



Андрей Юрьевич Думченко –
дипломант всероссийских конкурсов, композитор,
руководитель лауреата международных конкурсов
Младшего хора ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской»,
художественный руководитель
лауреата международных конкурсов ДХС “Cantabile”.
Автор методических пособий и разработок.

ISBN 979-0-9003132-3-2

9 790900 313232 >

Андрей ДУМЧЕНКО

двухголосие

Детский хор

Начальный этап обучения
(методическая разработка)



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
2015

Библиотека
имени А.С. Пушкина
г. Саратов

Андрей Думченко

ДВУХГОЛОСИЕ

Детский хор

Начальный этап обучения
(методическая разработка)

Числ. № 691



Издательство
«Композитор» • Санкт-Петербург
2015



УДК 784(072)
ББК 85.314р
Д82

Рецензент: кандидат искусствоведения
P. A. Имамеева

Думченко, А. Ю.
д82 ДВУХГОЛОСИЕ. Детский хор. Нач. этап обуч.: метод. разраб. — СПб. : Композитор • Санкт-Петербург. — 32 с., нот.

ISMN 979-0-9003132-3-2

Методическая разработка адресована руководителям детских хоровых коллективов детских хоровых студий, детских музыкальных школ и детских школ искусств. Авторская методика основана на последовательном освоении навыка пения на два голоса (от простого двухголосия к сложному) за счет постепенного накопления и закрепления ребенком музыкальных знаний и опыта. Каждый этап обучения проиллюстрирован на глядными художественными музыкальными примерами.

УДК 784(072)
ББК 85.314р

ISMN 979-0-9003132-3-2

© Думченко А. Ю., 2015
© Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2015

От автора

Необходимость создания этой работы обусловлена несколькими причинами. Первая — отсутствие каких-либо вокально-хоровых навыков у преобладающего большинства начинающих певцов. Эта проблема, уходящая своими корнями в прошлое, к сожалению, существует у нас в стране уже многие годы, начиная со второй половины двадцатого столетия. Дело в том, что мы стали утрачивать традиции домашнего музенирования, пения в семье. Мы постепенно забываем свои истоки — народные песни, на которых выросло не одно поколение наших предков, — что особенно заметно в крупных мегаполисах. А ведь человек, воспитанный в традициях музыкальной, скажем так, общино-родовой культуры, легко осваивал и воспринимал не только песенно-хоровое искусство, но и всю современную на тот момент музыкальную культуру. Эта причинно-следственная связь нарушается, потому что матери перестают петь своим детям колыбельные (и другие) песни — они их просто не знают, так как им самим в детстве никто этих песен не пел. В таких условиях становится невозможным обеспечить преемственность национальных культурных традиций, что приводит к колossalному пробелу в развитии детей на основе национальной певческой музыкальной культуры.

Второй причиной является сложившаяся негативная социокультурная ситуация в стране, которая коснулась, в первую очередь, юного поколения. Еще в начале двадцатого столетия известный русский ученый-физиолог Владимир Михайлович Бехтерев доказал, что музыкальное воспитание — это процесс выработки навыков, способностей, вкусов, являющихся не только врожденными, но и приобретенными в процессе деятельности путем воспитания и жизненного опыта. Эмоциональное состояние ребенка,

его реакция зависит от роли внешних воздействий, потому что дети живо реагируют на музыкальные произведения: одни вызывают у них радость и умиротворение, а другие — грусть и плач. Причем чувствительность к музыкальным звукам и изменению их звуковысотности, ритму, тембру проявляется у детей задолго до развития у них речи.

Современное информационное пространство изобилует легко-доступными, но далеко не всегда высокохудожественными образами популярной музыкальной культуры. Ребенок, не имеющий никакого слухового песенного опыта, не впитавший «с молоком матери» хоть какие-то начальные познания и навыки пения, легко поддается и насыщает себя информацией, не соответствующей его возрасту, развитию, интеллекту. Таким образом, взрачивается плохой вкус — ведь ребенок не в состоянии отличить «зерна от плевел». Все это порой играет решающую роль как в музыкальном, так и в общем воспитании детей.

Итак, с сожалением приходится констатировать, что уровень вокально-хоровых навыков у детей оставляет желать лучшего. Хормейстер вынужден, в первую очередь, работать над унисоном в хоре и только потом переходить к двухголосному пению.

В представленной методической разработке даны основные «отправные точки» для правильного развития и становления хорового коллектива: с чего начинать в работе над двухголосием в детском хоре, какими критериями руководствоваться при выборе упражнений и отборе репертуара, на что следует обратить внимание в первую очередь.

НАЧАЛО ОБУЧЕНИЯ ДВУХГОЛОСНОМУ ПЕНИЮ В ДЕТСКОМ ХОРЕ

На сегодняшний день существует два мнения (теории) относительно того, когда надо начинать осваивать произведения на два голоса. Первое базируется на том, что вначале необходимо добиться чистоты интонации и только потом переходить к двухголосному пению. Второе опирается на то, что, несмотря на отсутствие в хоре стабильного унисона, правомерно и допустимо как можно раньше включать в программу двухголосие.

Практически всегда на начальном этапе обучения пению в хоре вместо унисона звучит «многоголосие», что происходит из-за разбалансированности или недостаточной координации слуха и голоса.

Автор предлагает неоднократно проверенную на практике методику освоения навыка пения на два голоса, основанную и подтвержденную многими теоретиками и хормейстерами.

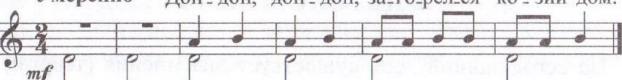
1. Остинато или органный пункт в одном из голосов

Обучение двухголосию необходимо начинать с **остинато или органного пункта (выдержанного тона)** в одном из голосов. Одновременно с этим не следует забывать о развитии чувства ритма, в том числе ритмического двухголосия. Эта работа должна проходить параллельно с развитием навыка пения на два голоса.

При выборе упражнений надо, в первую очередь, ориентироваться на двухголосие с широкими интервалами, поскольку последние — наиболее «слышимые» у детей с различным слуховым опытом. Например, мелодия детской прибаутки «Дон-дон», состоящей из двух нот, хорошо сочетается со вторым голосом, расположенным на квинту ниже:

Дон-дон

Русская народная прибаутка

Умеренно Дон - дон, дон - дон, за_го_релся ко _ зий дом.

 Дон - дон, дон - дон, дон - дон.

В выбранных для работы произведениях должна быть простая, легко запоминающаяся в интонационном плане мелодия. Приведу несколько примеров:

Калина-малина

Русская народная песня

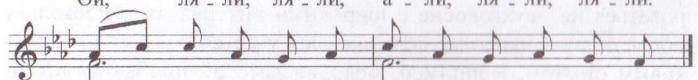
Умеренно скоро
 На го - ре - то ка - ли - на

 Ой, ой, ой.

Ой, на дворе дождь

Русская народная песня

Умеренно

 Ой, на дво_ре дождь, дождь не си_лён, не дро_бён.
 Ой, ля - ли, ля - ли, а - ли, ля - ли, ля - ли.

 Ой! Ой!

Пойду ль я, выйду ль я

Русская народная песня

Обработка Л. Мекалиной

Умеренно скоро

 Пой - ду ль я, вый - ду ль я, да, пой - ду лья, вый - ду ль я, да,
 во доль, во до - ли_нушку, да, во доль, во ши - ро_ку_ю.

Как пошли наши подружки

Русская народная песня

Обработка А. Луканина

Умеренно скоро

 Как по - шли на - ши по - друж - ки в лес по
 я - го - ды гу - лять. Се - ю, ве - ю, ве - ю,

 вью, в лес по я - го - ды гу - лять.

Журавель

Слова народные

Вик. Калинников

Умеренно скоро

Дол - го - но - гий жу - ра - вель
на мель - ни - цу ез - дил, на мель - ни - цу
ез - дил, ди - ко - вин - ку ви - дел.

Для более успешного развития гармонического слуха, без которого двухголосие не освоить, рекомендуется учить оба голоса каждой хоровой группе, чтобы уметь исполнять их, чередуясь партиями. При этом целесообразно исполнять песни вместе с педагогом: хор поет основную мелодию, а педагог — партию второго голоса, и наоборот.

2. Добавление упражнений с движением голосов в разных направлениях

На следующем этапе работы над двухголосием предлагаются добавлять упражнения и выбирать такие произведения, в которых голоса **движутся в разных направлениях**. В этом случае учащиеся будут слышать друг друга лучше — тем меньше вероятности, что исполнители «сбываются» на другой голос.

Примеры, включающие разнонаправленное движение голосов:

Зайка

Слова народные

В. Кирюшин

Не спеша

Хо - дит Зай - ка по са - ду,
щи - плет трав - ку ле - бе - ду.

Как у наших у ворот

Русская народная песня

Обработка А. Луканина

Оживлённо

Как у на - ших у во - рот
му - ха пе - сен - ки по - ёт, ай, лю - ли,
вот по - ёт, ай, лю - ли, вот по - ёт.

Заплелися, плетень
Русская народная песня

Обработка А. Луканина

Умеренно скоро



Землюшка-чернозём
Русская народная песня

Обработка С. Благообразова

Подвижно



У меня ль во садочке
Русская народная песня

Обработка Н. Владыкиной-Бачинской

Умеренно



Я с комариком плясала
Русская народная песня

Обработка Н. Владыкиной-Бачинской

Довольно скоро



3. Двухголосие в прямом и параллельном движении

При освоении подобного голосоведения в исполняемых упражнениях и произведениях целесообразно избегать постоянного терцового соотношения голосов, поскольку оно является самым трудным для восприятия детьми на начальном этапе обучения. Допускается лишь фрагментарное движение в терцию — ведь эпизодическое появление терций в двухголосии неизбежно.

Примеры:

Во поле рябинушка стояла

Русская народная песня

Обработка И. Пономарькова

Скоро, весело

mp Солист

mf Хор

Во по_ле ряби_нушка сто_я - ла, во по_ле куд -

Ты рябина, ты

- ря - вя я сто - я - ла. Ты, ряби_нушка мо_я, ты куд_ря - вая

куд_ря - вая

- я мо_я, ты куд_ря, куд_ря, куд_ря — ты куд_ря - вень_ка_я!

Ах вы, сени, мои сени

Русская народная песня

Обработка С. Любского

Весело, живо, в темпе плясовой

Как по морю

Русская народная песня

Обработка А. Луканина

Сеяли девушки яровой хмель

Русская народная песня

Довольно скоро

Обработка А. Гречанинова

Се - я - ли де - вуш - ки я - ро - вой хмель,
се - я - ли де - вуш - ки я - ро - вой хмель, ах,
се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли, ах,
се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли:

4. Включение в репертуар хора произведений с различными приемами голосования

Последний этап работы — самый интересный, насыщенный и трудный. Ученики осваивают сочинения, в которых встречаются различные виды голосоведений (в рамках одного произведения): перекрещивание голосов, постепенное включение голосов, более сложные виды полифонии, в т. ч. каноны. Этот этап — вершина в освоении вокально-хоровых навыков в детском хоре.

Примеры:

При долинушке калинушка стоит

Русская народная песня

Обработка Н. Владыкиной-Бачинской

Живо

1. При доли - нуш - ке ка - ли - нуш - ка сто -
- ит, на ка - ли - не — со - ло - вей - пти - ца си - дит.
2. На ка - ли - не - со - ло -
3. Горь - ку - я - го - со - ло -
- вей - пти - ца си - дит, горь - ку -
- ли - нуш - ку клю - ёт, он - ма -
- я - го - ду ка - ли - ну - шку клю - ёт.
- ли - но - ю за - ку - сы - ва - ет.

Слова С. Есенина
Спокойно

Утро

Р. Бойко

mp

1. За - дре - ма - ли звёз - ды зо - ло - ты - е,
2. Улыб - нули - сь сон - ны - е бе - рёз - ки,

mp

за - дро - жа - ло зер - ка - ло за - то - на,
раст - ре - па - ли шёл - ко - вы - е ко - сы,

mf

брэз - жит свет на за - во - ди реч - ны - е
ше - лес - тят зе - лё - ны - е се - рёж - ки

mf

За - во - ди реч - ны - е
Ше - лес - тят се - рёж - ки,

и ру - мя - нит се - ти - ку не - бо - скло - на.
и го - рят се - реб - ряны - е ро - сы.

и се - се - реб - ряны - е ро - сы.

Слова М. Лермонтова
Обработка С. Чернецкого

Бородино

Русская народная песня

Умеренно

1. «Ска - жи - ка, дя - дя, ведь не да - ром
Мос - ква, спа - лён - на - я
Мос - ква, спа - лён - на - я по - жа - ром,
фран - цу - зу фран - цу - зу
фран - цу - зу от - да - на, фран - цу - зу

Ведь бы - ли ж схват - ки
от - да - на? Ведь бы - ли ж схват - ки бо - е - вы - е,
да, го - во - рят,
да, го - во - рят, е - щё ка - ки - е!

f

Не да - ром пом - нит вся Рос - си - я про
день Бо - ро - ди - на!»

1. 2. Не //на!»

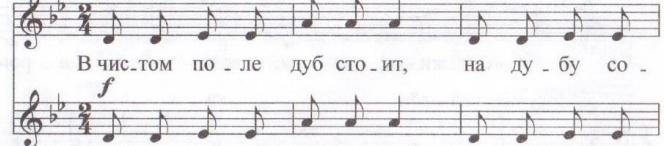
В чистом поле дуб стоит

Слова народные

А. Гречанинов

Умеренно

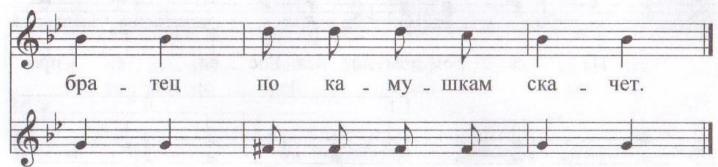
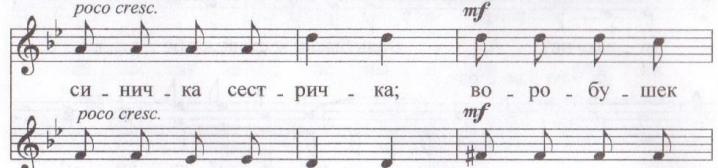
f *серъёзно*



замедляя

Быстро, но не слишком

p *шутливо*



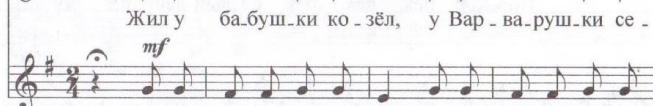
Козёл Васька

Слова народные

А. Гречанинов

Весело

mf



Прохор пёк пирог

Слова М. Садовского

Б. Кравченко

Быстро $\text{J}=100$

Прохор пёк, пёк, пёк целый день пирог. Целый
день пирог Прохор пёк, пёк, пёк.
он сутра месил, в чан с мукою во-ду
сыплёт, он и льёт только где-ло не и-
mp сутра месил
он во-ду льёт
лил.
И во-ду лил,
Всё не и-дёт
1. ви-дел — жид-ко ста-ло. 2. пятьис-портил де-ло.
да ста-ло. Прохор да, де-ло. На-ра-
бо-ту Прохор спор, так и ме-сит до сих пор. При-хо-
ди-те че-рез год, мо-жет, что-ни-будь спе-чёт!

Зелёная рощица

Русская народная песня

Обработка А. Думченко

Не спеша

1. Зелё-на-я ро-ши-ца,
что ж ты не цве-тёшь? Мо-ло-дой со-
ло-вью-шек, ох, что ж ты не по-ёшь?
mf

2. Мо-ло-дой со-ло-вью-шек,
mp
(закр. ртом)

что ж ты не по-ёшь? За-пел бы-я
mf
что ж не по-ёшь? За-пел бы-я
mf

пе - сен - ку, ох, мне го - ло - су нет!

 3. Ой, пе - сен - ку мне

 3. За - пел бы я пе - сен - ку, го -

 го - ло - су нет, скле - вал бы я

 ло - су нет, скле - вал бы я

замедляя **Менее подвижно** **замедляя**
 зёр - ныш - ко.

 ох, мне во - люш - ки нет...

Как у бабушки козёл

Русская народная песня

Обработка А. Думченко

Оживлённо. Широко



1. Как у ба-буш-ки ко-зёл, у Вар-ва-руш-ки ко-зёл.



Тур, тур, ту - ру - ру, у Вар-ва-руш-ки ко-зёл.



2. Поп - ро - сил - ся ко - зёл у ба - буш - ки во - ле - сок.

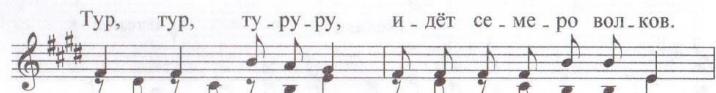


Тур, тур, ту - ру - ру, у ба - буш - ки во - ле - сок.

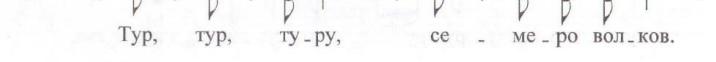
3. Как на - встре - чу ко - злу и - дёт се - ме - ро вол - ков.



Ой, ой, о - ой, ой, ой, о - ой.



Тур, тур, ту - ру - ру, и - дёт се - ме - ро вол - ков.



Тур, тур, ту - ру, се - ме - ро вол - ков.

4. Ты да_вай - ка, ко _зэ_лок, мы по _бо - рем - ся.
 да ко зе лок по бо_рем_ся.

Ту - ру, ту - ру, ту - ру - ру, мы по _бо - рем - ся.
 Тур, тур, ту - ру - ру, по - бо - рем - ся.

5. А как волк коз - ла по _бо_рол со зла.

Ту - ру, ту - ру, ту - ру - ру,
 Тур, тур, ту - ру - ру, по - бо_рол со зла.

Менее подвижно
 6. Е_го но_ги на до_ро_ге, го_ло_ва в кус_тах.
 Ой.

замедляя в темпе
 Ту_р, ту_р, ту_ру_ру, го_ло_ва в кус_тах.

Дрёма
Русская народная песня

Обработка А. Думченко

Очень сдержанно *f* **Подвижно** *mp*
 1. Си - дит Дрё - ма. Си - дит Дрё - ма.
 1. Сидит Дрё - ма.

на ска_мей_ке, си_дит Дрё - ма на ска_мей_ке. Да! *mf*
 Ох!

mf 2. Вя - жет Дрё - ма. Вя_жет Дрё - ма
 2. Вя - жет Дрё - ма. Дрё - ма вя - жет

ру - ка - ви - цы, вя_жет Дрё - ма ру - ка - ви - цы пя_тый год!
 Дрё - ма ру - ка - ви - цы.

Современное преподавание — и не только в детских хоровых коллективах — отличает большое разнообразие методических разработок, авторы которых относятся к различным школам. Однако какими бы ни были эти разработки, всегда необходимо помнить, что основными критериями при выборе упражнений и произведений для детей являются **доступность, простота. Кроме того, на уроках следует использовать только тот музыкальный материал, который вызывает у детей интерес.**

Доступными и простыми сочинения должны быть потому, что у каждого возраста имеется свой «потолок» восприятия информации. Ребенку нужно понимать и принимать предлагаемый материал. Именно поэтому так важна доходчивость материала, как мелодического, так и литературного. **Интересными** — потому, что у детей должен возникнуть отклик на сюжет той или иной песни или упражнения.

Рекомендуемая литература

1. Вессель Н. Х., Альбрехт Е. К. Гусельки. 128 колыбельных детских и народных песен и прибауток. М., 2013.
2. Хоровое сольфеджио / Под ред. И. В. Рогановой. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2014.
3. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии». Вып. 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2014.
4. Тихонова И. Хоровое сольфеджио в России. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
5. Школьный сборник русских народных песен для младшего возраста / сост. Музикально-этнографическая комиссия. М., 1904.

Содержание

<i>От автора.....</i>	3
НАЧАЛО ОБУЧЕНИЯ ДВУХГОЛОСНОМУ ПЕНИЮ В ДЕТСКОМ ХОРЕ	
1. Остинато или органный пункт в одном из голосов.....	5
2. Добавление упражнений с движением голосов в разных направлениях	8
3. Двухголосие в прямом и параллельном движении.....	12
4. Включение в репертуар хора произведений с различными приемами голосоведения.....	14
<i>Рекомендуемая литература</i>	29

Андрей Юрьевич ДУМЧЕНКО

ДВУХГОЛОСИЕ Детский хор

Начальный этап обучения
(методическая разработка)

Редактор И. Н. Вульфович. Оформление обложки Т. И. Кий.

Корректоры Я. В. Горбатовская, Т. В. Львова.

Технический редактор А. А. Красавенкова.

Нотный набор К. В. Белолипецкой.

Формат 60x90/16. Бум. офс. Гарн. Times.

Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,5.

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45

Тел./факс: +7 (812) 314-50-54, 312-04-97

e-mail: market@compozitor.spb.ru www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»

191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26

Тел./факс: +7 (812) 312-07-96 e-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии издательства «Композитор • Санкт-Петербург»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»



НОТЫ, СПРАВОЧНИКИ, УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ,
СЛОВАРИ, КНИГИ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ,
АУДИО- И ВИДЕОЗАПИСИ

В НАШЕМ КАТАЛОГЕ 5000 НАИМЕНОВАНИЙ

На сайте издательства www.compozitor.spb.ru можно ознакомиться с полным прайс-листом и новинками, найти полезную информацию об изданиях, сделать заказ в интернет-магазине.

Заказ может быть сделан

по электронной почте: sales@compozitor.spb.ru

по обычной почте: 190000, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 45,
Издательство «Композитор» (СПб)

по телефону/факсу: 8 (812) 272-49-43

Для оплаты вашего заказа необходимо получить следующую информацию:
полная стоимость заказа, включая стоимость отправки по почте или транспортной
компанией; порядковый номер счета. Эти данные нужно занести в соответствующие
поля квитанции.

Наши реквизиты для заполнения квитанции:

ЗАО «Издательство «Композитор» (СПб)

В названии издательства (СПб) указывать обязательно

7 8 1 2 0 0 8 1 5 8	4 0 7 0 2 8 1 0 9 3 9 0 4 0 0 0 0 3 5 8
(ИНН получателя платежа)	
Филиал ОПЕРУ ОАО Банк ВТБ в	
в _____	г. Санкт-Петербург
(Номер кор./сч. банка получателя	
платежа) 3 0 1 0 1 8 1 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 7 0 4	
За учебно-методическую литературу по счету № (должен сообщить продавец)	
Сумма	Ваша
платежа	сумма
Руб.	коп.
(должен сообщить продавец)	

По вопросам оптовых закупок обращайтесь по электронной почте:

sales@compozitor.spb.ru

по телефону: 8 (812) 312-04-97

Жителей и гостей Санкт-Петербурга ждут в нашем магазине «Северная лира»
Адрес магазина: г. Санкт-Петербург, Невский пр., д. 26
Часы работы: с 10:00 до 20:00 Тел.: 8 (812) 312-07-96

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР МУЗЫКИ!

COMPOZITOR PUBLISHING HOUSE • SAINT-PETERSBURG

WELCOME TO THE WORLD OF MUSIC!

CLASSICAL MUSIC SCORES, PRACTICING AIDS,
BOOKS ABOUT MUSIC, CDs and DVDs

Visit our website www.compozitor.spb.ru for news and learn catalogue updates.

OUR CATALOGUE COMPRISES 5000 TITLES

Purchase our production. Send requests to the e-mail: info@compozitor.spb.ru

Visit our shop Severnaya Lira, Nevsky, 26. Tel. 8 (812) 312-07-96