных театров	3
66.	Р.2. Этюды Лешгорна, Беренса. Работа над графическим освоением текста	2
67.	Р.3. Анализ пьес (название, автор, темп, направление движения мелодии, характер, тональность, фактура)	3
68.	Р.5. Музыкальная память и ее развитие	3
69.	Р.5. Работа над репертуаром	2
70.	Р.3. Чтение с листа. Транспонирование этюдов	3
71.	Р.5. Работа над репертуаром. Функции меховедения	3
72.	Р.5. Ансамблевая игра. Ритмическая согласованность в партиях	2
73.	Р.4. Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов	3
74.	Р.2. Упражнения на растяжку пальцев, тренировку легкости, подвижности и упругости пальцев	3
75.	Р.2. Этюды композиторов-баянистов. Термины	2
76.	Р.2. Технический зачет: минорная гамма, этюд	3
77.	Р.5. Репетиции	3

78.		Р.5. Работа над репертуаром	2
79.		Р.5. Конкурс «Подснежник»	3
80.		Р.5. Участие, прослушивание конкурсантов	3
81.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара	2
82.		Р.4. Лекции-концерты, посвященные творчеству отдельных композиторов	3
83.		Р.2. Усложненные ритмические фигуры с шестнадцатыми, синкопы, пунктирные ритмы, полиритмия	3
84.		Р.5. Работа над разными видами фактуры в произведениях	2
85.		Р.2. Музыкальная память и внимание	3
86.		Р.3. Транспонирование	3
87.		Р.3. Чтение с листа. Игровые упражнения на чтение нот. Подбор по слуху более сложных попевок и песен, знакомых мелодий	2
88.		Р.2. Чтение с листа легких пьес из 3 года обучения	3
89.		Р.2. Работа над фразировкой, над технической свободой, динамикой	3
90.		Р.5. Полифония. Сонатная форма, вариации	2
91.		Р.3. Анализ пьес. Их разбор и исполнение	3
92.		Р.3. Проигрывание с листа нетрудных пьес	3
93.		Р.5. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах	2
94.		Р.5. Работа над репертуаром	3
95.		Р.3. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул	3
96.		Р.2. Работа над этюдами	2
97.		Р.4. Российские композиторы-народники	3
98.		Р.5. Репетиции. Кульминация. Реприза	3
99.		Р.2. Упражнения для развития пальцевой беглости. Игра гамм в темпе	2
100.		Р.2. Чтение с листа и транспонирование этюдов	3
101.		Р.5. Работа над разными видами меховедения. Меховедение в пьесах	3
102.		Р.5. Репетиции	2
103.		Р.4. Беседы о музыке: «От сонатины к сонате»	3
104.		Р.5. Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента	3
105.		Р.6. Переводной экзамен	2
106.		Р.5. Репетиции в зале	3
107.		Р.5. Выбор программы на следующий год.	3
108.		Р.6. Концерт для родителей	2
		ИТОГО	288

ТРЕТИЙ ЭТАП

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности шестого года обучения

Учащиеся шестого года обучения осваивают этюды на сочетание технических задач, знакомятся с репетиционной, октавной и техникой двойных нот, «мышечной гигиеной» рук и пальцев. Узнают принципы построения и голосоведения 2-3х голосных инвенций, приемы полифонического развития, научатся анализировать музыкальные произведения крупной музыкальной формы: сонаты, рондо, вариации.

Задачи

- формирование навыков самостоятельной работы на музыкальном инструменте,
- формирование музыкального кругозора, накопление репертуара,
- закрепление навыков творческого и ансамблевого музицирования.
- воспитание концертно-исполнительских качеств.

К концу шестого года обучения учащиеся закрепляют: навыки самостоятельной работы над произведением, умение бегло читать с листа двумя руками, навыки творческого и ансамблевого музицирования; развивают концертно-исполнительские качества.

Содержание шестого года обучения

Введение в программу

Теория. Ознакомление с содержанием программы шестого года обучения. Режим работы. Охрана труда.

Практика. Повторение пройденного материала. Проверка летнего задания.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: соната, вариации. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Репетиционная техника. Разработка ладони, растяжение пальцев. Профилактика профзаболеваний.

Практика. Упражнения на независимость, силу пальцев, растяжимость мышц ладоней и пальцев (упражнения со станком на первом или пятом пальцах). Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

2 технических зачета:

- Мажорные и минорные гаммы до 6-х знаков при ключе различными видами штрихов в две октавы двумя руками шестнадцатыми длительностями, арпеджио и аккорды-двумя руками.
 - чтение с листа, самостоятельная работа, термины;
 - этюды на сочетание различных технических задач.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации).

Практика. Чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы, самостоятельная работа над пьесой; анализ музыкальных произведений крупной формы.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм, романтизм.

Практика. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей (А. Мирек, Б. Тихонов, В. Дмитриев, В. Кузнецов).

Шедевры классического музыкального искусства.

5. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара шестого года обучения. Примерный репертуар переводных экзаменов. Репетиции.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах. «Органная прелюдия» ре-минор
- Л. Бетховен «Сонатина» до-минор
- Г. Лихнер «Сказка»

Вариант второй:

- Г. Гендель. «Аллеманда»
- М. Огинский «Полонез»
- Ц. Абрэу «Тико-тико»

Репертуар ансамблевый

- И. Дунаевский «Лунный вальс»
- В. Кузнецов «Парижские бульвары»
- С. Пиццегогни «Свет и тени»
- Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» в обр. Е. Дербенко

6. Контрольные занятия.

Практика. Исполнение произведений на зачетах, переводном экзамене, фестивалях, концертах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____

ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ БАЯНА/АККОРДЕОНА»,

6 ГОД ОУБЧЕНИЯ

201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий _____отделом
_____ 20__ г.
_____/_____/_____

№	Дата	Раздел, тема	Количество часов
1.		Введение в программу шестого года обучения. Охрана труда. Режим работы. Проверка летнего задания. Р.5. Разбор репертуара	2 1
2.		Р.4. Музыкальные направления и стили	3
3.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара шестого года обучения	2
4.		Р.5. Игра в ансамбле	3
5.		Р.3. Чтение с листа	3
6.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара	2
7.		Р.1. Строение крупных музыкальных форм	3
8.		Р.5. Грамотный разбор текстов	3
9.		Р.2. Инструктивные этюды Черни	2
10.		Р.1. Анализ изучаемых в классе произведений крупных музыкальных форм	3
11.		Р.5. Полифония. Приемы работы над полиритмией	3

12.		Р.5. Работа над аппликатурой	2
13.		Р.5. Исполнение голосов наизусть в полифонической пьесе	3
14.		Р.5. Работа над динамикой	3
15.		Р.1. Анализ изучаемых в классе произведений полифонических жанров	2
16.		Р.5. Звуковое расслоение голосов в полифонии	3
17.		Р.5. Работа над аккомпанементом	3
18.		Р.5. Меховедение	2
19.		Р.1. Приемы полифонического развития	3
20.		Р.2. Дуговые, боковые движения рук. Работа над техническими трудностями в этюдах	3
21.		Р.5. Работа над звуковым соотношением мелодии и аккомпанемента	2
22.		Р.1. Музыкальная орнаментика.	3
23.		Р.1. Структура полифонических произведений. Анализ голосоведения и меховедения	3
24.		Р.5. Работа над репертуаром. Различные виды аккомпанемента	2
25.		Р.5. Конкурс «Этюд».	3
26.		Р.2. Технический зачет: гамма, этюд, чтение с листа	3
27.		Р.5. Ансамблевая игра	2
28.		Р.5. Работа над кульминацией и меховедением в пьесах.	3
29.		Р.1. Анализ динамического плана разучиваемых произведений	3
30.		Р.5. Звуковое соотношение партий в ансамбле	2
31.		Р.5. Синхронность и ритмическая ровность	3
32.		Р.2. Упражнения на независимость, силу пальцев, растяжимость мышц ладоней и пальцев	3
33.		Р.3. Чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы	2
34.		Р.2. Изучение гамм и этюдов. Гаммы до 5-х знаков мажорные и минорные, хроматическая гамма, аккорды и арпеджио	3
35.		Р.3. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации)	3
36.		Р.1. Музыкальная орнаментика	2
37.		Р.5. Музыкальная память. Способы ее развития	3
38.		Р.3. Подбор аккомпанемента. Работа над каждой партией в ансамбле	3
39.		Р.2. Репетиционная техника. Разработка ладони, растяжение пальцев. Профилактика профзаболеваний	2
40.		Р.5. Работа над запоминанием текстов	3
41.		Р.3. Самостоятельная работа над пьесой	3
42.		Р.5. Работа над яркостью и образностью исполнения произведений	2
43.		Р.2. Аккорды. Упражнения на растяжку пальцев	3
44.		Р.3. Чтение с листа. Анализ музыкальных произведений крупной формы	3
45.		Р.5. Работа над тембровым разнообразием в полифонии	2
46.		Р.2. Музыкальные термины. Чтение с листа легких этюдов	3
47.		Р.5. Исполнение программы наизусть	3
48.		Р.5. Репетиции	2
49.		Р.4. Музыкальные направления и стили: классицизм	3
50.		Р.5. Репетиции. Разбор выступлений	3
51.		Р.6. Полугодичный зачет	2

52.		Р.5. Концерт класса	3
53.		Р.3. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса	3
54.		Р.5. Работа над репертуаром. Разучивание пьес	2
55.		Р.2. Виды мелизмов. Репетиционная техника	3
56.		Р.3. Подбор и транспонирование. Самостоятельная работа над пьесой	3
57.		Р.5. Кантилена. Агогика. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ	2
58.		Р.5. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах.	3
59.		Р.2. Минорные гаммы, арпеджио и аккорды, хроматическая гамма	3
60.		Р.5. Полиритмия. Агогика. Кантилена. Психологический настрой перед выступлением	2
61.		Р.3. Подбор аккомпанемента с использованием каданса первого рода	3
62.		Р.4. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей (Пьяцолла, Гальяно и др.	3
63.		Р.1. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров	2
64.		Р.5. Работа над репертуаром	3
65.		Р.4. Посещение филармонии, музыкальных театров	3
66.		Р.2. Этюды Черни, Мирека, Ушенина. Работа над графическим освоением текста	2
67.		Р.3. Анализ музыкальных произведений крупной формы	3
68.		Р.5. Музыкальная память и ее развитие	3
69.		Р.5. Работа над репертуаром	2
70.		Р.3. Чтение с листа. Транспонирование этюдов	3
71.		Р.5. Работа над репертуаром. Меховедение и его приемы	3
72.		Р.5. Ансамблевая игра. Ритмическая согласованность в партиях	2
73.		Р.4. Музыкальные направления и стили: романтизм	3
74.		Р.3. Самостоятельная работа над пьесой. Анализ музыкальных произведений	3
75.		Р.2. Этюды Бертини. Термины	2
76.		Р.2. Технический зачет: минорная гамма - Г,М, этюд, музыкальные термины	3
77.		Р.5. Репетиции	3
78.		Р.5. Работа над репертуаром	2
79.		Р.5. Конкурс «Подснежник»	3
80.		Р.5. Участие, прослушивание конкурсантов	3
81.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара	2
82.		Р.4. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей (Ф. Липс, Ю. Дранга, В. Гридин)	3
83.		Р.5. Ансамблевая игра	3
84.		Р.5. Работа над разными видами фактуры в произведениях	2
85.		Р.2. Музыкальная память и внимание. Профилактика профзаболеваний	3
86.		Р.3. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации)	3
87.		Р.3. Чтение с листа. Проигрывание произведений,	2

		самостоятельная работа над пьесой; анализ музыкальных произведений	
88.		Р.2. Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев	3
89.		Р.3. Транспонирование разобранных пьес	3
90.		Р.5. Полифония. Сонатная форма, вариации	2
91.		Р.3. Анализ пьес. Их разбор и исполнение	3
92.		Р.3. Проигрывание с листа пьес для 3-4 года обучения	3
93.		Р.5. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах	2
94.		Р.5. Работа над репертуаром	3
95.		Р.3. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул	3
96.		Р.2. Работа над этюдами	2
97.		Р.4. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм, романтизм. Шедевры классического музыкального искусства	3
98.		Р.5. Кульминация. Реприза	3
99.		Р.2. Упражнения для развития пальцевой беглости. Игра гамм в темпе	2
100.		Р.2. Чтение с листа и транспонирование этюдов	3
101.		Р.5. Работа над разными видами меховедения. Меховедение в полифонии	3
102.		Р.5. Репетиции	2
103.		Р.4. Беседы о музыке. Обсуждение прослушанных записей	3
104.		Р.5. Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента	3
105.		Р.6. Переводной экзамен	2
106.		Р.5. Репетиции в зале	3
107.		Р.5. Выбор программы на следующий год	3
108.		Р.6. Концерт для родителей	2
		ИТОГО	288

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности седьмого года обучения

Учащиеся седьмого года обучения готовят развернутую выпускную программу целый год. Это итог их работы. На экзамен учащиеся готовят четыре произведения: этюд, полифонию, произведение крупной формы (сонату, вариацию), пьесу.

Задачи

Закрепить навыки:

- сольного и ансамблевого исполнительства;
- осознанного и выразительного исполнения произведения, раскрытия музыкально-художественных образов;
- грамотной и рациональной работы на музыкальном инструменте,
- публичных выступлений на сцене.

К концу седьмого года обучения учащиеся владеют инструментом в рамках программы, умеют самостоятельно организовать работу по изучению музыкального произведения; умеют самостоятельно подготовиться к выступлению и публично выступить как с сольным номером, так и в ансамбле.

Содержание седьмого года обучения

Введение в программу

Седьмой год обучения

Теория. Ознакомление с содержанием программы седьмого года обучения. Режим работы. Охрана труда.

Практика. Представление выполненного летнего задания – разобранный музыкальный материал.

1. Музыкальная грамота

Теория. Крупные музыкальные формы: соната, вариации. Приемы полифонического развития. Музыкальная орнаментика.

Практика. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров.

2. Технология игры на инструменте

Теория. Репетиционная техника. Разработка ладони, растяжение пальцев. Профилактика профзаболеваний.

Практика. Упражнения на независимость, силу пальцев, растяжимость мышц ладоней и пальцев (упражнения со станком на первом или пятом пальцах). Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев.

Перечень гамм, упражнений и примерных этюдов

- Гаммы по кварто-квинтовому кругу;
- этюды выпускной программы.

3. Практические навыки музицирования

Теория. Кадансы первого и второго рода.

Практика. Аккомпанемент. Подбор и транспонирование.

4. Музыкально-образовательная работа

Теория. Тенденции и направления в музыке 20 века. Импрессионизм. Музыкальные конкурсы. Международные юношеские конкурсы. Музыкальные фестивали: «Фестиваль музыки для баяна и аккордеона», «Звезды белых ночей», «Декабрьские вечера». Знакомство с известными исполнителями прошлого и современности.

Практика. Посещение городских конкурсов и фестивалей, филармонии и театров.

6. Репертуар (сольный, ансамблевый)

Теория. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ.

Практика. Разучивание произведений из репертуара седьмого года обучения. Фестивали, концерты, конкурсы в течение года. Примерный репертуар переводных концертов. Репетиции.

Сольный репертуар

Вариант первый:

- И. Бах «Прелюдия» ми-минор
- Ф. Бургмюллер «Этюд» до-мажор
- Л. Бетховен. Соната № 1 I ч.
- Ф. Мендельсон. Песня без слов №2

Вариант второй:

- И. Бах. «Хорал» си-минор
- Г. Бертини «Этюд» соль-минор
- В. Моцарт «Легкая сонатина» до-мажор
- Г. Пахульский «Мечты»

Репертуар ансамблевый

- В. Кудрявцев. «Молдавская рапсодия».
- Л. Фоллеа. «Вальс «Французский аккордеон»

- А. Дербенко. «Рэгтайм - сюрприз».
 - В. Кудрявцев «Молдавская рапсодия»
7. **Контрольные занятия. Практика.** Исполнение произведений на концертах, конкурсах, фестивалях. Выпускной экзамен.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕДАГОГА _____
ОБЪЕДИНЕНИЕ «АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ БАЯНА/АККОРДЕОНА»,
7 ГОД ОБУЧЕНИЯ
201_ - 202_ уч. год

СОГЛАСОВАНО
 Заведующий _____ отделом
 _____ 20__ г.
 _____/_____

№	Дата	Раздел, тема	Количество во часов
1.		Введение в программу седьмого года обучения. Охрана труда. Режим работы. Представление выполненного летнего задания – разобранный музыкальный материал. Р.5. Работа над репертуаром	2 1
2.		Р.4. Тенденции и направления в музыке 20 века	3
3.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара седьмого года обучения	2
4.		Р.5. Игра в ансамбле	3
5.		Р.3. Подбор и транспонирование	3
6.		Р.5. Разучивание произведений из репертуара	2
7.		Р.1. Крупные музыкальные формы: соната, вариации. Строение крупных музыкальных форм	3
8.		Р.5. Грамотный разбор текстов	3
9.		Р.2. Пьесы выпускной программы	2
10.		Р.1. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров	3
11.		Р.5. Полифония. Приемы работы над полиритмией	3
12.		Р.5. Работа над аппликатурой	2
13.		Р.5. Исполнение голосов наизусть в полифонической пьесе	3
14.		Р.5. Работа над динамикой	3
15.		Р.1. Приемы полифонического развития	2
16.		Р.5. Звуковое расслоение голосов в полифонии	3
17.		Р.5. Работа над аккомпанементом	3
18.		Р.5. Меховедение	2
19.		Р.1. Структурное соотношение тем и голосов в крупной и полифонической форме	3
20.		Р.2. Работа над техническими трудностями в пьесах	3
21.		Р.5. Работа над звуковым соотношением мелодии и аккомпанемента	2
22.		Р.1. Музыкальная орнаментика	3

23.		Р.1. Структура полифонических произведений. Анализ голосоведения	3
24.		Р.5. Работа над репертуаром. Различные виды аккомпанемента	2
25.		Р.5. Подготовка к прослушиванию и утверждению программы	3
26.		Р.2. Гаммы по кварто-квинтовому кругу	3
27.		Р.5. Ансамблевая игра	2
28.		Р.5. Работа над кульминацией и меховедением в пьесах	3
29.		Р.1. Анализ динамического плана разучиваемых произведений	3
30.		Р.5. Звуковое соотношение партий в ансамбле	2
31.		Р.5. Синхронность и ритмическая ровность	3
32.		Р.2. Упражнения на независимость, силу пальцев, растяжимость мышц ладоней и пальцев	3
33.		Р.3. Чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы	2
34.		Р.2. Изучение гамм во всех видах, этюдов	3
35.		Р.3. Кадансы первого и второго рода	3
36.		Р.1. Музыкальная орнаментика	2
37.		Р.5. Музыкальная память. Способы ее развития	3
38.		Р.3. Подбор аккомпанемента. Работа над каждой партией в ансамбле	3
39.		Р.2. Репетиционная техника. Разработка ладони, растяжение пальцев. Профилактика профзаболеваний	2
40.		Р.5. Работа над запоминанием текстов	3
41.		Р.3. Самостоятельная работа над пьесой. Транспонирование	3
42.		Р.5. Работа над яркостью и образностью исполнения произведений	2
43.		Р.2. Аккорды. Упражнения на беглость пальцев. Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев	3
44.		Р.3. Чтение с листа. Анализ музыкальных произведений крупной формы	3
45.		Р.5. Работа над тембровым разнообразием в полифонии	2
46.		Р.2. Музыкальные термины. Чтение с листа легких этюдов	3
47.		Р.5. Исполнение этюда и пьесы из выпускной программы наизусть	3
48.		Р.5. Репетиции	2
49.		Р.4. Импрессионизм в музыке	3
50.		Р.5. Репетиции. Разбор выступлений	3
51.		Р.6. Полугодичный зачет	2
52.		Р.5. Концерт класса	3
53.		Р.3. Подбор простого аккомпанемента с использованием функционального баса	3
54.		Р.5. Работа над репертуаром. Разучивание пьес	2
55.		Р.2. Мелизмы. Репетиционная техника. Разработка ладони, растяжение пальцев	3
56.		Р.3. Подбор и транспонирование. Самостоятельная работа над пьесой	3
57.		Р.5. Кантилена. Агогика. Аппликатура, штрихи, динамический план произведения, форма и художественный образ	2

58.		Р.5. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах	3
59.		Р.2. Минорные гаммы во всех видах. Работа над темпом	3
60.		Р.5. Полиритмия. Агогика. Кантилена. Психологический настрой перед выступлением	2
61.		Р.3. Подбор аккомпанемента на заданную мелодию	3
62.		Р.4. Посещение городских конкурсов и фестивалей	3
63.		Р.1. Анализ изучаемых в классе произведений крупных форм и полифонических жанров	2
64.		Р.5. Работа над репертуаром	3
65.		Р.4. Посещение филармонии, музыкальных театров	3
66.		Р.2. Работа над пальцевой беглостью	2
67.		Р.3. Анализ музыкальных произведений крупной формы	3
68.		Р.5. Музыкальная память и ее развитие	3
69.		Р.5. Работа над репертуаром	2
70.		Р.3. Чтение с листа. Транспонирование этюдов	3
71.		Р.5. Работа над репертуаром. Функции меховедения	3
72.		Р.5. Ансамблевая игра. Ритмическая согласованность в партиях	2
73.		Р.4. Слушание музыки в исполнении выдающихся исполнителей	3
74.		Р.3. Самостоятельная работа над пьесой. Анализ музыкальных произведений	3
75.		Р.2. Термины. Упражнения на различные виды техники	2
76.		Р.2. Координация рук. Упражнения на координацию в быстром темпе	3
77.		Р.5. Репетиции	3
78.		Р.5. Работа над репертуаром	2
79.		Р.5. Конкурс «Подснежник»	3
80.		Р.5. Участие, прослушивание конкурсантов	3
81.		Р.5. Работа над формой исполняемых произведений	2
82.		Р.4. Просмотр видеозаписей выдающихся исполнителей. (В. Семенов, Р. Гальяно)	3
83.		Р.5. Ансамблевая игра	3
84.		Р.5. Работа над разными видами фактуры в произведениях	2
85.		Р.2. Музыкальная память и внимание. Профилактика профзаболеваний	3
86.		Р.3. Крупные музыкальные формы (сонаты, вариации)	3
87.		Р.3. Чтение с листа. Проигрывание произведений крупной формы, самостоятельная работа над пьесой; анализ музыкальных произведений крупной формы	2
88.		Р.2. Беседы о «мышечной гигиене» рук и пальцев. Упражнения на беглость и мышечную свободу кисти	3
89.		Р.3. Транспонирование разобранных пьес	3
90.		Р.5. Полифония. Сонатная форма, вариации	2
91.		Р.3. Анализ пьес. Их разбор и исполнение	3
92.		Р.3. Проигрывание с листа пьес для 5 года обучения	3
93.		Р.5. Исполнение произведений на фестивалях, концертах, конкурсах	2
94.		Р.5. Работа над репертуаром. Выстраивание программы по темпу и удобству исполнения	3

95.		Р.3. Подбор аккомпанемента на основе кадансовых формул.	3
96.		Р.2. Работа над этюдами и упражнениями	2
97.		Р.4. Музыкальные направления и стили: барокко, классицизм, романтизм. Шедевры классического музыкального искусства	3
98.		Р.5. Кульминация. Реприза	3
99.		Р.2. Упражнения для развития пальцевой беглости. Игра гамм в темпе	2
100.		Р.2. Чтение с листа и транспонирование этюдов	3
101.		Р.5. Работа над разными видами меховедения. Меховедение в полифонии	3
102.		Р.5. Репетиции	2
103.		Р.4. Беседы о музыке. Обсуждение прослушанных записей	3
104.		Р.5. Стабильность в исполнении выпускной программы	3
105.		Р.6. Выпускной экзамен	2
106.		Р.5. Репетиции в зале	3
107.		Р.5. Обсуждение выступления, перспектив, планов. Рекомендации для дальнейшего освоения инструмента в профессиональном или любительском плане	3
108.		Р.6. Концерт для родителей	2
		ИТОГО	288

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

	Текущий	Промежуточный	Итоговый
Периодичность	Проверка домашних заданий: постоянно на каждом занятии	Технический зачет: два раза в год: в октябре и в марте (со 2-го года обучения)	1 раз после прохождения всей программы
		Полугодичный зачет в декабре (начиная со 2-го года обучения)	
		Переводной экзамен: конец апреля – май (начиная со 2-го года обучения)	
Фиксация	Учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся	Бланки «Наблюдение» по полугодиям	Ведомость выпускного экзамена
		Ведомости технического зачета и полугодичного зачета. Ведомость переводного экзамена. Оценки в журнале учета работы педагога	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы»
		Творческий показатель (мониторинг учреждения – 1 раз в году)	
		Карта самооценки учащимися и оценки педагогом компетентности учащегося	
Предъявление	Концертные выступления, участие в мероприятиях Дворца	Участие в мероприятиях ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской», выездных выступлениях	Концерт выпускников Результаты карты самооценки компетентности
		Отчетные концерты класса Участие в	Наличие выпускников,

		городских, всероссийских конкурсах	продолжающих учиться по профилю (углубленный уровень)
--	--	--	--

Основными формами предъявления результатов учащихся являются отчетные и классные концерты, фестивали, конкурсы, технические зачёты, полугодовые и итоговые мероприятия. Концертная деятельность предполагает последующее обсуждение и анализ качества выступлений. Педагог ведет учёт текущей успеваемости в журнале учета работы педагога и дневниках учащихся, заполняет зачётные и экзаменационные ведомости.

Перевод на следующий этап обучения производится при условии освоения предыдущего учебного материала по программе.

В конце года хоровой отдел проводит самообследование по основным параметрам своей деятельности: анализ освоения программы, успеваемость, сохранность контингента, участие в конкурсах и фестивалях, проведение массовых мероприятий.

Основные критерии результативности:

- качество исполнения пьес (чистота, ритмическая организованность, аппликатурная дисциплина);
- соответствие степени уровня сложности исполняемых произведений;
- овладение основными штрихами (легато, стаккато, нон легато);
- овладение основными приемами игры на инструменте (штрихи, динамика, ведение звука);
- выразительность исполнения, раскрытие музыкально-художественного образа.

Итогом реализации всех этапов программы можно считать:

- успешные выступления на итоговых занятиях, конкурсах, концертах, открытых мероприятиях;
- осмысление жанра, формы, строения исполняемых произведений;
- стабильность состава учащихся;
- желание учащихся продолжать углубленные музыкально-творческие занятия.

Формы подведения итогов:

1. Устные формы анализа содержания, формы, средств музыкальной выразительности элементов музыкального языка.
2. Контрольные занятия.
3. Технические зачеты.
4. Открытые занятия.
5. Диагностические тесты.
6. Классные концерты.
7. Смотры, конкурсы, фестивали.
8. Переводные экзамены.
9. Выпускной экзамен.

Диагностические материалы

Бланки «Наблюдение»

Наблюдение проводится в течение учебного года. Помогает увидеть возникшие проблемы во взаимоотношениях ученик – ученик, ученик – учитель. Проводится с помощью дневника наблюдений.

Параметры	Высокий (а)	Средний (б)	Низкий (в)
Активность включения в образовательный			

процесс			
Интерес к занятиям в объединении			
Общение с о сверстниками			
Общение с педагогом на занятии			

Параметры наблюдения за воспитанниками:

1. Активность включения в образовательный процесс:

- а) полностью включен;
- б) частично;
- в) не включён.

2. Интерес к занятиям:

- а) очень заинтересован;
- б) заинтересован в достаточной степени;
- в) не заинтересован.

3. Общение о сверстниками:

- а) общается со всеми;
- б) общается только с некоторыми воспитанниками;
- в) почти ни с кем не общается.

4. Общение с педагогом на занятии:

- а) хороший контакт;
- б) зависит от настроения воспитанника;
- в) не идёт на контакт.

Матрицы промежуточного контроля Творческий показатель

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня)

группа	ФИО педагога	Творческий оф. статус (районный)						Творческий оф. статус городской						Творческий оф. статус всероссийский						Творческий оф. статус международный					
		I	II	III	IV	уч		I	II	III	IV	уч		I	II	III	IV	уч		I	II	III	IV	уч	

Карта самооценки учащихся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в программе «_____» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях	1	2	3	4	5

	знания в практической деятельности					
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям

- освоение теоретической информации – пункты 1, 2, 9
- освоение практической деятельности – пункты 3, 4
- опыт творчества – 5, 6
- опыт коммуникации (сотрудничества) – пункты 7, 8

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения учащихся с мнением педагога.

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы

(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания,	1 2 3 4 5

	продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего, какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	1 2 3 4 5
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отразить после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Игра в ансамбле – вид совместного музицирования, предоставляющий широкие возможности для вхождения в мир музыки. Ансамблем можно заниматься на любом уровне владения инструментом. Первым партнером для начинающего будет педагог, помогающий преодолевать возникающие трудности.

Далее объединять в ансамбль полезно разных детей, как по способностям, возрасту, так и по темпераменту, тем самым решая задачи разных уровней. Существует огромное количество приемов овладения ансамблевой техникой. Самые важные и необходимые: синхронность исполнения, ясное слышание фактуры, согласованность в вопросах штрихов, динамики, ритма.

Параллельно с учебной работой, предполагается участие исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях (городских, всероссийских и международных). Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические принципы:

построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
 систематичность и планомерность работы в классе и дома;
 поощрение творческой инициативы, признание права на самореализацию;
 лично-ориентированный подход к обучению.

Основой психолого-педагогической поддержки обучающихся является создание оптимальных условий для раскрытия потенциальных творческих возможностей.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьёзное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через организацию родительских собраний, индивидуальных бесед, проведения открытых занятий, классных концертов и т.д. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности, но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

Успешная работа классов ансамбля во многом зависит от правильного выбора репертуара и связанного с этим комплектования составов. Здесь можно найти произведения самой различной трудности, представляющие разнообразные стили и творческие эпохи. Поэтому данные виды ансамбля в условиях хоровой студии находят широкое распространение.

Основные задачи игры в ансамбле:

практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных на занятиях;
 развитие музыкального слуха и вкуса;
 воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
 знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

БЛОК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

Блок методико-прикладных средств включает:

- учебно-методические пособия для педагогов и обучающихся;
- систему средств обучения;
- систему средств научной организации труда педагога и обучающихся.

Первый компонент состоит из следующих разделов:

1. Подборка заданий творческого и репродуктивного характера для учащихся с указанием тем, в процессе изучения которых применяются задания

	Задания	Раздел ОП
1.	Подборка высказываний о мелодии	Музыкально-образовательная работа
2.	Подборка высказываний о музыке	Музыкально-образовательная работа
3.	Подборка стихов о музыкальных инструментах (баян/аккордеон) и картин с изображением музыкантов баянистов и аккордеонистов.	Музыкально-образовательная работа
4.	Сведения об авторах исполняемых произведения (биография, стиль, эпоха)	Музыкально-образовательная работа
5.	Составление динамического плана исполняемого произведения	Работа над репертуаром
6.	Современные музыканты-исполнители на баяне/аккордеоне.	Музыкально-образовательная работа

Информационно-справочная литература для учащихся

1. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для аккордеона. / Р.Н. Бажилин. – Москва: "Катанский", 2012, Мяг.Пр., 75стр., ISBN 5-94388-016-X, Размер: 292мм x 205мм x 5мм. . Текст: непосредственный.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне» учебно-методическое пособие. / Р.Н. Бажилин. – Издатель В. Катанский. – Москва: 2008. с. 208. (включая иллюстрации) ISBN 5-89608-006-9. 300 экз. Текст: непосредственный.
3. Бойцова Г.И. Юный аккордеонист: Ч.1. / Г.И. Бойцова.– Москва: Музыка, 2012, Мяг.Пр., 80 стр., ISBN: 979-0-706373-63-8. Текст: непосредственный.
4. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2004, Тв.Пр.. 376стр., ISBN 5-8269-0076-8. Текст: непосредственный.
5. Кузовлев В. Азбука аккордеониста. Начальное обучение. / В. Кузовлев. – Москва: Кифара", 2011, Мяг.Пр., 178стр., ISBN: 979-0-706363-55-4. Текст: непосредственный.
6. Левин Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна. Выпуск 3. / Е. Левин. – Москва: Феникс, 2015г., Мяг.Пр., 74стр., ISBN: 979-0-66003-357-9. Текст: непосредственный.
7. Левин Е. Первые шаги. Выпуск 2. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. / Е. Левин. – Москва: Феникс, 2019, Мяг. Пр., 44стр., ISBN 979-0-66003-604-4, Размер: 290мм x 195мм x 3мм. . Текст: непосредственный.
8. Левин Е., Мажукина С. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна. Вып.2. / Е. Левин, С. Мажукина– Москва: "Феникс", 2014, Мяг. Пр., 64стр., ISBN: 979-0-66003-240-4. Текст: непосредственный.
9. Ушенин В.В. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста). 5 класс ДМШ. / В.В. Ушенин. – Москва: Феникс, 2015 г., Мяг.Пр., 62стр., ISBN: 979-0-66003-348-7. Текст: непосредственный.
10. Шишкин Ю., Левин Е. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна. / Ю. Шишкин, Е. Левин. – Москва: Феникс", 2014, Мяг. Пр., 54стр., ISBN: 979-0-66003-235-0. Текст: непосредственный.

**Справочная и методическая литература для педагога,
используемая при подготовке к занятиям**

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории: / Составитель: Шаров О. –Санкт-Петербург: Композитор. - 136 с., обл. АРТ.03788 . Текст: непосредственный.
2. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. / М.И. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. Тв. Пр.. 520стр., ISBN 5-8269-0112, Размер: 150мм x 32мм x 222мм. Текст: непосредственный.
3. Имханицкий М.И., Липс Ф.Р. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. / М.И. Имханицкий, Ф.Р. Липс. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2010, Тв.Пр., 256 стр. Текст: непосредственный.
4. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. / Ф.Р. Липс. – Москва: Музыка, 2011, Мяг. Пр., 144 стр., ISBN 978-5-7140-1229-7, Размер: 216мм x 144мм x 8мм. Текст: непосредственный.

Интернет-издания

1. Nsportal.ru [Сайт] URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/01/14/razvitie-tehniki-na-nachalnom-etape-obucheniya-igre> (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. Баян и Аккордеон в Санкт-Петербурге [Сайт] URL: <http://www.accordions.spb.ru/> (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Журнал дистанционного образования «Эйдос». [Сайт] URL: <https://eidos.ru/journal/%22> (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Инфоурок [Сайт] URL: <https://infourok.ru/sovremennye-metodiki-prepodavaniya-igri-na-bayanesravnitelny-analiz-991619.html> (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. Педсовет. [Сайт] URL: http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,55066/Itemid,118 (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
6. Чайковский П.И. Жизнь и творчество композитора [Сайт] URL: <https://dlyapedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=7195> (дата обращения 25/01/2020). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Школа цифрового века Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся [Электронный ресурс]// <http://portfolio.1september.ru/subject.php?sb=20> Режим доступа: свободный.

Сценарии мероприятий (праздников, открытий выставок)

- «Играем при свечах» (автор Н.В. Дедова)
- Игрушки в фортепианных миниатюрах (состав. Е.В. Горохова)
- Музыкально-литературная композиция «Последняя сказка А.С. Пушкина «Золотой петушок» - последняя опера Н.А. Римского-Корсакова». (Автор-составитель Л.Л. Шарапова.)
- «Посвящение в первоклассные музыканты» (автор Дедова Н.В.)
- «Путешествие в музыкальную сказку" (автор Г.В. Дедова)
- Творчество Грига. К 250-летию со дня рождения (автор Е.А. Шмелева)

Тематические подборки, тематические папки методических материалов из опыта работы, материалов периодической печати:

- Развитие музыкальных способностей.
- Музыкальная память.
- Правила поведения в ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.

Методические разработки педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»

1. Горохова Е.В. Игрушка в музыке. Концерт-сказка (2005)
2. Дедова Н.В. Расчлененность музыки и смена движения меха в работе над произведениями «открытый класс» (2003).
3. Дедова Н.В. Основы начального обучения на готово-выборном баяне «открытый класс» [://nsportal.ru/node/1170864](https://nsportal.ru/node/1170864) (2004)
4. Дедова Н.В. Техническое развитие аккордеониста на различных этапах обучения(2007)
5. Дедова Н.В. «Содержание и форма работы над музыкальным произведением» (2017) адрес: <http://nsportal.ru/node/1170864>
6. Комарова Л.Г. Работа с начинающими (2006).

7. Низдойминова В.Л. Работа над аккомпанементом в произведениях классического и романтического типа (2002).
8. Низдойминова В.Л. Работа над полиритмией (2005).
9. Новикова Г.В. Психологический мир ребенка (2007).
10. Осташева Т.В. «Методические рекомендации по подбору и работе над репертуаром в классе фортепианного ансамбля» (2008)
11. Осташева Т.В. Разработка открытого занятия по фортепиано (2004).
12. Скрипкина Л.А. Психологический мир ребенка (2007).
13. Шарапова Л.Л. Актуализация программ художественной направленности в дополнительном образовании на примере ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской» - Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время», 2016.
14. Шарапова Л.Л. «Особенности обучения подростков в системе дополнительного образования». В сб. «Музыкальное воспитание». - СПб, 2012.
15. Шарапова Л.Л. Николаевская школа в контексте современной фортепианной педагогики. - Новосибирск: Изд. «СибАК», 2013.
16. Шарапова Л.Л. Методическая разработка занятия по теме: «Работа над штрихами на примере «Сарабанды» Э. Грига Op.40 №2». СПб, 2014. web-адрес: <http://nsportal.ru/node/1170864>
17. Шарапова Л.Л. Духовно-нравственное воспитание через взаимодействие разных социокультурных институтов //Материалы городского научно-практического семинара. СПб, 2014.
18. Шарапова Л.Л. Новые формы взаимодействия в поисках решения актуальных вопросов воспитания //Сб. статей по материалам XLVII Международной научно-практической конференции «Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии» №12. - Новосибирск: Изд. «СибАК», 2014.
19. Шмелева Е.А. Из дальних странствий возвратясь. В сб. «Педагоги Охты предлагают». - СПб, 2005.
20. Шмелева Е.А. Норвежский Орфей. Фортепианное творчество Грига. Лекция-концерт (2007.)
21. Шмелева Е.А. Работа над полифонией на начальном этапе обучения (2004).

Второй компонент – система средств обучения содержит следующие виды методической продукции:

1. Демонстрационный

- диски с записями музыкальных произведений для фортепиано и фортепианных ансамблей;

- фортепиано.

2. Иллюстративный

- портреты композиторов,
- репродукции художественных произведений,
- портреты музыкантов-исполнителей;

3. Дидактические игры и материалы

1. подборки высказываний о роли музыки в жизни человека,
2. подборки определений, что такое мелодия;

4. Фотоматериалы (фотоальбомы, фото на стендах в классных кабинетах, на сайте ДДЮТ «На Ленской»):

- Мой первый концерт
- Новогодний концерт
- Конкурсы, фестивали, поездки

5. Аудио и видео материалы

- Видеозаписи концертных выступлений
- Записи произведений из репертуарного списка

6. Творческие работы учащихся:

- рисунки,
- электронные презентации к разделам программы

Основой третьего компонента методико-прикладных средств служит система средств научной организации труда педагога и обучающихся:

- **Вопросники, анкеты** на выявление интересов и эмоционального отношения обучающихся к занятиям.

- **Здоровье сберегающий комплекс:** игры, разминки, упражнения, упражнения для расслабления рук и корпуса

- **Памятки и рекомендации для родителей по работе с детьми дома по темам:**

- ✓ «Организация режима труда и отдыха детей».
- ✓ «Советы пианистам Маргариты Лонг».
- ✓ «Незыблемые правила Николаева Леонида Владимировича»

- Картотека методических пособий и разработок педагогов инструментальной секции ДХС «Искра»

Папки с методическими разработками по проблемам воспитания юного музыканта

Папки с материалами требований для поступающих в средние специальные музыкальные заведения:

- ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова
- ✓ Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского
- ✓ Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище

- Папки с положениями ежегодных фестивалей и конкурсов (районных, областных, городских).

- Педагогическое портфолио
- **Подборки нотного материала по разделам:**
 - ✓ Этюды.
 - ✓ Произведения крупной формы.
 - ✓ Полифонические пьесы.
 - ✓ Популярные мелодии.
 - ✓ Баянные и аккордеонные ансамбли.

9. **Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с учащимися и родителями по темам:**

- «Страх сцены» у юных музыкантов и пути его преодоления».
- Правила поведения в ДДЮТ «На Ленской» и на улице.
- Основы пожарной безопасности.
- Правила дорожного движения.
- «Пути эффективного решения проблемы развития волевых качеств подростков».

- «Роль морально-психологической поддержки родителей и создания «ситуаций успеха» для формирования позитивного мировоззрения детей и их увлеченности образовательным процессом».

- Культурный потенциал Санкт-Петербурга в воспитании и формировании обучающихся в хоровой студии

- Ансамблевая игра.

В методике преподавания по программе «Ансамбль в классе баяна и аккордеона» используются следующие формы занятий:

- практические занятия,
- занятие-тренинг,
- «Музыкальные гостиные»,

- консультационное занятие,
- занятия-конкурсы,
- репетиционно-тренировочные занятия,
- самостоятельная работа,
- контрольная работа,
- зачет,
- концерт.

Методы и приемы, позволяющие реализовать программу

Вербальные (словесные методы):

- рассказ
- объяснение
- диалог
- консультация,
- дискуссия

Наглядные:

- показ педагога,
- наблюдение,
- просмотр видеоматериалов,
- работа по образцу,
- исполнение педагогом,
- анализ структуры музыкального произведения,
- демонстрация,
- устный общий анализ произведения (характер, лад, темп, размер, форма).

Практические:

- упражнения,
- тренировки,
- пение мелодий с ритмическим сопровождением,
- работа по образцу.

Репродуктивные –

- формирование навыков и умений через многократное повторение пьес,
- самостоятельное воспроизведение пройденного материала.

Методы проблемного обучения –

- поиск и выбор верного решения,
- точного нюанса,
- логичности формы в трактовке музыкальных произведений

Нормативно-правовой блок

Федеральные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
4. Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" // Постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 №1493

5. Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
6. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816
10. Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" // Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642
11. План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) // Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242
13. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41
14. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26.05.2012, №2405п-П8
15. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов // Утверждена Президентом Российской Федерации 03.04.2012
16. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» // Утверждена Президентом Российской Федерации 04.02.2010 г., ПР-271
17. Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года // Постановление Правительства Российской Федерации от 4.10.2000 №751
18. О наименовании образовательных учреждений // Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.06.2013 №ДЛ-151/17

Региональные документы

1. Об образовании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года №461-83
2. О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87

3. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
4. О программе "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы" // Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10.09.2013 №66-рп
5. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011–2020 гг. "Петербургская Школа 2020" // Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2010
6. Региональный проект "Доступное дополнительное образование для детей в Санкт-Петербурге на 2017-2020 годы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.07.2017 №2398-р
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р