

А. Думченко

**Работа над двухголосием
в детском хоре
на начальном этапе обучения**

(методическая разработка)

Санкт-Петербург
2014

УДК 784(072)
ББК 85.314р
Д82

Д 82 Методическая разработка «Работа над двухголосием в детском хоре на начальном этапе обучения», автор А.Ю. Думченко, СПб, 2014 – 20 с. Нот

Рецензент: кандидат искусствоведения Р.А. Имамеева.

Методическая разработка рассчитана на руководителей детских хоровых коллективов ДХС, ДМШ, ДШИ. Она предлагает по-новому взглянуть на проблему развития одного из вокально-хоровых навыков. Материал представлен в виде последовательного освоения навыка пения на два голоса в детском хоре

Он основан на принципах накопления ребенком музыкальных знаний и опыта, их осознания и развития.

ISBN 979-0-9003132-3-2

© Думченко А.Ю. СПб, 2014

От автора

Необходимость создания данной работы обусловлена несколькими причинами. Первая, это возникновение проблемы, связанной с отсутствием каких-либо вокально-хоровых навыков у преобладающей части начинающих певцов. Эта проблема своими корнями уходит в прошлое и, к сожалению, существует у нас в стране уже многие годы, начиная со второй половины прошлого столетия. Дело в том, что мы постепенно стали терять традицию домашнего музицирования, пения в семье. Мы стали забывать свои истоки – народные песни, на которых воспитывалось не одно поколение наших предков, и особенно это заметно в крупных мегаполисах. А ведь человек, воспитанный в традициях музыкальной, скажем так, общинно-родовой культуры, легко осваивал и воспринимал не только песенно-хоровое искусство, но и всю современную в данный момент музыкальную культуру в целом. И когда нарушается эта причинно-следственная связь, потому что матери перестают петь своим детям колыбельные и другие песни (которых они просто не знают, так как им самим никто их не пел в детстве), когда стали забываться всевозможные детские песенки - попевки, народные песни, то тогда становится невозможным решать проблемы преемственности национальных культурных традиций. Что приводит к колоссальному пробелу в развитии детей на основе национальной певческой, музыкальной культуры.

Второй причиной является сложившаяся негативная социокультурная ситуация в стране, которая коснулась, в первую очередь, юного поколения – детей. Ещё в начале двадцатого столетия известный русский учёный-физиолог Владимир Михайлович Бехтерев доказал, что музыкальное воспитание – это процесс выработки навыков, способностей, вкусов, являющихся не только природными, но и приобретёнными в процессе деятельности путем воспитания и жизненного опыта. Что эмоциональное состояние ребенка, его реакция, зависит от роли внешних воздействий, потому что дети живо реагируют на музыкальные произведения, из которых «одни вызывают у них плач и раздражение, другие – радостную эмоцию и успокоение. Этими внешними реакциями и следует руководствоваться в выборе музыкальных пьес для воспитания ребенка». Причём, чувствительность к музыкальным звукам и изменению их звуковысотности, ритму, тембру, проявляется у детей задолго до развития у них речи.

Современное информационное пространство изобилует легкодоступными, но далеко не всегда высокохудожественными образцами популярной музыкальной культуры. Ребёнок, не имеющий за своими плечами никакого слухового песенного опыта, не впитавший «с молоком матери» хоть какие-то начальные познания и навыки пения, легко поддаётся и насыщает себя информацией, не соответствующей его возрасту, развитию, интеллекту. Таким образом, возвращается «плохой вкус», ребёнок не в состоянии, в силу полного отсутствия опыта и знаний

отличить «зёрна от плевел». Всё это играет порой решающую роль в воспитании детей в целом.

Исходя из вышеизложенного следует, что ситуация с развитием вокально-хоровых навыков изменилась далеко не в лучшую сторону. Хормейстеру приходится в первую очередь работать над «унисоном» в хоре и только потом думать о развитии навыка пения двухголосия. Представленная методическая разработка призвана облегчить труд хормейстера, помочь ему разобраться в данном вопросе и дать некоторые рекомендации по работе над двухголосием на начальном этапе обучения в хоре.

С чего надо начинать работу над двухголосием в хоре? А главное, когда и как? Такими вопросами озадачены многие руководители детских хоровых коллективов. Прежде чем попытаться найти ответы на эти и другие вопросы, попробуем разобраться с той ситуацией в детских хорах относительно работы над вокально-хоровыми навыками, которая сложилась за последнее время в нашей стране.

На сегодняшний день с сожалением приходится констатировать, и это ни для кого не секрет, что в детский хор приходят дети, которые хотят петь, но пока ещё не умеют этого делать, а главное, не знают, как? И не имеет значения, куда привели ребёнка его родители: в общеобразовательную школу или музыкальную, в хоровую студию или просто в хор при доме культуры. Показательно то, что многие из детей имеют очень слабую координацию слуха и голоса, а так же не развитое чувство ритма. Поэтому каждый хормейстер в первую очередь сталкивается с проблемой чистого унисона в хоре. И тем острее становится вопрос, **когда же начинать обучение двухголосному пению в детском хоре?**

На сегодняшний момент существует два мнения, две теории относительно того, когда надо начинать изучение произведений на два голоса. Первое базируется на том, что вначале необходимо добиться чистоты интонации, чистого унисона в хоре и только потом приниматься за обучение пению двухголосия. Второе опирается на то, что, несмотря на отсутствие в хоре стабильного унисона, начинать осваивать двухголосие правомерно и допустимо как можно раньше.

С одной стороны, о каком двухголосии может идти речь, если в хоре вместо унисона порой звучит «многоголосие», когда дети не могут чисто спеть один звук? Но с другой стороны, юные хористы явно слышат разницу между высокими и низкими звуками! Они не могут пока что их правильно воспроизвести (из-за разбалансированности или недостаточной координации слуха и голоса), но прекрасно понимают, что разница в звуках есть. Успешное освоение навыка точного воспроизведения высоты звука – дело времени. Рано или поздно хор будет петь чисто в унисон, но развитие юного музыканта не может быть узконаправленным. Оно должно быть всесторонним, включающим в себя целый комплекс дисциплин – это и теория (знакомство с нотной грамотой), и практика (освоение вокально-хоровых навыков), и слушание музыки (накопление музыкального багажа, расширение своего музыкального кругозора), и постоянное развитие слуха, в том числе гармонического. Поэтому начинать знакомство с двухголосием возможно, не дожидаясь того, когда хор станет чисто интонировать унисон.

Думается, что решение вопроса – когда необходимо начинать работу над двухголосием в хоре – каждый хормейстер должен решить для себя сам. Мы же перейдём ко второму вопросу – а **как, собственно, обучать детей пению на два голоса? С чего начинать двухголосие в хоре?**

Основываясь на своём достаточно большом опыте работы с детьми младшего возраста, автор предлагает проверенную практикой, обоснованную и подтверждённую многими теоретиками и хормейстерами следующую методику освоения навыка пения на два голоса. Обучение

двухголосию необходимо начинать с *остинато* или *органного пункта* (*выдержанного тона*) в одном из голосов, а не с канонов и параллельных терций в мелодии, как это обычно начинают делать многие хормейстеры. Поясню, почему. Поскольку в целом у детей отсутствует опыт и навык домашнего музицирования, и, вследствие этого, практически у всех у них слабо развит слух, нарушена координация слуха и голоса, они не могут правильно и чисто воспроизвести мелодию. А раз нет элементарного унисона, то о каком каноне или параллельном подголоске может идти речь? **Пение канонов возможно лишь тогда, когда все певцы могут чисто повторить мелодию.** Одновременно с этим не следует забывать о развитии чувства ритма, в том числе ритмического двухголосия. Эта работа должна происходить единовременно с развитием навыка пения на два голоса.

На начальном этапе обучения, когда учащиеся только начинают овладевать определёнными вокально-хоровыми навыками, следует подбирать произведения, адекватные их возможностям, и которые соответствовали бы их уровню развития и способностям. Следовательно, для освоения навыка пения на два голоса, необходимо подбирать простые и доступные для восприятия детьми упражнения и произведения. При выборе упражнений надо ориентироваться в первую очередь на двухголосие с широкими интервалами, потому что они наиболее «слышимые» у детей с различным слуховым опытом. Например, детская песенка «Дон-дон», мелодия которой состоит из двух нот, хорошо может сочетаться со вторым голосом, расположенным на квинту ниже:

Дон-дон

Русская народная песня

Дон - дон, дон - дон, за - го - рел - ся ко - зий дом.
Дон - дон, дон - дон, дон - дон.

Произведения же должны иметь простую, легко запоминающуюся в интонационном плане мелодию. Приведу несколько примеров: «Калина-малина», «Ой, на дворе дождь» р. н. п. в обработке А.Рудневой;

Калина-малина

Обработка А. Рудневой

На го - ре - то ка - ли - на
Ой, ой, ой.

Ой, на дворе дождь

Запись А. Рудневой

Умеренно

1. Ой, на дво - ре дождь, дождь не си - лён, не дро - бён.
3 Ой, ля - ли, ля - ли, а - ли, ля - ли, ля - ли.
Ой! Ой!

The musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final note. The lyrics are written below the notes.

«Пойду ль я, выйду ль я» р. н. п. в обработке А. Мекалиной;

Пойду ль я, выйду ль я

Обработка Л. Мекалиной

Умеренно скоро

1. Пой - до ль я, вый - ду ль я, да, пой - ду ль я, вый - ду ль я, да,
5 во доль, во до - ли - нуш - ку, да, во доль, во ши - ро - ку - ю.

The musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody with a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final note. The lyrics are written below the notes.

«Как пошли наши подружки» р. н. п. в обработке А. Луканина

Как пошли наши подружки

Обработка А. Луканина

Умеренно скоро

1. Как по - шли на - ши по - друж - ки в лес по я - го - ды гу -
4 лять. Се - ю, ве - ю, ве - ю, выю, в лес по я - го - ды гу - лять.

The musical score is in 2/4 time, key of D major. It features a melody with a dynamic marking of *tr* and a fermata over the final note. The lyrics are written below the notes.

«Журавель» В. Калинникова.

Журавель

Слова народные

Вик. Калининков

Музыкальный фрагмент для песни «Журавель». Записан в нотной системе с ключом D-dur (два диэза) и ритмом 4/4. Динамика *mf*. Текст песни: Дол - го - но - гий жу - ра - вель на мель - ни - цу ез - дил, на мель - ни - цу ез - дил ди - ко - вин - ку ви - дел.

Для более успешного развития гармонического слуха, без которого не освоить двухголосия, рекомендуется каждой хоровой партии учить оба голоса, чтобы уметь исполнять их попеременно. При этом целесообразно (в начале работы над двухголосием), чтобы педагог исполнял партию второго голоса тогда, когда хор поёт основную мелодию. И наоборот, хор поёт второй голос, а педагог основной.

На следующем этапе работы над двухголосием предлагается добавлять упражнения и выбирать произведения, в которых *голоса движутся в разном направлении*. В этом случае учащиеся лучше будут слышать друг друга и меньше вероятности того, что они будут «сбиваться» на другой голос. Для примера приведу названия нескольких двухголосных произведений разнонаправленного голосоведения:

«Зайка» В. Кирюшина, «Как у наших у ворот», «Заплетися, плетень» - р.н.п. в обработке А. Луканина, «Земелюшка - чернозём» в обработке С. Благообразова;

Зайка

Слова народные

В. Кирюшин

Музыкальный фрагмент для песни «Зайка». Записан в нотной системе с ключом D-dur (два диэза) и ритмом 2/4. Текст песни: Хо - дит Зай - ка по са - ду, щи - плет трав - ку ле - бе - ду.

Как у наших у ворот

Обработка А. Луканина

Музыкальный фрагмент для песни «Как у наших у ворот». Записан в нотной системе с ключом D-dur (два диэза) и ритмом 2/4. Динамика *mf*. Темп *Оживлённо*. Текст песни: 1. Как у на - ших у во - рот му - ха пе - сен - ки по - ёт, ай, лю - ли, вот по - ёт, ай, лю - ли, вот по - ёт.

Заплетися, плетень

Обработка А. Луканина

Умеренно скоро

1. За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, пле -
4 тень, за - пле - ти - ся, за - пле - ти - ся.

The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody with eighth and quarter notes, and a piano accompaniment with chords and some grace notes. Dynamics include *mf* and *v* (accents).

Земелюшка-чернозём

Подвижно

Обработка С. Благообразова

Зе - ме - люш - ка - чер - но - зём, зе - ме - люш - ка - чер - но -
4 зём
Чер - но - зём, чер - но - зём, зе - ме - люш - ка - чер - но - зём.

The score is in 2/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It features a melody with eighth and quarter notes, and a piano accompaniment with chords and some grace notes. Dynamics include *mf* and *mf* Ой,.

«У меня ль во садочке», «Я с комариком плясала» - р.н.п. в обработке Н. Владыкиной - Бачинской

У меня ль во садочке

Обработка Н. Владыкиной-Бачинской

Умеренно

1. У ме ня ль во са - доч - ке, у ме-ня ль во пре - крас - ном,
3 лю - шень - ки, лю - ли, лю - шень - ки, лю - ли.

The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody with eighth and quarter notes, and a piano accompaniment with chords and some grace notes. Dynamics include *mf* and *v* (accents).

Я с комариком плясала

Обработка Н. Владыкиной-Бачинской

Довольно скоро

1. Я с ко - ма - ри - ком, я с ко - ма - ри - ком, ах,
5 с ко - ма - ри - ком пля - са - ла, с ко - ма - ри - ком пля - са - ла.

The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody with eighth and quarter notes, and a piano accompaniment with chords and some grace notes. Dynamics include *mf*.

Третьим этапом работы над освоением навыка пения на два голоса является обучение двухголосию **в прямом и параллельном движении**. При этом опять оговорюсь, что в исполняемых упражнениях и произведениях целесообразно избегать постоянного терцового соотношения голосов, поскольку это самое трудное для восприятия детьми на начальном этапе обучения. Эпизодически терция в двухголосии неизбежна, но надо все же стараться выбирать те произведения, в которых терцового соотношения голосов будет немного. Для примера назову несколько сочинений: «Ах, вы сени, мои сени» р. н. п. в обработке С. Любского;

Ах вы, сени, мои сени

Хоровая редакция С. Любского

Весело, живо, темп плясовой
tr

1. Ах вы, се - ни, мо - и се - ни, се - ни но - вы - е мо - и, се - ни

5
но - вы - е, кле - но - вы - е, ре - шёт - ча - ты - е.

Detailed description: The musical score is for a two-part setting of the song 'Ах вы, сени, мои сени'. It is in 2/4 time, key of D major. The tempo is 'Весело, живо, темп плясовой' (Merry, lively, dance tempo). The first system shows the vocal line with lyrics '1. Ах вы, се - ни, мо - и се - ни, се - ни но - вы - е мо - и, се - ни'. The second system starts at measure 5 with lyrics 'но - вы - е, кле - но - вы - е, ре - шёт - ча - ты - е.' The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by 'tr'.

«Во поле рябинушка стояла» р. н. п. в обработке И. Пономарькова,
«Как по морю» р. н. п. в обработке А. Луканина, «Сеяли девушки яровой хмель» р.н.п. в обработке А.Гречанинова.

Во поле рябинушка стояла

Запись и обработка И. Пономарькова

Скоро, весело
tr *Один* *mf* *Все*

1. Во по - ле ря - би - нуш - ка сто - я - ла, во по - ле куд -

5 Ты _____ ря - би - на, ты _____
ря - ва - я сто - я - ла. Ты ря - би - нуш - ка мо - я ты куд - ря - ва -

10 — куд - ря - ва
я мо - я, ты куд - ря, куд - ря, куд - ря, — ты куд - ря - вень - ка - я!

Detailed description: The musical score is for a two-part setting of the song 'Во поле рябинушка стояла'. It is in 2/4 time, key of D major. The tempo is 'Скоро, весело' (Quick, merry). The first system shows the vocal line with lyrics '1. Во по - ле ря - би - нуш - ка сто - я - ла, во по - ле куд -'. The second system starts at measure 5 with lyrics '5 Ты _____ ря - би - на, ты _____ ря - ва - я сто - я - ла. Ты ря - би - нуш - ка мо - я ты куд - ря - ва -'. The third system starts at measure 10 with lyrics '10 — куд - ря - ва я мо - я, ты куд - ря, куд - ря, куд - ря, — ты куд - ря - вень - ка - я!'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by 'tr'.

Как по морю

Обработка А. Луканина

Медленно

1. Как по _____ мо - рю, как по _____ по - рю, как по

3
мо-рю, мо-рю си - не-му, как по мо-рю, мо-рю си - не-му.

The musical score is written in 2/4 time, marked 'Медленно' (Ad libitum). It features a melody with dynamic markings *mf* and *f*. The lyrics are: '1. Как по _____ мо - рю, как по _____ по - рю, как по мо-рю, мо-рю си - не-му, как по мо-рю, мо-рю си - не-му.'

Сеяли девушки яровой хмель

Обработка А. Гречанинова

Довольно скоро

Се - я - ли де вуш - ки я - ро - вой хмель, се - я - ли де вуш - ки я - ро - вой хмель, ах,

9
се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли, ах,

13
се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли:

The musical score is written in 2/4 time, marked 'Довольно скоро' (Moderato). It features a melody with dynamic markings *p* and *f*, and accents (*v*). The lyrics are: 'Се - я - ли де вуш - ки я - ро - вой хмель, се - я - ли де вуш - ки я - ро - вой хмель, ах, се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли, ах, се - я - ли, са - ди - ли, при - го - ва - ри - ва - ли:'

Наконец, последний этап работы – это включение в учебный процесс и репертуар хора сочинений, в которых встречаются различные приёмы голосоведений в рамках одного произведения. Это самый интересный, насыщенный и трудный период в освоении навыка пения двухголосия. В этих произведениях могут встречаться такие приёмы голосоведения, как переkreщивание голосов, постепенное их включение, более сложные виды полифонии, включая каноны. Это своего рода вершина в освоении вокально-хоровых навыков в детском хоре. К их числу (а это не только обработки народных песен, но и оригинальные, авторские произведения), следует отнести следующие сочинения: «При долинушке калинушка стоит» р.н.п. в обработке Н. Владыкиной - Бачинской «Утро» Р. Бойко, «Бородино» р. н. п. в обработке С. Чернецкого; «В чистом поле дуб стоит», «Козёл Васька» А. Гречанинова; «Прохор пёк пирог» Б. Кравченко;

При долинушке калинушка стоит

Обработка Н. Владыкиной-Бачинской

Живо

mf

1. При до-ли-нуш-ке ка-ли-нуш-ка сто-ит, на ка-ли-не-со-ло-вей-пти-ца си-дит. 2. На ка-ли-не-со-ло-вей-пти-ца си-дит, горь-ку я-го-ду ка-ли-ну-шку клю-ёт. 3. Горь-ку я-го-ду ка-ли-куш-ку клю-ёт, он ма-ли-но-ю за-ку-сы-ва-ет.

5

9

Утро

Слова Е. Есенина

Р. Бойко

Спокойно

mp

Soprano

Alto

1. За-дре-ма-ли звёз-ды зо-ло-ты-е, за-дро-жа-ло зер-ка-ло за-то-на, брез-жит свет на за-во-ди реч-ны-е и ру-мя-нит сег-ку не-бо-ско-на.

6

9

Бородино

Слова М. Лермонтова

Обработка С Чернецкого

Умеренно *mf* Мос-ква, спа- лён - на-я

1. "Ска - жи ка, дя-дя, ведь не - да-ром Мос-ква, сп-лён-на-я по

8 фран-цу - зу фран-цу - зу Ведь бы-ли ж
жа-ром, фран-цу-зу от-да - на, фран-цу-зу от-да - на?

16 схват - ки да, го-во-рят,
Ведь бы-ли жсхват-ки бо-е - вы-е, да, го-во-рят, е-щё ка - ки - е! Не-

24 да-ром пом-нит вся Рос-си - я продень Бо - ро-ди - на!" Не //на"

1. 2.

В чистом поле дуб стоит

Текст народный

А. Гречанинов

Moderato *f* серьёзно **rit.** **Allegro non troppo** *p* шутиливо

Сопрано
Альт

В чис-том по-ле дуб сто-ит, на ду-бу со-ва си-дит. Со-ва-то мне

6 *росо cresc.* *mf*
тё - ща, си - нич - ка сест - рич - ка; во - ро - бу - шек

10 *росо cresc.* *mf*
бра - тец по ка - му - шам ска - чет.

Козёл - Васька

Текст народный

А. Гречанинов

Allegro

mf *f*

Soprano
Жил у ба-буш-ки ко-зёл, у Вар - ва-руш-ки се-дой; что за ум - ный

Alto
был: сам он по во-ду хо - дил, сам му - ку та - скал, му-ку се - я - ну -

8

ю, ржи-цу ве - я - ну - ю, о-вёс па - ре-ный, го-рох пря - же-ный.

14 *rit.*

Прохор пёк пирог

Слова М. Садовского

Б. Кравченко

Быстро ♩=100

f

Про-хор пёк, пёк, пёк це-лыйдень пи - рог. Це-лыйдень пи - рог Про-хор

1. Тес - то он с ут-ра ме- сил, _____ в чай с му-ко-ю во-ду
2. Он и сyp-лет он и льёт _____ толь - ко де-ло не и -

4 *mp*
пёк, пёк, пёк. с ут-ра ме- сил _____
он во-ду льёт _____

7
лил. _____ Лил да лил, да вро - де ма - ло, вдруг у -
дёт. _____ Он му - ки до - ба - вил сме - ло и о -

И во - ду лил, _____ лил _____ ма - ло
Всё не и - дёт _____ да _____ сме - ло

9 1. _____ 2. _____
ви - дел-жид-ко ста - ло. _____ пять ис - пор-тил де - ло.
да _____ ста - ло. Про-хор _____ да, _____ де - ло. На - ра -

11
бо - ту Про-хор спор, _____ так и ме - сит до сих пор. При - хо -

13
ди - те че - рез год, _____ мо-жет что - ни - будь спе - чёт!

Кроме этого, автор, который уже много лет работает с детьми младшего возраста, предлагает ряд своих обработок русских народных песен, таких как «Зелёная рощица», «Как у бабушки козёл», «Дрёма».

Зелёная рощица

Обработка русской народной песни

mp

1. Зе - лё-на-я ро - - щи-ца, что ж ты не__ цветёшь?

8 *mf*

Мо-ло - дой__ со - ло - вью-шек, ох,то ж ты не__ по ёшь?

15

2. Мо - ло-дой со - ло - вьюшек, что ж ты не__ по

(закр. ртом) что ж не по -

21 *mf*

ёшь? За-пел бы__ я пе - сен-ку, ох, мне го - ло-су нет!

ёшь? За-пел бы я

29

3. Ой, пе - - сен - ку мне__ го-ло - су

3. За - пел-бы я пе - - сен - ку, го - ло - су

2

35 *rit.*

нет,__ скле - вал бы__ я зёр -

нет, скле - вал бы я

39 *Meno mosso* *rit.*

ныш - ко.

sp

ох, мне во - люш - ки нет...

Как у бабушки козёл

Обработка русской народной песни

Оживлённо. Широко.



1) Как у ба-буш-ки ко-зёл, у Вар-ва-руш-ки ко-зёл. Тур, тур, ту-ру-ру,



у Вар-ва-руш-ки ко-зёл. 2) Поп - ро-сил-ся ко-зёл, у ба-буш-ки во ле-сок.



7) Как нав-стре - чу коз-лу
Тур, тур, ту-ру-ру, у ба-буш-ки во ле-сок. ой, ой, о-ой,



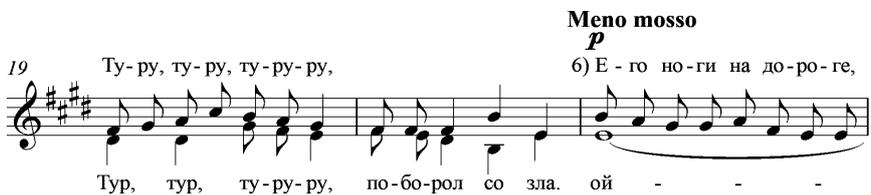
10) и-дит се-ме-ро вол-ков. Тур, тур, ту-ру-ру, и-дет се-ме-ро вол-ков.
ой, ой, о-ой. Тур, тур, ту-ру, се - ме-ро вол-ков.



13) 4) Ты да-вай-ка, ко-зе-лок, мы по-бо - рем - ся. Ту-ру, ту-ру, ту-ру-ру,
да-ко-зе-лок по-бо-рем-ся. Тур, тур, ту-ру-ру,



16) мы по-бо - рем - ся.
по - бо - рем - ся. 5) А как волк коз - ла по-бо-рол со зла.



19) Тур-ру, ту-ру, ту-ру-ру, 6) Е - го но-ги на до-ро-ге,
Тур, тур, ту-ру-ру, по-бо-рол со зла. ой - - -



22) го - ло - ва в кус - тах.
ой. Тур, тур, ту-ру-ру, го - ло - ва в кус-тах.

Дрёма

Обработка русской народной песни

Molto sostenuto **Allegretto**
mp

1. Си - дит_ Дрё- ма. Си-дит Дрё-ма на ска-меё-ке

1. Си - дит_ Дрё- ма.

7

си-дит Дрё-ма на ска-мей-ке. Да! 2. Вя - жет

Ох! 2. Вя - жет Дрё- ма.

14

Дрё - ма. Вя-жет Дрё-ма ру-ка-ви-цы, вя-жет Дрё-ма ру-ка-ви-цы пя-тый год!

Дрё-ма вя - жет Дрё - ма ру - ка - ви - цы.

20

Meno mosso
mf rit. *mp*

3. Столь_ не вя - жет. Столь не вя-жет,

Пя-тый год! 3. Столь_ не вя - жет Ой! Бай!

Цель данной работы – помочь разобраться в том, *с чего начинать* (в данном случае при работе над двухголосием в детском хоре), какими критериями необходимо руководствоваться при выборе упражнений и отборе репертуара. На что обратить внимание в первую очередь, и дать отправные точки для правильного развития и становления начинающего хорового коллектива.

Рекомендуемая литература

1. Вессель, Н. Х., Альбрехт Е. К. «Гусельки. 128 колыбельных детских и народных песен и прибауток». Москва 2013г.
2. "Хоровое сольфеджио" под редакцией И. Рогановой. Издательство "Композитор", СПб 2014г.
3. Сборник методических статей "Вокально-хоровые технологии", выпуск №2. Издательство "Композитор", СПб 2014г.
4. "Хоровое сольфеджио в России", И. Тихонова. Издательство "Композитор", СПб 2003г.

Для заметок

Для заметок

Андрей Юрьевич ДУМЧЕНКО

**Работа над двухголосием в детском хоре
на начальном этапе обучения
(методическая разработка)**

Нотный набор, вёрстка и макет
В. А. Горохов



Андрей Юрьевич Думченко – Дипломант Всероссийских конкурсов, композитор, руководитель Лауреата Международных конкурсов Младшего хора ДХС «Искра» ДДЮТ «На Ленской» СПб. Автор сочинений для детского, женского хоров, а так же методических пособий и разработок.